

PROGRAMACION DIDACTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>I. Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretarlas y apreciar su valor estético.</p> <p>II. Desarrollar las capacidades específicas (habilidades y destrezas) que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento.</p> <p>III. Lograr el estado de distensión y relajación corporal necesario, punto de partida para encontrar la eficacia en la acción interpretativa y recurso importante que previene posibles lesiones.</p> <p>IV. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez mas amplio y profundo de la literatura del instrumento.</p> <p>V. Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.</p> <p>VI. Valorar la importancia de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete.</p> <p>VII. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>VIII. Aplicar los conocimientos analíticos, tanto armónicos como formales en el estudio y en la comprensión global de las obras a interpretar.</p> <p>IX. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.</p> <p>X. Formarse una imagen ajustada de si mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.</p> <p>XI. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</p> <p>XII. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar por si mismos las diversas cuestiones y problemas de ejecución que pueden presentarse, relativos a digitación, articulación, fraseo, dinámica, etc.</p> <p>XIII. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>XIV. Tocar escalas a distancia de 8ª entre ambas manos, mayores y menores, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas negra=80*</p> <p>XV. Tocar arpeggios mayores y menores, en posición</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesarias para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuánto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica</p>

<p>fundamental, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas, negra=60*</p> <p>XVI. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente. 4 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica y 1 obra moderna, del siglo XX o contemporánea.</p> <p>*La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas. Las velocidades de metrónomo son consideradas velocidades mínimas.</p>	
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

I. La digitación y su problemática:

Valoración de la importancia de la digitación para:

- La obtención del legato.
 - la realización de la línea melódica.
 - la realización de las distintas curvas dinámicas.
 - la resolución de determinados problemas técnicos, como por ejemplo:
 - pasos de pulgar en escalas y arpegios,
 - uso lógico de una misma digitación para pasajes similares, aunque cambien la tesitura o la tonalidad.
 - el sostenimiento de las distintas voces en el juego polifónico.
 - la calidad del sonido, basándonos en una observación atenta, aunque no rígida, de las digitaciones que hubiera en la partitura, adaptándolas, con ayuda del profesor al principio y posteriormente, el alumno sólo, a sus características anatómicas particulares.
- A medida que aumenta su autonomía, el alumno podrá enfrentarse a partituras carentes de digitaciones.

II. Articulación de dedos:

Escalas y arpeggios:

- Escala a distancia de 8ª entre ambas manos, mayores y menores, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas, negra=80
- Arpeggios mayores y menores, en posición fundamental, todas las alteraciones, extensión : 4 octavas, negra=60

Notas repetidas: Iniciación

Notas dobles: 3as, 6as, 8as

- legato: Iniciación - staccato: Iniciación

III. Técnica de Antebrazo:

Rotación de notas dobles:

- 5as - 6as: Iniciación

IV. Ataque de Muñeca:

- staccato simple: Iniciación - arcos de 2 notas: iniciación - articulaciones: Iniciación - notas dobles: Iniciación
- acordes: Iniciación

V. Técnica braquial:

- portato: Iniciación - arcos de 2 notas: Iniciación - articulaciones: Iniciación - notas dobles: Iniciación
- acordes: Iniciación

VI. Polifonía a 2 voces: - pequeños preludios, invenciones

VII. Ornamentación: Trinos sencillos

VIII. Desplazamientos y preparaciones:

- Pasos de pulgar: Iniciación - Distancias: Iniciación - Saltos: Iniciación

IX. Extensión: Iniciación

X. Pedal:

- Pedal derecho:

A contratiempo y rítmico: Iniciación

XI. Progresivo desarrollo de la capacidad de escucha, pues va a ser el oído, junto a la percepción táctil, uno de los

componentes básicos en la apreciación de las distintas calidades y cualidades del sonido, que surgirá con el empleo de todos estos diferentes ataques.

XII. Precisión en la realización de todas la indicaciones dinámicas de un texto musical.

XIII. Equilibrio de sonido, referido tanto a la calidad como a la intensidad, entre los distintos planos sonoros.

XIV. Entendimiento de la agógica y uso correcto de la misma, como recurso expresivo de primer orden en determinados estilos pianísticos.

