

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el re sobreagudo y si grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el re sobreagudo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1-Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.
- 2-Refuerzo de la sonoridad del instrumento, trabajada inicialmente en el Grado Elemental. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.
- 3-Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.
- 4-El picado sencillo; tanto de T como de D y sin lengua.
- 5-Ejercicios técnicos en escalas y arpeggios.
- 6-Facilidad y agilidad de lectura.
- 7-Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.
- 8-Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

**EJERCICIOS Y MÉTODOS**

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BARRET	40 ESTUDIOS MELÓDICOS	BOOSEY & HAWKES
BLEUZET (Louis)	LE TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL 19308)
BROD (Henri)	40 ÉTUDES PROGRESSIVES ET FACILES (Vol. I)	LEDUC
PAGE (Roger)	METODO DE OBOE	CHOUDENS (AC 20395)
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE II	BILLAUDOT (3092)
WASTALL (P.)	FIRST REPERTOIRE PIÉCES FOR OBOE	BOOSEY
SALVIANI (C.)	ESTUDIOS Y EJERCICIOS (VOL.II)	RICORDI

**OBRAS CON PIANO**

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
ALBINONI (Tomaso)	CONCIERTO Op. 7 nº3	F.KNEUSSLIN
ALBINONI (Tomaso)	CONCIERTO Op 9 nº 2	F.KNEUSSLIN
BESOZZI (Alessandro)	SONATA DOM	CHESTER MUSIC
CORELLI-BARBIROLI	CONCIERTO	BOOSEY
GRIEG (Edvard)	FOUR PIECES	J.W.C
HANDEL (G.F.)	CONCERTO Nº1	BOOSEY

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto a material y a las indicaciones del profesorado.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.

Realización de un examen trimestral.

Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que éste estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo.

Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se denota de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.

Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajados durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.

La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:

Audiciones: 30%

Trabajo de clase: 40%

Examen: 30%

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
  - Datos del alumno
  - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
  - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
  - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
  - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
  - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
  - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:

- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
- agenda.
- vía de comunicación padres-profesor/a.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Conocer y controlar determinados aspectos básicos del funcionamiento de la respiración diafragmática.
2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras de este nivel.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones con diversas articulaciones.
4. Conocer los principios de la afinación.
5. Interpretar piezas musicales de memoria.
6. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Mi5.
7. Interpretar los estudios 21, 23, 25, 29 y de A.M.R. Barret: 40 estudios. Vol. III.
8. Dominar los estudios hasta dos alteraciones de C. Salviani, Vol. II.
9. Interpretar, además de una obra del repertorio acorde con el nivel, el Concierto en SibM, op. 7, n.º 3 para oboe y orquesta de T. Albinoni.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el re sostenido sobreagudo y si grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el re sostenido sobreagudo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1-Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

2-Refuerzo de la sonoridad del instrumento, afianzada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

3-Comienzo del estudio del vibrato y sus posibilidades, llevándolo a cabo en la interpretación: vibrato solo con caña, con la voz, por imitación...

4-Control del picado sencillo, con especial atención al registro grave y sus dificultades.

5-Lectura a primera vista.

6-Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentaren público de un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

7-Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.



**EJERCICIOS Y MÉTODOS**

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BARRET (Apolon)	MÉT.COMPL DE OBOE	BOOESY
BROD (Brod)	20 ESTUDIOS	THOMAS STACY
FLEMMING (Fritz)	60 ESUTUDIOS PROGRESIVOS	ZIMMERMAN
SALVIANI	ESTUDIOS PARA OBOE Vol.II	RICORDI
SELLNER	MÉTODO PARA OBOE	BILLAUDOT (Joseph)

