

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

| | | | |
|-------------------|--------------------------------|--------------|--------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | PRAKTIKA INSTRUMENTALA 1 ETA 2 | MAILA | 3. ETA 4. OINARRIZKO IKASKETAK |

| HELBURUAK | EBALUAZIO IRIZPIDEAK |
|---|---|
| <p>HELBURU OROKORRAK</p> <ol style="list-style-type: none"> Bat-bateko irakurketa hobetzea diskurtso musikal egokia mantenduz. Taldeko interpretaziora ohitzea. Diskurtso musikal polifonikoaren kontzientzia gaitasuna lantzea beharrezkoa den obretan. <p>BEHIN-BEHINEKO HELBURUAK</p> <ol style="list-style-type: none"> Instrumentuaren bakarkako praktikan landu eta barneratutako alderdi tekniko gehienak, ahal izanez gero guztiak, sendotzea. Pultso erritmikoaren kontzientzia-hartzea nahiz taldeko adierazpen dinamikoa lantzea eta ahalbidetzea. Interpretazio koordinatua posible egiten duten oinarrizko keinuak ezagutzea eta burutzea. Obra musikal bat osatzen duten alderdi ezberdinen koordinazio egokia lortzea erritmoari, agogikari, ñabardura dinamikoari eta fraseatzeari dagokienez. Ikasle bakoitzak bere partitura guztiz kontrolatzea taldean jotzeko oinarrizko baldintza gisa. | <p>Praktika Instrumentalaren irakasgaiak ezinbestekoa den funtsezko baldintza bat dauka: interprete ezberdinen arteko koordinazioaren nozio perfektua lortzea hain zuzen ere. Horretarako, tempo edo konpasa bezalako kontzeptuak lantzea eta barneratzea behar-beharrezkoa suertatzen da gelako eguneroko lan dinamikan.</p> <p>Alderdi hauek ere baloratuko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zailtasun progresiboa duten obren bat-bateko irakurketa, irakaslearen irizpidearen arabera. - Duten zailtasuna dela eta, etxean alde aurretiko lan bat behar duten obren prestakuntza eta interpretazio egokia burutzea, bakarkako piano irakasgai egiten duten moduan. - Taldearen barruan erantzukizunez ekitea aldi berean bakarkako nahiz taldeko praktikari arreta emanez. Horretaz gain, gelan jarrera positiboa eta laguntzailea mantentzea. - Klaseetara etortzea. |

Edukien sekuentziak

- Soinu-unitatea: atakea, artikulazioa, erritmoa eta fraseatzea.
- Agogika eta ñabardura dinamikoa.
- Soinu eta plano ezberdinen arteko oreka.
- Koordinazio armoniko eta erritmikoarekin erlazioatutako ariketak. Era berean, inprobisazio melodiko eta harmonikoari buruzko ariketak.
- Tardearen barruan jarrera positiboa, aldi berean bakarkako interpretazioari nahiz tardekoari arreta emanez.
- Isilunearen balorazioa interpretazioaren osagarri gisa.
- Estilo eta garai ezberdinen obren forma-azterketa.
- Keinu anakrusikoen ikasketa eta praktika zuzendari baten esku-hartzearen beharrik ez izateko.
- Etxeko lan egokiaren errealizazioa klasean lantzen diren obrak era egokian interpretatu ahal izateko.
- Bat-bateko irakurketan jarotasun egokia, lantzen diren obren zailtasuna pixkanaka handituz eta interesgarria suertatzen bada transportarene hastapena jorratuz.
- Lau eskuetarako erreperorioaren hastapena.
- Lau eskuetarako obretan pedala erabiltzearen hastapena.

METODOLOGÍA

- Bat-bateko irakurketa.
- Bakarkako nahiz taldeko inprobisazioa.
- Lau eskuetarako obra errezen interpretazioa kide batekin edo irakasle berarekin joaz.
- Lan interpretatiboaren aplikazioa taldeko interpretazioetan.
- Pianorako estilo nahiz talde ezberdinen konposizioen entzumena. Horretaz gain, ahots-musika, ganbara musika eta musika sinfonikoaren entzumena.
- Lau eskuetarako obrak saileko audizio ezberdinen egitarauetan.
- Ikasleak erakusten duen teknika nahiz interpretazio maila egokiak direnean, eta beti irakaslearen irizpidearen arabera, lehiaketa edo eta beste musika ekitaldiren batean parte hartzea kontutan hartuko da.

PIANORAKO LAU ESKUETARAKO OBREN ERREPERTORIO PROPOSAMENA:

| | |
|--|------------------------------|
| Die Russische Klavierschule band 1 | Sikorski |
| Duet Favorites Level 1, 2, 3 | Bastien |
| Duet for Fun 1 edo/ o 2 | Bastien |
| El Piano | Tchokov Gemiu |
| Children's Classic Piano Volume 1 - 2 | Henry Lemoine |
| The Best Piano Duet, Book Ever ! | Chester Music |
| Les Plaisirs du Piano à 4 mains | Henry Lemoine |
| Chester's piano Duets Vol. One - Two | Chester Music |
| Duets at their Best! Book 1 | The FJH Music Company INC |
| Two's Company for Piano Duet | Novello Publishing Limited |
| Collection Mes Premiers Pas Vol. 1 | Henry Lemoine |
| Duets with a Difference Book 1 | Oxford |
| FJH Duets At Their Best ! Book 1 | The FJH Music Company INC |
| Jazz, Rags, Blues for Two Book 1 | Alfred |
| Terrific Tunes for Two Book 1 | Alfred |
| Treasures for Two Book 1 | Alfred |
| The Four-Handed Keyboard Crocodile | Breitkopf |
| Disney Duets | Hal Leonard |
| Crossing Borders Book Two and Three | Peters |
| Up-Grade (0 - 1) | Faber Music Ltd |
| Colección de Bailables fáciles | Boileau |

| | |
|--|--|
| The Microjazz Duets collection 1 | Boosey&Hawkes |
| Cantos Vascos | www.andoain.org |
| Mit 4 Händen um die Welt "Europeo" | Schott |
| The Four - Händed Keyb. Crocodile | Breitkopf |
| Les Joies des Duos de Piano | Yorktown Music Press, Inc. |
| Duets You`ve Always Wanted To play | Chester Music |
| Easy Original Piano Duets | Amsco Publications |
| Klavisu Mozaika (Mosaico de las teclas) | www.tamsta.com |
| The Classic Experience | Cramer Music Ltd. |
| Classic Experience Encores | Cramer Music Ltd. |
| Images of An Artistic Infant op 9 | M. Wilson /Petrucci |
| Pièces mélodiques op 149 | A. Diabelli/Peters |
| Enfant Pianiste | M. Bernard/Petrucci |
| Twelve Four - Hand Pieces op 85 | R. Schumann/G. Schirmer, Inc. |
| 4 Impressions | A. Kruisbrink/M. van Teeseling |
| 6 Pièces Infantines op 34 | A. Arensky/Rob. Forberg |
| Razzamajazz | S. Watts/Kevin Mayhew |
| Four - Hand Fun | Warner Bross |
| Movie Hits for Two (Disney) | Hal Leonard |
| The Rodgers and Hammerstein | Hal Leonard |
| Il Rosso e Il Nero | R. Vinciguerra/Curci |
| Microjazz Duets I , II | Ch. Norton/Boosey & Hawkes |
| Step it Up! Grado 1 - 2 | Louise Chamberlain/Faber Music Ltd. |
| Step it Up! Grado 2 -3 | Louise Chamberlain/Faber Music Ltd. |
| Tea for Two | Mike Cornick/Universal Edition |
| Piano Ragtime (Duets) | Mike Cornick/Universal Edition |
| Jazz, Rags & Blues for Two - Book 3 | M. Mier/Alfred |
| After Hours for Piano Duets | P. Wedgwood/Faber Music Ltd. |

BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext
 EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO
 EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer

EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf
EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott
BACH, J. CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters
BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel
Sonate en La M Ed. Schott Musik International
BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:I - Ed. Henle Urtext
KUHLLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
Tres marchas militares D. 733, Op. 51 Ed. Lemoine
Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
SCHÜNGELER Cançons alemanyes Ed. Schott
SZELÉNYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

LAU ESKUETARAKO ERREPERTORIOA:
GARAIKIDEA ETA JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

| EBALUAZIO INSTRUMENTUAK | KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK |
|--|--|
| <p>Praktika instrumentaleko ikasleak ebaluazio jarraiaz ebaluatuko dira. Honela, etxean nahiz klase bakoitzean burutzen duten lana, jarrera, edukien barneratze prozesua, nahiz entzunaldi ezberdinetan erakusten duten interpretazio maila kontutan hartuko dira.</p> | <p>Ebaluazioa hiruhileko bakoitzaren amaieran burutuko da. Irakasle bakoitzak beharrezkoak diren froga kopurua gauzatzeko aukera izango du, beti ere bere ikaslegoaren helburuen lorpena balioztatzeko asmoz eta baita ere aurreko atalean aipatutako alderdi ezberdinak ebaluatzeko asmoz.</p> <p>Ebaluazioa portzentai ezberdinetan zatituko da, jarraian ikus daitekeen moduan:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Helburuen lorpen maila: 60% b) Jarrera, portaera eta etxeko-lanen prestakuntza: 40% |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | |
| <p>Irakasgaia gainditzen ez duten ikasleek irakaslearen adierazpenak jasoko dituzte zein alderdi zuzendu behar duten jakin ahal izateko. Irakaslearen irizpidearen arabera froga praktikoren bat burutzea proposatu ahal izango da, edo eta ebaluazio horren edukiak hurrengo hiruhilekoan berrikusi ebaluazio jarraiaz.</p> | |

OHARRAK

| |
|--|
| <p>Irakaslearen irizpidea kontutan hartuko da praktika instrumentaleko ikaslegoa antolatzeko orduan. Honela, irakasgaiaren ezagutza kondiziorik onenetan eman ahal izango da ikasle bakoitzaren trebetasunak nahiz gaitasunak funtsezko oinarritzat hartuta.</p> <p>Helburuak, edukiak, metologia eta ebaluazio irizpideak era orokorrean ezarrita daude, sail honek bi mailetarako baliozgarriak direla ulertzen baitu.</p> |
|--|