XV. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

XVI. Correcta interpretación de la métrica para alcanzar la comprensión del ritmo.

XVII. Interpretación de obras del repertorio pianístico de distintos estilos y épocas.

XVIII. Análisis formal y armónico de las obras a interpretar.

XIX. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

XX. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica sus diferentes versiones.

La aplicación de los mencionados contenidos, se adaptarán al nivel de dificultad de las obras. Ver listado de las mismas.

METODOLOGÍA

TÉCNICA:

- Escalas mayores y menores, a distancia de octava entre ambas manos, todas las alteraciones, en extensión de 4 octavas, negra = 80

- Arpeggios mayores y menores, en posición fundamental, todas las alteraciones, negra= 60

La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas.

ESTUDIOS: Aplicación de los contenidos propios del nivel.

- CZERNY : Op.636

- BERTINI : Op. 32

- HELLER : Op.46

PIANOKIMARA: - Jasmin FORS: Estudio

- Estudio melódico en Mi m. , Lauri TOIVIO

REPERTORIO DE OBRAS:

- Aplicación de los contenidos propios del nivel y adaptados a la evolución del alumno, teniendo en cuenta sus propias características.

POLIFONÍA:

- BACH : Pequeños preludios y fugas

Inversiones a dos voces

PERÍODO CLÁSICO: Sonatinas:

- CLEMENTI, DUSSEK, KULHAU, MOZART, BEETHOVEN, HAYDN

ROMANTICISMO:

- MENDELSSOHN : Romanzas sin palabras

- CHOPIN : Preludios, valsos, mazurcas

- GRIEG : Piezas líricas Op.38

- SCHUMANN : Álbum de la juventud Op. 68, Escenas de niños Op.15

- TCHAIKOVSKI : Álbum de la juventud Op. 39

- AMY BEACH: Children' s album op. 36: nº 1,2,3

- CECILE CHAMINADE: Album des enfants op. 123

SIGLO XX-XXI:

- KABALEVSKI : Piezas Op.27

- PROKOFIEV : Piezas Op.65

- SATIE : Gymnopedies

- KATCHATURIAN : Cuadros infantiles, Scherzo
 - GARBIZU : 3 bailes vascos
 - GURIDI : 8 apuntes
 - IBERT : Petite suite
 - AITA DONOSTIA : Preludios.
 - Musical Toys: 1,3,6,10,12, Sofía Gubaidulina
 - Seule dans la forêt, Germaine Tailleferre (Les contemporaines, vol. 4)
 - Valse du prince et de la Belle (Les contemporaines, vol. 1)
 - Esquisses d´une après-midi basque: nº 1 "Vers le bois" y nº 4 "La petite fleur solitaire" Emiliana de Zubeldia
 - Children of light (del 1 al 6), Karen Tanaka
- PIANOKIMARA:
- Crystal Pulse , Veli KUJALA
 - Reverie, Max SAVIKANGAS
 - A little Devil, Lauri TOIVIO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- El alumnado de piano será evaluado:</p> <p>1) De manera continua a través del seguimiento de su rendimiento en las clases . Llevará a casa las anotaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase y del trabajo personal realizado en casa: actitud y asimilación de conocimientos, aspectos a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. De esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente.</p> <p>2) Mediante audiciones organizadas de la siguiente manera:</p> <p>2.a) "Audiciones trimestrales por cursos". Este instrumento de evaluación es fundamental para acostumbrar al alumnado a saber defender un repertorio amplio en público, a conocerse a sí mismo y a saber ubicarse respecto al nivel exigido en su curso. Cada trimestre se organizaran audiciones por cursos coincidiendo en fechas, con las evaluaciones generales y consistirá en la preparación de aproximadamente un tercio de la materia exigida en cada curso y la posterior ejecución ante un público (compañeros, profesores, familiares y amigos) a modo de audición. Los alumnos serán agrupados por cursos con el objetivo de poder escuchar a sus compañeros. Será el profesor tutor de cada alumno quien decida la materia a presentar a estas audiciones dependiendo del nivel y la evolución de cada alumno, siendo condición indispensable para poder participar en estas audiciones, y por tanto para poder aprobar la evaluación, presentar al menos tres piezas entre estudios y obras (los movimientos de sonata se contarán como piezas independientes) además de escalas y arpegios. De la materia presentada se hará un sorteo y se tocará una escala y arpegio, un estudio y una obra. Todas las profesoras del departamento</p>	<p>Se hará una evaluación global teniendo en cuenta los distintos procedimientos de evaluación: evaluación continua (60%), audiciones (40%).</p> <p>Cuando por diferentes motivos el alumno no pueda presentarse a la audición trimestral por cursos, se acumulará el contenido de ese trimestre para otro trimestre o para el examen de la evaluación extraordinaria.</p>