**OBRAS CON PIANO**

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
AMELLER (André)	SONATINE	BILLAUDOT
ARNE (Michael)	PASTORALE	CHESTER
BARILLER (Robert)	PAYSAGES	LEDUC (AL 23118)
CIMAROSA (Domenico)	CONCIERTO EN DOM	G.BILLAUDOT
GEMINIANI (Francesco)	SONATA MIm	NOTENSCHREIBER
GRIEG (Edvard)	CHANSON DE SOLVEIG	FENTONE
HANDEL (G.F)	SONATA IN Cminor Op.1, nº. 8	ROBERT BLOOM
MOZART (W.Amadeus)	ANDANTE CANTABILE SONATA K 330	EMERSON
MOZART (W.Amadeus)	ADAGIO K.280	EMERSON

**MUSICA ANTIGUA**

BABELL (William)	SONATA IN G MINOR	OUP
---------------------	-------------------	-----

BOYCE (William)	GAVOTTE AND GIGUE	CHESTER
KREBS (Johann Ludwig)	ACHT CHORALE	HEINRICHSHOFEN
LOEILLET (J.Baptiste)	SONATA EN DOM	E.ROTHWELL
RAMEAU (Jean – Philipp)	GAVOTTE	SCHOTT

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto a material y a las indicaciones del profesorado. Realización de un examen trimestral.</p> <p>Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.</p> <p>La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.</p> <p>Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajados durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida</p>	<p>Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.</p>

únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.

La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:

Audiciones: 30%

Trabajo de clase: 40%

Examen: 30%

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
  - Datos del alumno
  - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.

- Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
  - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
  - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
  - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
  - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
  - agenda.
  - vía de comunicación padres-profesor/a.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1-Conocer y controlar determinados aspectos básicos del funcionamiento de la respiración diafragmática.
- 2 Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras de este nivel..
- 3.Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones con diversas articulaciones.
4. Conocer los principios de la afinación.
5. Interpretar piezas musicales de memoria.
6. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa5.
7. Interpretar los estudios 3, 4, 7, 10, 15 y 18 de H.Brod: 20 estudios. Vol. II.
8. Dominar los estudios de tres y cuatro alteraciones de C. Salviani, Vol. II.
9. Interpretar, además de una obra del repertorio adecuado al nivel, la Sonata en Mi m para oboe y bajo continuo de F. Geminiani.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el mi sobreagudo y si bemol grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el mi sobreagudo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

Valoración de la capacidad del alumno para identificar los rasgos distintivos y característicos de la obra estudiada, junto con su correcta interpretación técnico-musical. Valoración de la flexibilidad y capacidad del alumno para adaptarse a los diferentes estilos a través del estudio de estilos contrastados.

Afianzamiento de la sonoridad del instrumento. Dominio progresivo de la afinación, articulación, igualdad en los registros y cierta proyección del sonido.

Trabajo para la obtención de los diferentes matices en los diferentes registros del oboe.

Progresión en el control del picado.

Progresión en el dominio del vibrato y del sonido sin ningún tipo de vibrato: estabilidad del sonido.

Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

<b>EJERCICIOS Y MÉTODOS</b>		
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS 2ª PARTE	LEDUC
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO- PRÁCTICO PER L'OBOE	RICORDI (ER 967)
<b>ESTUDIOS</b>		
BROD (Henri)	20 ETUDES	T.STACY
FERLING (Wilhelm)	48 ETUDES	COSTALLAT
FLEMMING (ZM 1283)	25 ETUDES MELODIQUES	ZIMMERMAN (Fritz)
LUFT (J.H.)	24 ESTUDIOS	COSTALLAT
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO- PRÁCTICO PER L'OBOE	RICORDI (ER 967)
<b>OBRAS CON PIANO</b>		
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
ALBINONI (Tomaso)	CONC RE MENOR Op. 9 nº2	IMC
BRITTEN (Benjamin)	TWO INSECT PIECES	FABER (F 0592)
CIMAROSA (Domenico)	CONC EN UT MAJEUR	BILLAUDOT
FAURÉ (Gabriel)	PIÉCE	LEDUC (AL 16155)
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
PLANEL (Robert)	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC (AL 21355)

