

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PRÁCTICA INSTRUMENTAL (GUITARRA)	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Conocer las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, puntos de actuación frente al público, el director y los propios compañeros, etc</p> <p>b) Desarrollar el oído dentro del grupo como base de afinación de conjunto.</p> <p>c) Adquirir el hábito de escuchar cada grupo y el conjunto.</p> <p>d) Adquirir la capacidad de percibir el timbre de su instrumento en el conjunto para contribuir a la unidad sonora de éste.</p> <p>e) Desarrollar el hábito de la memoria visual y acústica como forma de comunicación entre grupo e individuo.</p> <p>f) Iniciar la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>g) Percibir el valor del silencio en el concepto musical y en el concepto humano.</p> <p>h) Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana.</p> <p>i) Establecer las bases de la relación intérprete-público, desde el conjunto instrumental.</p> <p>j) Desarrollar la disciplina de la dinámica dentro del grupo.</p> <p>k) Adquirir la conciencia de la responsabilidad individual dentro del grupo.</p>	<p>1.– Práctica de la afinación del instrumento en función de la del conjunto. Se trata de evaluar la capacidad del alumno de percibir el timbre de su instrumento y el de los demás para contribuir a la unidad sonora del conjunto como base de la afinación del mismo.</p> <p>2.– Relación del alumno en el conjunto. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno de adaptarse al grupo en cuanto a su atención al director, a los compañeros y en función del público.</p> <p>3.– Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en su sección y en la familia de instrumentos. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad de adecuar su sonido al de su sección o familia instrumental y de adquirir precisión en los ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director.</p> <p>4.– Elaborar por su cuenta las obras pertenecientes al repertorio programado. Con este criterio se evalúa su sentido de la responsabilidad como miembro del grupo, su autoestima como integrante del mismo y su respeto al director y compañeros y aprecio del aprendizaje musical.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – La afinación: <ul style="list-style-type: none"> a) Afinación previa. b) La afinación de grupo: desarrollo de la capacidad de escuchar y del oído para percibir la afinación del grupo. – El ritmo y dinámica en el grupo. Estudio. – El silencio como parte de la música. Estudios.

- La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento y su sección y su familia de instrumentos.
- La anacrusa como movimiento básico en los grupos: estudio
- Igualdad de la pulsación básica.
- Igualdad de los ataques.
- El color en los grupos: los matices.
- El comportamiento del individuo en el grupo.
- El silencio.
- Conocimiento de los valores y elementos del grupo.
- La forma y la coherencia convierten a los grupos en base de la formación musical.
- Debe aprenderse a disfrutar de la música como valor universal.

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada alumno y formación grupal, teniendo en cuenta su nivel y destreza, dado que en dichas formaciones concurren alumnos de diferentes cursos. Se citan a título orientativo algunos autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Obras:

- Música antigua (Arreglos de Attaingnant, Susato, Praetorius, Pisador...)
- Repertorio barroco (Arreglos de Vivaldi, H. Purcell, J. S. Bach, Haendel, G. Sanz, J. Dowland)
- Repertorio clásico (Arreglos de F. Sor, Haydn, Mozart.)
- Obras para tres y cuatro guitarras escritas por los siguientes autores: M. Linnemann, C. Domeniconi, R. Dyen D. Bogdanovic, J. Kindle, D Kriedler, P. Van der Staak, J. W. Duarte.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Regularidad en el trabajo individual y disciplina en la práctica instrumental. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).	

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PRÁCTICA INSTRUMENTAL (GUITARRA)	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Conocer las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, puntos de actuación frente al público, el director y los propios compañeros, etc</p> <p>b) Desarrollar el oído dentro del grupo como base de afinación de conjunto.</p> <p>c) Adquirir el hábito de escuchar cada grupo y el conjunto.</p> <p>d) Adquirir la capacidad de percibir el timbre de su instrumento en el conjunto para contribuir a la unidad sonora de éste.</p> <p>e) Desarrollar el hábito de la memoria visual y acústica como forma de comunicación entre grupo e individuo.</p> <p>f) Iniciar la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>g) Percibir el valor del silencio en el concepto musical y en el concepto humano.</p> <p>h) Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana.</p> <p>i) Establecer las bases de la relación intérprete-público, desde el conjunto instrumental.</p> <p>j) Desarrollar la disciplina de la dinámica dentro del grupo.</p> <p>k) Adquirir la conciencia de la responsabilidad individual dentro del grupo.</p>	<p>1.– Práctica de la afinación del instrumento en función de la del conjunto. Se trata son este criterio de evaluar la capacidad del alumno de percibir el timbre de su instrumento y el de los demás para contribuir a la unidad sonora del conjunto como base de la afinación del mismo.</p> <p>2.– Relación del alumno en el conjunto. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno de adaptarse al grupo en cuanto a su atención al director, a los compañeros y en función del público.</p> <p>3.– Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en su sección y en la familia de instrumentos. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad de adecuar su sonido al de su sección o familia instrumental y de adquirir precisión en los ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director.</p> <p>4.– Elaborar por su cuenta las obras pertenecientes al repertorio programado. Con este criterio se evalúa su sentido de la responsabilidad como miembro del grupo, su autoestima como integrante del mismo y su respeto al director y compañeros y aprecio del aprendizaje musical</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- La afinación:
 - a) Afinación previa.
 - b) La afinación de grupo: desarrollo de la capacidad de escuchar y del oído para percibir la afinación del grupo.
- El ritmo y dinámica en el grupo. Estudio.
- El silencio como parte de la música. Estudios.
- La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento y su sección y su familia de instrumentos.
- La anacrusa como movimiento básico en los grupos: estudio
- Igualdad de la pulsación básica.
- Igualdad de los ataques.
- El color en los grupos: los matices.
- El comportamiento del individuo en el grupo.
- El silencio.
- Conocimiento de los valores y elementos del grupo.
- La forma y la coherencia convierten a los grupos en base de la formación musical.

– Debe aprenderse a disfrutar de la música como valor universal.

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada alumno y formación grupal, teniendo en cuenta su nivel y destreza, dado que en dichas formaciones concurren alumnos de diferentes cursos. Se citan a título orientativo algunos autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Obras:

- Música antigua (Arreglos de Attaingnant, Susato, Praetorius, Pisador...)
- Repertorio barroco (Arreglos de Vivaldi, H. Purcell, J. S. Bach, Haendel, G. Sanz, J. Dowland)
- Repertorio clásico (Arreglos de F. Sor, Haydn, Mozart.)
- Obras para tres y cuatro guitarras escritas por los siguientes autores: M. Linnemann, C. Domeniconi, R. Dyen D. Bogdanovic, J. Kindle, D Kriedler, P. Van der Staak, J. W. Duarte.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	30%
Trabajo semanal. Regularidad en el trabajo individual y disciplina en la práctica instrumental. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	40%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	