estarán presentes en estas audiciones, y apuntarán en su "Cuaderno de audiciones trimestrales por cursos" las apreciaciones sobre cada alumno. Después de cada sesión por cursos se abrirá un coloquio entre todas las profesoras del departamento, para valorar a cada alumno y comentar con respeto y espíritu constructivo el progreso realizado, o en su caso, los aspectos a mejorar.
 Al final, será cada tutor/a la que evaluará a su alumno/a.

2.b) Participarán además en audiciones de manera regular, en clase o en audiciones más amplias con asistencia de público. También participarán, a criterio del profesor, en otras audiciones compartidas con otros departamentos o instituciones, concursos y eventos ajenos al centro. En estos casos, serán evaluadas también sus capacidades de tocar ante un público, de concentración, de comunicación, de memoria, etc.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos que fueran suspendidos en algún trimestre, podrán elegir en qué trimestre presentarán a recuperación la materia suspendida. En todo caso, siempre se tendrá en cuenta la evaluación continua realizada por la profesora y la correspondiente presentación de la materia suspendida en la siguiente audición trimestral por cursos, que coincidirá en fecha y hora con la siguiente audición trimestral por cursos de cualquiera de las siguientes evaluaciones.
 En el caso de suspender la tercera evaluación y volver a suspender las recuperaciones de la primera y segunda evaluación, toda la materia se presentará en el examen de la convocatoria extraordinaria.

OBSERVACIONES

Es indispensable para aprobar el curso, completar el programa.

Además de escalas y arpegios, 4 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica y una obra de siglo XX ó XXI.

La metodología señalada es orientativa. Siendo posible incluir en el programa, estudios y obras de un nivel similar o superior.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>I. Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretarlas y apreciar su valor estético.</p> <p>II. Desarrollar las capacidades específicas (habilidades y destrezas) que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento.</p> <p>III. Lograr el estado de distensión y relajación corporal necesario, punto de partida para encontrar la eficacia en la acción interpretativa y recurso importante que previene posibles lesiones.</p> <p>IV. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez mas amplio y profundo de la literatura del instrumento.</p> <p>V. Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.</p> <p>VI. Valorar la importancia de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete.</p> <p>VII. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>VIII. Aplicar los conocimientos analíticos, tanto armónicos como formales en el estudio y en la comprensión global de las obras a interpretar.</p> <p>IX. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.</p> <p>X. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.</p> <p>XI. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</p> <p>XII. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar por si mismos las diversas cuestiones y problemas de ejecución que pueden presentarse, relativos a digitación, articulación, fraseo, dinámica, etc.</p> <p>XIII. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>XIV. Tocar escalas a distancia de 8ª entre ambas manos, mayores y menores, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas negra=80*</p> <p>XV. Tocar arpeggios mayores y menores, en posición</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesarias para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuánto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica</p>

fundamental, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas, negra=72*
 XVI. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente. 4 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica y 1 obra moderna, del siglo XX o contemporánea.
 *La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas.
 Las velocidades de metrónomo son consideradas velocidades mínimas.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

I. La digitación y su problemática:

Valoración de la importancia de la digitación para:

- La obtención del legato.
 - la realización de la línea melódica.
 - la realización de las distintas curvas dinámicas.
 - la resolución de determinados problemas técnicos, como por ejemplo:
 - pasos de pulgar en escalas y arpeggios,
 - uso lógico de una misma digitación para pasajes similares, aunque cambien la tesitura o la tonalidad.
 - el sostenimiento de las distintas voces en el juego polifónico.
 - la calidad del sonido, basándonos en una observación atenta, aunque no rígida, de las digitaciones que hubiera en la partitura, adaptándolas, con ayuda del profesor al principio y posteriormente, el alumno sólo, a sus características anatómicas particulares.
- A medida que aumenta su autonomía, el alumno podrá enfrentarse a partituras carentes de digitaciones.

II. Articulación de dedos:

Escalas y arpeggios:

- Escala a distancia de 8ª entre ambas manos, mayores y menores, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas, negra=80
- Arpeggios mayores y menores, en posición fundamental, todas las alteraciones, extensión : 4 octavas, negra=72

Notas repetidas: Iniciación

Notas dobles: 3as, 6as, 8as

- legato: Iniciación - staccato: Iniciación

III. Técnica de Antebrazo:

Rotación de notas dobles:

- 5as - 6as: Iniciación

IV. Ataque de Muñeca:

- staccato simple: Iniciación - arcos de 2 notas: iniciación - articulaciones: Iniciación - notas dobles: Iniciación

- acordes: Iniciación

V. Técnica braquial:

- portato: Iniciación - arcos de 2 notas: Iniciación - articulaciones: Iniciación - notas dobles: Iniciación

- acordes: Iniciación

VI. Polifonía a 2 voces: - pequeños preludios, invenciones

VII. Ornamentación: Trinos sencillos

VIII. Desplazamientos y preparaciones:

- Pasos de pulgar: Iniciación - Distancias: Iniciación - Saltos: Iniciación

IX. Extensión:Iniciación

X. Pedal:

- Pedal derecho:

A contratiempo y rítmico: Iniciación

XI. Progresivo desarrollo de la capacidad de escucha, pues va a ser el oído, junto a la percepción táctil, uno de los componentes básicos en la apreciación de las distintas calidades y cualidades del sonido, que surgirá con el empleo de todos estos diferentes ataques.

XII. Precisión en la realización de todas la indicaciones dinámicas de un texto musical.

XIII. Equilibrio de sonido, referido tanto a la calidad como a la intensidad, entre los distintos planos sonoros.

XIV. Entendimiento de la agógica y uso correcto de la misma, como recurso expresivo de primer orden en determinados estilos pianísticos.

XV. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

XVI. Correcta interpretación de la métrica para alcanzar la comprensión del ritmo.

XVII. Interpretación de obras del repertorio pianístico de distintos estilos y épocas.

XVIII. Análisis formal y armónico de las obras a interpretar.

XIX. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

XX. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica sus diferentes versiones.

La aplicación de los mencionados contenidos, se adaptarán al nivel de dificultad de las obras. Ver listado de las mismas

METODOLOGÍA

TÉCNICA :

- Escalas mayores y menores, a distancia de octava entre ambas manos, todas las alteraciones, extensión de 4 octavas, negra =80

- Arpeggios mayores y menores en posición fundamental, todas las alteraciones, extensión 4 octavas, negra=72

La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas.

ESTUDIOS : Aplicación de los contenidos propios del nivel.

- CZERNY : Op.299

- CRAMER

- HELLER

REPERTORIO DE OBRAS:

- Aplicación de los contenidos propios del nivel y adaptados a la evolución del alumno, teniendo en cuenta sus propias características.

POLIFONÍA:

- BACH : Pequeños preludios y fugas.

Invenciones a dos voces.

