

**URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**- LEHENGO MAILA -**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TALDE PRAKTIKA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Txistuaren oinarrizko lehen mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taldearen gorputz eta zentzumen ohitura hartzea.</li> <li>2. Entzumenaren taldearen barnean garatzea, taldeafinazioaren oinarri gisa.</li> <li>3. Alde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea.</li> <li>4. Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu batasuna lortzearen.</li> <li>5. Ikusmen eta entzumen memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikaziobide izan dadin.</li> <li>6. Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea.</li> <li>7. Musika eta giza kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea.</li> <li>8. Ikaslearengan taldekako instrumentu praktikaren ideia sustatzea, musika hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.</li> <li>9. Talde instrumentaletik abiatuz, interpreteentzule harremanaren oinarriak ezartzea.</li> <li>10. Talde barneko dinamikaren diziplina garatzea.</li> <li>11. Talde jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak.</li> <li>12. Talde barneko erantzukizun individualaz jabetzea.</li> </ol>	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularatasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera eta motibazioa:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norberakoa: klasean, arreta maila, etabar...</li> <li>- Taldean: talde kideek prosatutako ideiekin.</li> <li>- Erespetoa: kideekiko eta bizikidetzakoekin.</li> </ul> </li> <li>2. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila.</li> <li>3. Ikasketa ohiturak:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstantzia.</li> <li>- Norberaren ikasketa eta saioak taldearekiko.</li> </ul> </li> <li>4. Alor teknikoak:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arnasketak, artikulaketak, talde bateratasuna etab.</li> </ul> </li> <li>5. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera.</li> <li>6. Interpretazioa:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalitatea, espresioa, erritmoa etabar.</li> </ul> </li> <li>7. Lengoaiaren musikalaren ezagutzen erabileraren maila txistu klaseetan.</li> <li>8. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.</li> <li>9. Bat-bateko irakurketa maila.</li> </ol>

**EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA**

1. Aurretiazko afinazioa:
  - Afinazio patroia.
  - Gorako eta beherako afinazioaren bereizketa.
  - Afinazio bateratua lantzea.
2. Taldeko afinazioa:
  - Entzumena garatzea norberaren afinazioaz jabetzeko.
  - Elkarri entzuteko gaitasuna garatzea.
3. Erritmoa eta dinamika taldean ikatea.
  - Bateratasuna.
  - Atzerapenak eta aurrerapenak.
  - Doinuaren konpasa galtze eta berrekuratztea.
4. Isiltasuna, musika elementu gisa.
  - Isiltasun eta arnasaldi bateratuak.
  - Norberari dagozkion arnasaldi eta isiluneak musika esaldiaren barne.
5. Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentuarekin, instrumentu familian edota beste taldeetan.
  - Lehen ahotsa jotzen ikatea, bigarrena edo-ta, hala balegokio, silbotea
6. Anakrusa eta keinuak taldeetako oinarritzko konjuntzioan.
7. Erasoen berdintasuna, ñabardurak eta kolorea
8. Gizabanakoaren jokaera taldean. Laburbilduz:
  - Isiltasuna: Entzumenaren abiapuntu.
  - Taldeko balio eta elementuen ezagutza.
  - Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formaziozko oinarri bihurtzen dira.
  - Musika balore unibertsal gisa harturik gozatzen ikasi behar da.

**METODOLOGIA**

**Ikasmateriala (orientagarria):**

Kanta Herrikoiak (bi txisturako) ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)  
 Biribilketak, dantzak etab ..... Txistulari Aldizkaria

**EBALUAZIO TRESNAK**

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

**KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK**

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 30%**

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke:
  - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
  - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
  - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
  - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

#### GUTXIENKO ESKAKIZUNAK

- Bikotearen eta talde txikieen ezagutzak.
- Afinazioaren praktika: taldeko afinazioaren arabera, soinu batasuna lorpenak.
- Taldearekiko edo-ta kideen esberdintasunarekiko arreta eta errespetua.
- Egokitutako ahotsa eta instrumentu familiar programatutako edozein obra ikasi eta interpretatzea.
- Programatutako errepertorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea taldeari kalte ez egiteko.

**URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**- BIGARREN MAILA -**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TALDE PRAKTIKA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Txistuaren oinarrizko bigarren mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taldearen gorputz eta zentzumen ohitura hartzea.</li> <li>2. Entzumena taldearen barnean garatzea, taldeafinazioaren oinarri gisa.</li> <li>3. Alde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea.</li> <li>4. Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinubatasuna lortzearen.</li> <li>5. Ikusmen eta entzumen memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikaziobide izan dadin.</li> <li>6. Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hasia.</li> <li>7. Musika eta giza kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea.</li> <li>8. Ikaslearengan taldekako instrumentu praktikaren ideia sustatzea, musika hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.</li> <li>9. Talde instrumentaletik abiatuz, interpreteentzule harremanaren oinarriak ezartzea.</li> <li>10. Talde barneko dinamikaren diziplina garatzea.</li> <li>11. Talde jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak.</li> <li>12. Talde barneko erantzukizun indibidualaz jabetzea.</li> </ol>	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularatasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinu eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera eta motibazioa:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norberakoa: klasean, arreta maila, etabar...</li> <li>- Taldean: talde kideek prosatutako ideiekin.</li> <li>- Erespetoa: kideekiko eta bizikidetzakoekin.</li> </ul> </li> <li>2. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila.</li> <li>3. Ikasketa ohiturak:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstantzia.</li> <li>- Norberaren ikasketa eta saioak taldearekiko.</li> </ul> </li> <li>4. Alor teknikoak:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahokadura, Arnasketa, Artikulaketa, Digitazioa etab.</li> </ul> </li> <li>5. Txistuaren eta ikasmaterialearen zaintza eta egoera.</li> <li>6. Interpretazioa:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalidadea, espresioa, erritmoa etabar.</li> </ul> </li> <li>7. Lengoia musikaren ezagutzen erabileraren maila txistu klaseetan.</li> <li>8. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.</li> <li>9. Bat-bateko irakurketa maila.</li> </ol>

**EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA**

1. Aurretiazko afinazioa:
  - Afinazio patroia.
  - Gorako eta beherako afinazioaren bereizketa.
  - Afinazio bateratasuna.
  - Norberaren txistuaren afinazioa ezagutzea.
2. Taldeko afinazioa:
  - Entzumena garatzea norberaren afinazioaz jabetzeko.
  - Elkarri entzuteko gaitasuna garatzea beharrezko de afinazio bateratua lortzeko.
3. Erritmoa eta dinamika taldean ikastea.
  - Bateratasuna.
  - Atzerapenak eta aurrerapenak.
  - Doinuaren konpasa galtze eta berrekuratzeta.
4. Isiltasuna, musika elementu gisa.
  - Isiltasun eta arnasaldi bateratuak.
  - Norberari dagozkion arnasaldi eta isiluneak musika esaldiaren barne.
5. Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentuarekin, instrumentu familian edota beste taldeetan.
  - Lehen ahotsa jotzen ikastea, bigarrena edo-ta, hala balegokio, silbotea
  - Perkusioaren erabilera talde lanean (danbolina eta bonbetea)
6. Anakrusa, taldeetako oinarritzko mugimendua. Estudioa.
7. Erasoen berdintasuna.
8. Kolorea taldeetan: ñabardurak eta talde bolumenaren oreka .
9. Gizabanakoaren jokaera taldean. Laburbilduz:
  - Isiltasuna: Entzumenaren abiapuntu.
  - Taldeko balio eta elementuen ezagutza.
  - Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formaziozko oinarri bihurtzen dira.
  - Musika balore unibertsal gisa harturik gozatzen ikasi behar da.

**METODOLOGIA**

**Ikasmateriala (orientagarria):**

Kanta Herrikoiak (bi txisturako) ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I eta II Ed. Erviti)  
 Maisu zaharren doinuak (bi txisturako) .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)  
 Biribilketak, dantzak etab .....Txistulari Aldizkaria

**EBALUAZIO TRESNAK**

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

**KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK**

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 30%**

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke:
  - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
  - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
  - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
  - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

#### GUTXIENKO ESKAKIZUNAK

- Bikotearen eta talde txikieen ezagutzak.
- Afinazioaren praktika: taldearen afinazioaren arabera, soinu batasun lorpenak.
- Taldearekiko edo-ta kideen esberdintasunarekiko arreta eta errespetua.
- Egokitutako edozein ahots edo-eta txistuaren familiako instrumentu ikasi eta interpretatzea.
- Programatutako errepertorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea taldeari kalte ez egiteko.