VILLETE (Pierre)	SERENADE	LEDUC
<b>CONCIERTOS CON ORQUESTA</b>		
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op 7 Nº 2 DO MAYOR	KUNZELMANN
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO a 5, Op.9 Nº5 RE MAYOR	BOOSEY &
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op.7 Nº6 RE MAYOR	BOOSEY & (BH 16205)
CORELLI (Arcangelo)	CONCERTO	BOOSEY &
VIVALDI (Tomo (Antonio))	CONCERTO IN DO MAGGIORE para 2 oboes, F VII nº3	RICORDI
<b>MUSICA ANTIGUA</b>		
BACH (Johann Sebastian)	CANONIC TRIO	MARX
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
HAENDEL (Georg Friedrich)	AIR AND RONDO	CHESTER
LOEILLET (Jean Baptiste)	SONATA IN E, Op,5. nº1	MUSICA RARA (MR 1053)
TELEMANN (Georg Philipp)	SONATA E Moll	BARENREITER
VIVALDI (Antonio)	TRIOSONATA IN G MINOR	MUSICA RARA (MR 1622)
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés		Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.



por la música, respeto al material y a las indicaciones del profesorado.

Realización de un examen trimestral.

Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo.

Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.

Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajados durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.

La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:

Trabajo de clase: 50 %

Examen: 50 %

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno;

además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
  - Datos del alumno
  - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
  - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
  - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
  - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
  - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
  - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
  - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.

- agenda.
- vía de comunicación padres-profesor/a.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1- Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
- 2- Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias interpretativas de este nivel.
- 3- Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta dos alteraciones y con diversas articulaciones.
- 4- Saber las bases de la afinación.
- 5- Interpretar piezas musicales de memoria.
- 6- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa#5.
- 7- Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
- 8- Poseer los recursos técnicos necesarios para modificar la afinación.
- 9- Interpretar cuatro estudios, entre el 1 y el 12, de W. Ferling : 48 estudios.
- 10- Interpretar dos estudios, entre el 1 y el 12, de J.H. Luft : 24 estudios.
- 11- Interpretar, además de una obra acorde con el nivel, el Concierto en Do m para oboe y orquesta de D. Cimarosa.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el sol sobreagudo y sib grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el sol sobreagudo.</li> <li>7- Conocer e interpretar diferentes pasajes orquestales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

Afianzamiento de la sonoridad del instrumento. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Control de la identificación de los rasgos distintivos característicos de la obra estudiada, junto con su correcta interpretación técnico-musical. Control de la flexibilidad y capacidad del alumno para adaptarse a los diferentes estilos a través del estudio de estilos contrastados.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento.

Sentido y control progresivo del vibrato y sus posibilidades.

Perfeccionamiento progresivo del trabajo de ejercicios en las diferentes tonalidades.

Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

### METODOLOGÍA

MÉTODOS Y EJERCICIOS		
COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
GILLET (Fernand)	EXERCICES Sur les gammes, les intervalles et le stacatto	LEDUC (AL 21721)
<b>IKASKETAK</b>		
BROD (Henri)	ETUDES ET SONATES	LEDUC (AL 20753)
FERLING (Wilhelm)	18 ETUDES, Op 12	BILLAUDOT (MR 1180 B)
FERLING (Wilhelm)	48 ESTUDIOS	G.BILLAUDOT
FLEMMING (Fritz)	25 ETUDES MELODIQUES	ZIMMERMANN

