

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL
- PRIMER CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PRACTICA INSTRUMENTAL	CURSO	3 ^{er} CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Los objetivos propuestos están diseñados para conseguir las destrezas necesarias de este nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir el hábito corporal y sensorial del grupo. 2. Desarrollar el oído dentro del grupo como base de afinación de conjunto. 3. Adquirir el hábito de escuchar cada grupo y el conjunto. 4. Adquirir la capacidad de percibir el timbre de su instrumento en el conjunto para contribuir a la unidad sonora de éste. 5. Desarrollar el hábito de la memoria visual y acústica como forma de comunicación entre grupo e individuo. 6. Iniciar la capacidad de lectura a primera vista. 7. Percibir el valor del silencio en el concepto musical y en el concepto humano. 8. Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana. 9. Establecer las bases de la relación intérprete-público, desde el conjunto instrumental. 10. Desarrollar la disciplina de la dinámica dentro del grupo. 11. Conocer las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, puntos de actuación frente al público, el director y los propios compañeros, etc. 12. Adquirir la conciencia de la responsabilidad individual dentro del grupo. 	<p>Se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud y motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Individual: en clase, atención e interés... - Colectiva: Respeto a las sugerencias propuestas por los compañeros - Respeto: a los compañeros y normas de convivencia. 2. Asimilación de los contenidos teóricos y técnicos. 3. Hábitos de estudio: <ul style="list-style-type: none"> - Constancia. - Estudio personal respecto al grupo. 4. Elementos técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Respiración, articulaciones, conjunción etc. 5. Cuidado del instrumento y material de estudio. 6. Interpretación: <ul style="list-style-type: none"> - Musicalidad, expresión, ritmo etc. 7. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 8. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general. 9. Lectura a primera vista.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Afinación previa:
 - Patrón de afinación.
 - Diferenciación de una afinación alta y baja.
 - Afinación de conjunto.
2. Afinación en grupo:
 - Desarrollar la capacidad auditiva para percibir el estado de afinación personal.
 - Desarrollar la escucha mutua.
3. Estudio del ritmo y dinámica de grupo.
 - Unidad.
 - Adelantos y retrasos en el ritmo.
 - Pérdida y recuperación de la melodía.
4. El silencio como parte de la música.
 - Silencio y respiración de conjunto.
 - Respeto al del silencio y respiración individual dentro de la frase musical.
5. La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento, su familia instrumental y otras agrupaciones.
 - Práctica de la primera y segunda voz y si fuese preciso, del silbote.
6. La anacrusa y el gesto como elementos básicos de conjunción.
7. Igualdad en los ataques: Matices y color
8. Comportamiento individual dentro del grupo:
 - El silencio: Principio de la escucha.
 - Conocimientos de los valores y elementos del grupo.
 - Las formas y coherencia convierten los grupos en una buena base de formación.
 - Aprender a disfrutar de la música como valor universal.

METODOLOGÍA

Material de Estudio (orientativo):

Kanta Herrikoiak (bi txisturako) J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
 Biribilketas, danzas etc Txistulari Aldizkaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **70 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **30 % NOTA**

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
 - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
 - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
 - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
 - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conocimientos de la formación en duo y banda pequeña.
- Práctica de la afinación: Afinación en grupo para impulsar la unidad sonora.
- Respeto y atención a la diversidad del grupo y de sus integrantes.
- Estudiar y aprender cualquiera de las voces instrumentales de la familia del txistu que corresponda.
- Aplicarse en el trabajo individual para no interferir en la dinámica y progreso del grupo.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL
- SEGUNDO CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TXISTU	CURSO	4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Los objetivos propuestos están diseñados para conseguir las destrezas necesarias de este nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir el hábito corporal y sensorial del grupo. 2. Desarrollar el oído dentro del grupo como base de afinación de conjunto. 3. Adquirir el hábito de escuchar cada grupo y el conjunto. 4. Adquirir la capacidad de percibir el timbre de su instrumento en el conjunto para contribuir a la unidad sonora de éste. 5. Desarrollar el hábito de la memoria visual y acústica como forma de comunicación entre grupo e individuo. 6. Iniciar la capacidad de lectura a primera vista. 7. Percibir el valor del silencio en el concepto musical y en el concepto humano. 8. Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana. 9. Establecer las bases de la relación intérprete-público, desde el conjunto instrumental. 10. Desarrollar la disciplina de la dinámica dentro del grupo. 11. Conocer las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, puntos de actuación frente al público, el director y los propios compañeros, etc. 12. Adquirir la conciencia de la responsabilidad individual dentro del grupo. 	<p>Se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud y motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Individual: en clase, atención e interés... - Colectiva: Respeto a las sugerencias propuestas por los compañeros - Respeto: a los compañeros y normas de convivencia. 2. Asimilación de los contenidos teóricos y técnicos. 3. Hábitos de estudio: <ul style="list-style-type: none"> - Constancia. - Estudio personal respecto al grupo. 4. Elementos técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Respiración, articulaciones, conjunción etc. 5. Cuidado del instrumento y material de estudio. 6. Interpretación: <ul style="list-style-type: none"> - Musicalidad, expresión, ritmo etc. 7. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 8. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general. 9. Lectura a primera vista.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Afinación previa:
 - Patrón de afinación.
 - Diferenciación de una afinación alta y baja.
 - Afinación de conjunto.
2. Afinación en grupo:
 - Desarrollar la capacidad auditiva para percibir el estado de afinación personal.
 - Desarrollar la escucha mutua.
3. Estudio del ritmo y dinámica de grupo.
 - Unidad.
 - Adelantos y retrasos en el ritmo.
 - Pérdida y recuperación de la melodía.
4. El silencio como parte de la música.
 - Silencio y respiración de conjunto.
 - Respeto al del silencio y respiración individual dentro de la frase musical.
5. La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento, su familia instrumental y otras agrupaciones.
 - Práctica de la primera y segunda voz y si fuese preciso, del silbote.
6. La anacrusa y el gesto como elementos básicos de conjunción.
7. Igualdad en los ataques: Matices y color
8. Comportamiento individual dentro del grupo:
 - El silencio: Principio de la escucha.
 - Conocimientos de los valores y elementos del grupo.
 - Las formas y coherencia convierten los grupos en una buena base de formación.
 - Aprender a disfrutar de la música como valor universal.

METODOLOGÍA

Material de Estudio (orientativo):

Kanta Herrikoiak (bi txisturako) J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I eta II Ed. Erviti)
 Maisu zaharren doinuak (bi txisturako) J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
 Biribilketas, danzas etc Txistulari Aldizkaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **70 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **30 % NOTA**

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
 - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
 - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
 - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
 - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conocimientos de la formación en duo y banda pequeña.
- Práctica de la afinación: Afinación en grupo para impulsar la unidad sonora.
- Respeto y atención a la diversidad del grupo y de sus integrantes.
- Estudiar y aprender cualquiera de las voces instrumentales de la familia del txistu que corresponda.
- Aplicarse en el trabajo individual para no interferir en la dinámica y progreso del grupo.