

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PRACTICA INSTRUMENTAL 1º y 2º	CURSO	3º y 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>OBJETIVOS GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> Mejorar la lectura a primera vista manteniendo la continuidad del discurso musical. Acostumbrarse a la interpretación colectiva. Tomar conciencia del discurso musical polifónico en obras que lo exijan. <p>OBJETIVOS FINALES</p> <ol style="list-style-type: none"> Crear un refuerzo de todos o parte de los aspectos técnicos adquiridos en la práctica individual de instrumento. Crear una conciencia de pulso rítmico así como incentivar a la comprensión de la expresión dinámica en grupo. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. Coordinar los distintos aspectos rítmicos, agógicos, dinámicos y fraseológicos. Controlar cada ejecutante su parte como requisito previo para la coordinación conjunta. 	<p>La asignatura de "Práctica instrumental " requiere de una noción perfecta de coordinación entre los diversos intérpretes por lo que la asimilación de conceptos tales como la medida o el tempo se hacen esenciales en la actividad diaria del aula.</p> <p>Se evaluarán también estos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lectura a primera vista de obras de dificultad progresiva, a criterio del profesor. - La preparación o interpretación de modo adecuado de aquellas obras que por su relativa dificultad requieran de un trabajo previo, en casa, de modo similar a como se viene haciendo en la especialidad individual. - La actuación de modo responsable dentro del grupo atendiendo a la práctica individual y grupal y manteniendo una actitud positiva y colaboradora en clase. - La asistencia a clase.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- La unidad sonora: Ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agógica y dinámica.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Ejercicios de coordinación armónica, rítmica y si las circunstancias lo aconsejan ejercicios de improvisación melódica y armónica.
- Actitud responsable dentro del grupo mostrando atención tanto a la interpretación individual como colectiva.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Análisis formal de obras del repertorio de diferentes estilos y épocas.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos para tocar sin la intervención de un director o directora.
- Realización del trabajo adecuado en casa para la interpretación adecuada en clase de las obras propuestas.
- Fluidez adecuada en la lectura a primera vista aumentando la dificultad de manera progresiva y si las circunstancias lo requieren iniciación al transporte.
- Iniciación al repertorio a cuatro manos
- Iniciación a la utilización del pedal en obras a cuatro manos

METODOLOGÍA

Lectura a vista.

Improvisación individual y en grupo.

Interpretación de obras sencillas a cuatro manos con otro compañero o con el propio Profesor.

Aplicación del trabajo interpretativo a las interpretaciones en grupo.

Audición de Composiciones para piano de diferentes estilos, agrupaciones, etc. Aparte del repertorio trabajado por el alumno, así como composiciones de diferentes instrumentos y vocales de Cámara y Sinfónicas.

Inclusión de obras a cuatro manos en las diferentes audiciones del departamento.

PROPUESTA DE REPERTORIO DE OBRAS DE PIANO A CUATRO MANOS:

Die Russische Klavierschule band 1	Sikorski
Duet Favorites Level 1, 2, 3	Bastien
Duet for Fun 1 edo/ o 2	Bastien
El Piano Tchokov-Gemiu	Real Musical
Children's Classic Piano Volume 1 - 2	Henry Lemoine
The Best Piano Duet, Book Ever	Chester Music
Les Plaisirs du Piano à 4 mains	Henry Lemoine
Chester's piano Duets Vol. One - Two	Chester Music
Duets at their Best! Book 1	The FJH Music Company INC
Two's Company for Piano Duet	Novello Publishing Limited
Collection Mes Premiers Pas Vol. 1	Henry Lemoine
Duets with a Difference Book 1	Oxford
FJH Duets At Their Best ! Book 1	The FJH Music Company INC
Jazz, Rags, Blues for Two Book 1	Alfred
Terrific Tunes for Two Book 1	Alfred
Treasures for Two Book 1	Alfred
The Four-Handed Keyboard Crocodile	Breitkopf
Disney Duets	Hal Leonard
Crossing Borders Book Two and Three	Peters
Up-Grade (0 - 1)	Faber Music Ltd
Colección de Bailables fáciles	Boileau
The Microjazz Duets collection 1	Boosey&Hawkes
Cantos Vascos	www.andoain.org
Mit 4 Händen um die Welt "Europeo"	Schott