GILLET (Fernand)	20 MINUTES D'ÉTUDE	LEDUC (AL 24747)
LAMOTTE (Antony)	18 ETUDES	BILLAUDOT
LUFT (J.H)	24 ESTUDIOS	COSTALLAT
<b>CON PIANO</b>		
ALBINONI (Tomaso)	CONC RE MENOR Op. 9 nº2	IMC
BRITTEN (Benjamin)	SIX METAMORPHOSES D'APRES OVIDE,	BOOSEY
DONIZETTI (Gaetano)	SONATE	LITOLFF (5919)
DUKAS (Paul)	ALLA GITANA	LEDUC (AL 16172)
GROVLEZ (Gabriel)	SARABANDE ET ALLEGRO	LEDUC (AL 21162)
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT (ED3676)
HUMMEL (Johan Nepomuk)	INTRODUCTION, THEME UND VARATIONEN Op.102	MUSICA RARA
KALLIWODA (Johannes Wenceslaus)	MORCEAU DE SALON Op..228	NOVA MUSIC
RAVEL (Maurice)	PIECE EN FORME DE HABANERA	LEDUC
<b>CON ORQUESTA</b>		
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op.7, Nº 9 FA MAJEUR	KUNZELMANN (GM 347)
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO , Op.9, nº3 FA MAJEUR	MUSICA RARA
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO A CINQUE, Op. Nº 6 G MAJ	MUSICA RARA
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT D-MOLL	SIKORSKI
FESCH (Willem de)	KONZERT B-DUR, Op. 3, Nº 2	RICORDI (SY 584)

HAYDN	CONCIERTO EN DOM	
MARCELLO (Alessandro)	KONZERT D-MOLL	SCHOOT
MOZART (W.A.)	CUARTETO Nº 30	BREITKOPF
TELEMANN (Georg Philipp)	KONZERT B-DUR	SIKORSKI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE (F I Nº 31)	RICORDI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO EN SOL MAGGIORE (F XII Nº 36)	RICORDI
<b>MÚSICA ANTIGUA</b>		
BACH (Johan Christian)	SIX SONATAS	HEINRICHHOFEN
FASCH (Johann Friedrich)	SONATE D-MOLL	SIKORSKI
HAENDEL (Georg Friedrich)	THE 3 AUTHENTIC SONATAS	NOVA MUSIC
SAMMARTINI (Giuseppe)	SONATE G-DUR	SCHOOT

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto al material y a las indicaciones del profesorado. Realización de un examen trimestral.</p> <p>Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que</p>	<p>Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.</p>

componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.

Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajados durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.

La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:

Audiciones: 30%

Trabajo de clase: 40%

Examen: 30 %

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:



- Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.

- Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.

- Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:

- Datos del alumno
- Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
- Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
- Prueba extraordinaria: realización y calificación.
- Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
- Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
- En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.

- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.

- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:

- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
- agenda.
- vía de comunicación padres-profesor/a.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

#### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias interpretativas de este nivel.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta tres alteraciones y con diversas articulaciones.
4. Tocar obras de memoria.
5. Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
6. Tener recursos técnicos para cambiar la afinación.
7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Sol5.
- 8 . Interpretar, además del estudio n' 15 y n' 18, cuatro estudios, entre el 13 y el 24, de Ferling, W...: 48 estudios.
9. Interpretar, del método de Lamotte 18 estudios, los números 4 y 12, y otros dos de entre los 18 restantes.
10. Interpretar, además de una obra acorde con el nivel, Introducción, tema y variaciones de Hummel

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el sol sobreagudo y sib grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el sol sobreagudo.</li> <li>7- Conocer e interpretar pasajes orquestales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso, con especial atención a los tiempos muy lentos.

Control de la sonoridad del instrumento. Dominio de la afinación, articulación, etc... así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos: flexibilidad de la embocadura con arreglo a las diferentes lengüetas o cañas.

Control en la identificación de los rasgos distintivos característicos de la obra estudiada.

Demostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se tendrá en cuenta la resolución que se lleve a cabo ante los problemas de ejecución que presenten las partituras en ejecución.

Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento. Trabajo para la obtención de los diversos matices en toda la extensión del oboe así como la proyección y resonancia del instrumento para poder adaptarse con facilidad a las diferentes condiciones acústicas que proporcionan las diferentes salas.

