

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU PRAKTIKA (GITARRA)	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Talde-jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak.</p> <p>b) Entzumena taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa.</p> <p>c) Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea.</p> <p>d) Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu-batasuna lortzearen.</p> <p>e) Ikusmen- eta entzumen-memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio-bide izan dadin.</p> <p>f) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea. g) Musika- eta giza-kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea.</p> <p>h) Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.</p> <p>i) Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea.</p> <p>j) Talde-barneko dinamikaren diziplina garatzea.</p> <p>k) Talde barneko erantzukizun indibidualaz jabetzea.</p>	<p>1.- Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta besteenaren tinbrea atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarri denez, taldearen soinu-batasuna indartzeko.</p> <p>2.- Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau.</p> <p>3.- Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da.</p> <p>4.- Programatutako erreperorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

– Afinazioa:

a) Prestatutako afinazioa.

b) Talde-afinazioa: talde-afinazioaz jabetzeko entzumena eta entzuteko gaitasuna garatzea.

– Erritmoa eta dinamika taldean. Estudioa.

– Isiltasuna, musika-elementu gisa. Estudioak.

- Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu-familia.
- Anakrusa, taldeetako oinarrizko mugimendua. Estudioa.
- Oinarrizko pultsoaren berdintasuna.
- Erasoen berdintasuna.
- Kolorea taldeetan: ñabardurak.
- Gizabanakoaren jokaera taldean. Laburbilduz:
 - Isiltasuna.
 - Taldeko balio eta elementuen ezagutza.
- Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formazio musikalaren oinarri bihurtzen dira.
- Musika balore unibertsal gisa harturik gozaten ikasi behar da.

METODOLOGIA

- Ez dago materialen aukeraketa bakarra, baina hauek ikasle bakoitzaren eta taldearen eraketa modu ordenatuan egokituko dira, maila eta trebetasuna kontuan hartuta, ikasturte desberdinetako ikasleek parte hartzen dutelako. Oinarrizko egile batzuen lanak gida gisa aipatzen dira.
- Irakasleak prestatutako materialaren aurkezpen bat egingo du, estiloaren, egilearen, aldian eta abarren arabera. Lanaren interesak eta eskaintzen dituen zailtasunak geroago.
- Ariketak, esate baterako, neurketa, jolastea, kantua, memorizazioa, irakurketa, zuzentzea, ulermena, asmatzea, inprobisazioa ... elkarrizketa irekia eta dinamikoa izango da ikasgelan ezartzeko.

Obrak:

- Aintxinako musika (Attaignant, Susato, Praetorius, Pisador...moldaketak)
- Barroko erreperitorioa (Vivaldi, H. Purcell, J. S. Bach, Haendel, G. Sanz, J. Dowland moldaketak)
- Klasiko erreperitorioa (F. Sor, Haydn, Mozart, moldaketak)
- Hiru eta lau gitarrarako obrak, ondorengo autoreen idatzita: M. Linnemann, C. Domeniconi, R. Dyen D. Bogdanovic, J. Kindle, D Kriedler, P. Van der Staak, J. W. Duarte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularatasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren **hasieran**).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalako aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo **ikasturtean**.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU PRAKTIKA (GITARRA)	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Talde-jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak.</p> <p>b) Entzumena taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa.</p> <p>c) Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea.</p> <p>d) Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinubatasuna lortzearen.</p> <p>e) Ikusmen- eta entzumen-memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio-bide izan dadin.</p> <p>f) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea. g) Musika- eta giza-kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea.</p> <p>h) Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.</p> <p>i) Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea.</p> <p>j) Talde-barneko dinamikaren diziplina garatzea.</p> <p>k) Talde barneko erantzukizun indibidualaz jabetzea.</p>	<p>1.- Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta besteenaren tinbrea atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarrienez, taldearen soinu-batasuna indartzeko.</p> <p>2.- Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau.</p> <p>3.- Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da.</p> <p>4.- Programatutako errepertorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaideenez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Afinazioa:
 - a) Prestatutako afinazioa.
 - b) Talde-afinazioa: talde-afinazioaz jabetzeko entzumena eta entzuteko gaitasuna garatzea.
- Erritmoa eta dinamika taldean. Estudioa.
- Isiltasuna, musika-elementu gisa. Estudioak.
- Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu-familia.
- Anakrusa, taldeetako oinarrizko mugimendua. Estudioa.
- Oinarrizko pultsoaren berdintasuna.

- Erasoen berdintasuna.
- Kolorea taldeetan: ñabardurak.
- Gizabanakoaren jokaera taldean. Laburbilduz:
 - Isiltasuna.
 - Taldeko balio eta elementuen ezagutza.
- Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formazio musikalaren oinarri bihurtzen dira.
- Musika balore unibertsal gisa harturik gozatzen ikasi behar da.

METODOLOGIA

- Ez dago materialen aukeraketa bakarra, baina hauek ikasle bakoitzaren eta taldearen eraketa modu ordenatuan egokituko dira, maila eta trebetasuna kontuan hartuta, ikasturte desberdinetako ikasleek parte hartzen dutelako. Oinarrizko egile batzuen lanak gida gisa aipatzen dira.
- Irakasleak prestatutako materialaren aurkezpen bat egingo du, estiloaren, egilearen, aldiaren eta abarren arabera. Lanaren interesak eta eskaintzen dituen zailtasunak geroago.
- Ariketak, esate baterako, neurketa, jolastea, kantua, memorizazioa, irakurketa, zuzentzea, ulermena, asmatzea, inprobisazioa ... elkarrizketa irekia eta dinamikoa izango da ikasgelan ezartzeko.

Obrak:

- Aintxinako musika (Attaignant, Susato, Praetorius, Pisador... moldaketak)
- Barroko erreperorioa (Vivaldi, H. Purcell, J. S. Bach, Haendel, G. Sanz, J. Dowland moldaketak)
- Klasiko erreperorioa (F. Sor, Haydn, Mozart, moldaketak)
- Hiru eta lau gitarrarako obrak, ondorengo autoreen idatzita: M. Linnemann, C. Domeniconi, R. Dyen, D. Bogdanovic, J. Kindle, D. Kriedler, P. Van der Staak, J. W. Duarte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikorik arruntan (ekainaren hasieran).	

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gaingitu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.