Les Joies des Duos de Piano	Yorktown Music Press, Inc.
Duets You`ve Always Wanted To play	Chester Music
Easy Original Piano Duets	Amsco Publications
Klavisu Mozaika (Mosaico de las teclas)	www.tamsta.com
The Classic Experience	Cramer Music Ltd.
Classic Experience Encores	Cramer Music Ltd.
Images of An Artistic Infant op 9	M. Wilson/Petrucci
Pièces mélodiques op 149	A. Diabelli/ Peters
Enfant Pianiste	M. Bernard/Petrucci
Twelve Four - Hand Pieces op 85	R.Schumann/G. Schirmer
4 Impressions	A.kruisbrink/M. van Teeseling
6 Pièces Infantines op 34	A.Arensky/Rob. Forberg
Razzamajazz	S.Watts/Kevin Mayhew
Four - Hand Fun	Warner Bross
Movie Hits for Two (Disney)	Hal Leonard
The Rodgers and Hammerstein	Hal Leonard
Il Rosso e Il Nero	R.Vinciguerra/Curci
Microjazz Duets I , II	C.Norton/Boosey & Hawkes
Step it Up! Grado 1 - 2	Louise Chamberlain/Faber Music Ltd.
Step it Up! Grado 2 -3	Louise Chamberlain/Faber Music Ltd.
Tea for Two	Mike Cornick/Universal Edition
Piano Ragtime (Duets)	Mike Cornick/Universal Edition
Jazz, Rags & Blues for Two - Book 3	Martha Mier/Alfred
After Hours for Piano Duets	P.Wedgwood/Faber Music Ltd.

BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext
 EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer
 EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott
 BACH, J.CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters
 BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel
 Sonate en La M Ed. Schott Musik International
 BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
 Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
 BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
 CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven

CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:l - Ed. Henle Urtext
KUH LAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
Tres marchas militares D. 733,Op. 51 Ed. Lemoine
Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
SZELENYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

REPERTORIO A CUATRO MANOS:

MODERNO Y JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
WILLEMS Morceaux aus quatre mains Ed. Pro Musica

-Inclusión de obras a cuatro manos en las diferentes audiciones del departamento.

-Cuando el nivel conseguido así lo avale, y siempre a criterio del profesor, se valorará la participación en concursos u otro tipo de eventos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Los alumnos de Práctica instrumental, serán evaluados de manera continua, a través del seguimiento de los mismos en las clases según el trabajo personal realizado, su actitud, su asimilación de conocimientos y su rendimiento en las diferentes audiciones que se organicen.</p>	<p>La evaluación tendrá lugar al finalizar cada trimestre. El profesor podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos, así como los demás aspectos a evaluar reflejados en el apartado anterior. La calificación se desglosará en porcentajes según se expresa a continuación:</p> <p>a) Grado de consecución de los objetivos: 60%</p> <p>b) Actitud, comportamiento y preparación del trabajo en casa: 40%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos que fueran suspendidos recibirán las indicaciones del profesor para saber qué aspecto deben corregir. Será criterio del profesor decidir si organiza algún tipo de prueba práctica llegado el momento, o si el contenido puede ser revisable a lo largo del siguiente trimestre según la evaluación continua.</p>	

OBSERVACIONES

Se tendrá en cuenta el criterio del tutor a la hora de organizar el alumnado de práctica instrumental de piano, de manera que la asignatura se pueda impartir al máximo rendimiento en función de las destrezas y capacidades de cada alumno.

Los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación están establecidos de modo general ya que este departamento entiende que son comunes a los dos cursos de dicha asignatura.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Los alumnos que fueran suspendidos recibirán las indicaciones del profesor para saber qué aspecto deben corregir. Será criterio del profesor decidir si organiza algún tipo de prueba práctica llegado el momento, o si el contenido puede ser revisable a lo largo del siguiente trimestre según la evaluación continua de la asignatura.</p>