Dominio del vibrato y sus posibilidades. Práctica del mismo en la interpretación musical, así como dominio de la estabilidad del sonido sin ningún tipo de vibrato.

Ataques con T y con D sin lengua en el registro agudo.

Dominio de las diferentes articulaciones.

Control en la resolución de los problemas técnicos de las diferentes obras y estudios del quinto curso. Estudio con todo tipo de ritmos en los pasajes difíciles.

Conocimiento progresivo de las diferentes digitaciones para un mismo sonido para conseguir diferentes colores y matizaciones.

Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

### METODOLOGÍA

#### EJERCICIOS Y MÉTODOS

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
GILLET (Fernand)	EXERCICES Sur les gammes, les intervalles et le stacatto	LEDUC (AL 21721)

**ESTUDIOS**

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
-------------------	---------------	---------------

BARRET (A.M.R.)	15 GRANDES ESTUDIOS	BOOSEY & HAWKES
--------------------	---------------------	-----------------

FERLING (F.)	48 ESTUDIOS	BILLAUDOT
-----------------	-------------	-----------

FERLING	18 ESTUDIOS	BILLAUDOT
---------	-------------	-----------

LAMOTTE (Antony)	18 ESTUDIOS	COSTALLAT
---------------------	-------------	-----------

LUFT (Johann Heinrich)	24 ETUDES	BILLAUDOT
---------------------------	-----------	-----------

**OBRAS CON PIANO**

BRITTEN (Benjamin)	TEMPORAL VARIATIONS	FABER (F 0591)
-----------------------	---------------------	----------------

BRITTEN (Benjamin)	TWO INSECT PIECES	FABER
-----------------------	-------------------	-------

HUMMEL (Johan Nepomuk)	INTRODUCTION, THEME UND VARIATIONEN Op.102	MUSICA RARA
---------------------------	---	-------------

HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT
---------------------	--------	--------

KALLIWODA (Johannes Wenceslaus)	MORCEAU DE SALON Op..228	NOVA MUSIC
------------------------------------	--------------------------	------------

LEBRUN (Ludwig August)	KONZERT Nº 1 D-MOLL	SCHOOT
---------------------------	---------------------	--------

MILHAUD (Darius)	CONCERTO	HEUGEL
---------------------	----------	--------

POULENC	SONATA	CHESTER MUSIC
---------	--------	---------------

SAINT SAENS	SONATA. Op.166	DURAND (Camile)
-------------	----------------	-----------------

SHUMANN (Robert)	DREI ROMANZEN Op.94	BREITKOPF (847)
---------------------	---------------------	-----------------

SCHUMANN (Robert)	ADAGIO ET ALLEGRO Op70	BILLAUDOT
----------------------	------------------------	-----------

**CONCIERTOS CON ORQUESTA**

ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO A CINQUE. Op 9 Nº 2 (D-Moll)	KNEUSSLIN
----------------------	--	-----------

BACH (Carl Philipp Emanuel)	KONZERT Es-Dur	SIKORSKI
--------------------------------	----------------	----------

BACH (Johann Sebastian)	KONZERT F-DUR	SIKORSKI
----------------------------	---------------	----------

BELLINI (Vincenzo)	KONZERT	LEUCKART
-----------------------	---------	----------

FIALA	CONCERTO Nº 1 IN D MAJOR	BOOSEY & (Josef)
-------	--------------------------	------------------

KRAMAR-KROMMER (Frantisek—Vincenc)	CONC FA MAGGIORE. Op.52	ARTIA (MAB 27)
---------------------------------------	-------------------------	----------------

VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN LA MINORE (F VII Nº 5)	RICORDI
----------------------	------------------------------------	---------

VIVALDI RICORDI (Tom 283)	CONCERTO IN DO MAGGIORE (F VII Nº 11) (Antonio)	
------------------------------	---	--

VIVALDI	CONC IN SOL MINORE (Op 1X. Nº 3)	RICORDI (Antonio)
---------	----------------------------------	-------------------

**MUSICA ANTIGUA**

BACH (Carl Philipp Emanuel)	SONATE G-Moll (Wotq. 135)	BREITKOPF
--------------------------------	---------------------------	-----------

BACH (Johann Sebastian)	SONATA C- Dur , BWV 1033	BARENREITER
----------------------------	--------------------------	-------------

COUPERIN (François)	LES NATIONS	FUZEAU (4894)
------------------------	-------------	---------------

HANDEL (Georg Friedrich)	SONATE EN SOL MINEUR	BILLAUDTO
-----------------------------	----------------------	-----------

HOTTETERRE (Jacques, dit le Romain)	SUITES IN G, Op. 2, Nº 2a and 2b	NOVA MUSIC
--	----------------------------------	------------

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto al material y a las indicaciones del profesorado. Realización de un examen trimestral.</p> <p>Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.</p> <p>La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.</p> <p>Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajados durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.</p> <p>La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:</p> <p>Trabajo de clase: 50 %</p> <p>Examen: 50 %</p>	<p>Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.</p>

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
  - Datos del alumno
  - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
  - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
  - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
  - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
  - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
  - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o



trabajados.

- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
  - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
  - agenda.
  - vía de comunicación padres-profesor/a.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias interpretativas de este nivel.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta tres alteraciones y con diversas articulaciones.
4. Tocar obras de memoria.
5. Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
6. Tener recursos técnicos para cambiar la afinación.
7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Sol5.
8. El estudio nº3 y 12 de los 15 grandes estudios de Barret.
9. Estudios nº 13, 17 y 21 de los 24 estudios de Luft, y otros dos.
10. Estudios nº5 y nº6 del método de 18 estudios de Ferling.
11. Estudios nº12 y nº 22, y otros dos de entre el 25 al 36 del libro 48 estudios.
12. Interpretar el concierto en FAM de J.S.Bach, además de 3 obras adecuadas al nivel.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el sol sobreaagudo y sib grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el sol sobreaagudo.</li> <li>7- Conocer e interpretar pasajes orquestales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

Control de la sonoridad del instrumento. Dominio de la afinación, articulación, etc... así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Control en la identificación de los rasgos distintivos característicos de la obra estudiada, junto con su correcta interpretación técnico-musical. Control de la flexibilidad y capacidad del alumno para adaptarse a los diferentes estilos a través del estudio de estilos contrastados

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Demostrar el conocimiento de la evolución del instrumento en todos sus aspectos (técnicos, históricos, expresivos,...)

Demostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se tendrá en cuenta la resolución que se lleve a cabo ante los problemas de ejecución que presenten las partituras en ejecución.

Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento. Trabajo para la obtención de los diversos matices en toda la extensión del oboe.

Dominio del picado sencillo y las diferentes articulaciones.

Dominio en el control del equilibrio en los diferentes registros del oboe y la igualdad sonora.

Dominio del vibrato como ornamento sonoro así como la estabilidad del sonido sin ningún tipo de vibrato.

Dominio en el ataque tanto con lengua como sin lengua con especial atención al registro grave y agudo.

Perfeccionamiento progresivo del trabajo de ejercicios en las diferentes tonalidades.

Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

### METODOLOGÍA

#### EJERCICIOS Y MÉTODOS

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO Parte V	RICORDI (ER 968)

**ESTUDIOS**

BARRET (A.M.R.)	15 GRANDES ESTUDIOS	BOOSEY & HAWKES
BOZZA (Eugene)	18 ETUDES	LEDUC (AL 20727)
FERLING (F.)	48 ESTUDIOS	BILLAUDOT
LAMOTTE (Antony)	18 ESTUDIOS	COSTALLAT
LUFT (Johann Heinrich)	24 ETUDES	BILLAUDOT

**OBRAS CON PIANO**

BOZZA (Eugene)	FANTASIA PASTORALE	LEDUC(AL 19878)
BOZZA (Eugene)	FANTASIA ITALIENNE	LEDUC (AL 21152)
BRITTEN (Benjamín)	TEMPORAL VARIATIONS	FABER (F 0591)
BRITTEN (Benjamin)	6 METAMORPHOSES D'APRES,	BOOSEY
DUTILLEUX (Henri)	SONATE	LEDUC (AL 21159)
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT
KALLIWODA (Johannes Wenzeslaus)	MORCEAU DE SALON, Op. 228	NOVA MUSIC
MOZART	QUATUOR EN FA MAJEUR, KV 370	FUZEAU (Wolfgang.A)
POULENC (Francis)	SONATE	CHESTER
SAINT SAENS (Camile)	SONATE, Op.166	DURAND
SCHUMANN (Robert)	DREI ROMANZEN. Op.94	BREITKOPF (847)

SCHUMANN (Robert)	ADAGIO ET ALLEGRO. Op70	BILLAUDOT
MOZART (Wolfgang Amadeus)	KONZERT IN C, K 314 (285a)	BARENREITER
<b>CONCIERTOS CON ORQUESTA</b>		
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT F-DUR	SIKORSKI
BELLINI (Vincenzo)	KONZERT	LEUCKART
HAYDN (Joseph)	KONZERT C-Dur	BREITKOPF
HUMMEL (Johann Nepomuk)	INTRODUCTION,, THEME UND VARIATIONEN , Op.102	MUSICA RARA
KALLIWODA (Johannes Wenzeslaus)	CONCERTINO, Op 110	MUSICA RARA (MR 1656)
LEBRUN (Ludwig August)	KONZERT Nº 1 D-MOLL	SCHOOT
MOZART (Wolfgang Amadeus)	KONZERT IN C, K 314 (285a)	BARENREITER
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE F VII Nº 7	RICORDI
<b>DUOS Y TRIOS</b>		
BEETHOVEN (Ludwig van)	TRIO IN C- Dur. Op.87	BREITKOPF (155
<b>MUSICA ANTIGUA</b>		
BACH (Johann Sebastian)	PARTITA IN A-Moll	AMADEUS
BACH (Johann Sebastian)	TRIOSONATE D-Moll, BWV 1036	UNIVERSAL
MOZART (Wolfgang Amadeus)	SONATE EN UT MNEUR K 457	BILLAUDOT
ZELENKA (Johann Dismas)	SONATA IV G- Moll	BARENREITER

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto al material y a las indicaciones del profesorado. Realización de un examen trimestral.</p> <p>Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.</p> <p>La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.</p> <p>Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajados durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.</p> <p>La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:</p> <p>Trabajo de clase: 50 %</p> <p>Examen: 50 %</p> <p>La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno;</p>	<p>Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.</p>

además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
  - Datos del alumno
  - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
  - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
  - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
  - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
  - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
  - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
  - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.

- agenda.
- vía de comunicación padres-profesor/a.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obras y(o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias interpretativas de este nivel.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta tres alteraciones y con diversas articulaciones.
4. Tocar obras de memoria.
5. Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
6. Tener recursos técnicos para cambiar la afinación.
7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Sol5.
8. Concierto para oboe y orquesta de Mozart.
9. Una de las 4 grandes sonatas de Handel.
10. Una de las fantasías para oboe solo de Telemann.
11. Variaciones temporales de Britten.
12. Un estudio lento y otro rápido de los 48 estudios de Ferling.
13. Morceau de Salon de J.W. Kalliwoda.
14. Sonata para oboe de Dutilleux.
15. 6 estudios diferentes del libro de estudios BOZZA 18 ESTUDIOS y otros 2 del libro de estudios de LUFT24 Y el libro de estudios de FERLING 48 otros 4 estudios.