PERÍODO CLÁSICO: Sonata:

- HAYDN, MOZART, BEETHOVEN

ROMANTICISMO:

- CHOPIN : Preludios, Mazurcas, Valses

- MENDELSSOHN : Romanzas sin palabras

- SCHUMANN : Escenas del bosque Op.82, Escenas de niños Op.15, Álbum de la juventud

- BRAHMS : Valses Op.39

- LISZT : Consolaciones

- AMY BEACH: Children´s album op. 36, nº 4 y 5

-CECILE CHAMINADE: Album des enfants op. 126

SIGLO XX-XXI:

- SCRIABIN : Preludios Op.2, Op.11

- DEBUSSY : Children´s corner

- TURINA : Danzas gitanas

- ALBÉNIZ : 6 Hojas de Album Op.165, Mallorca, Puerta de Tierra

- GRANADOS : Danzas españolas

- RODRIGO : Pastoral

- MOMPOU : Canciones y danzas

- AITA DONOSTIA : Preludios, 3 danzas vascas

- GARBIZU : 3 bailes vascos

- USANDIZAGA : Schotis, Vals en La b mayor, Scherzo

- IBERT : Histoires

- PROKOFIEV : Visiones fugitivas Op.22

- SOFIA GUBAIDULINA: Musical toys (2-4-5-7-8-9-11)

- KAREN TANAKA: Children of light (del 7 al 21)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- El alumnado de piano será evaluado:</p> <p>1) De manera continua a través del seguimiento de su rendimiento en las clases . Llevará a casa las anotaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase y del trabajo personal realizado en casa: actitud y asimilación de conocimientos, aspectos a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. De esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente.</p> <p>2) Mediante audiciones organizadas de la siguiente manera:</p> <p>2.a) “Audiciones trimestrales por cursos”. Este instrumento de evaluación es fundamental para acostumbrar al alumnado a saber defender un repertorio amplio en público, a conocerse a sí mismo y a saber ubicarse respecto al nivel exigido en su curso. Cada trimestre se organizaran audiciones por cursos coincidiendo en fechas, con las evaluaciones generales y consistirá en la preparación de aproximadamente un tercio de la materia exigida en cada curso y la posterior ejecución ante un público (compañeros, profesores, familiares y amigos) a modo de audición. Los alumnos serán agrupados por cursos con el objetivo de poder escuchar a sus compañeros.</p>	<p>Se hará una evaluación global teniendo en cuenta los distintos procedimientos de evaluación: evaluación continua (60%), audiciones (40%).</p> <p>Cuando por diferentes motivos el alumno no pueda presentarse a la audición trimestral por cursos, se acumulará el contenido de ese trimestre para otro trimestre o para el examen de la evaluación extraordinaria.</p>

Será el profesor tutor de cada alumno quien decida la materia a presentar a estas audiciones dependiendo del nivel y la evolución de cada alumno, siendo condición indispensable para poder participar en estas audiciones, y por tanto para poder aprobar la evaluación, presentar al menos tres piezas entre estudios y obras (los movimientos de sonata se contarán como piezas independientes) además de escalas y arpeggios. De la materia presentada se hará un sorteo y se tocará una escala y arpeggio, un estudio y una obra. Todas las profesoras del departamento estarán presentes en estas audiciones, y apuntarán en su "Cuaderno de audiciones trimestrales por cursos" las apreciaciones sobre cada alumno. Después de cada sesión por cursos se abrirá un coloquio entre todas las profesoras del departamento, para valorar a cada alumno y comentar con respeto y espíritu constructivo el progreso realizado, o en su caso, los aspectos a mejorar. Al final, será cada tutor/a la que evaluará a su alumno/a.

2.b) Participarán además en audiciones de manera regular, en clase o en audiciones más amplias con asistencia de público. También participarán, a criterio del profesor, en otras audiciones compartidas con otros departamentos o instituciones, concursos y eventos ajenos al centro. En estos casos, serán evaluadas también sus capacidades de tocar ante un público, de concentración, de comunicación, de memoria, etc.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos que fueran suspendidos en algún trimestre, podrán elegir en qué trimestre presentarán a recuperación la materia suspendida. En todo caso, siempre se tendrá en cuenta la evaluación continua realizada por la profesora y la correspondiente presentación de la materia suspendida en la siguiente audición trimestral por cursos, que coincidirá en fecha y hora con la siguiente audición trimestral por cursos de cualquiera de las siguientes evaluaciones. En el caso de suspender la tercera evaluación y volver a suspender las recuperaciones de la primera y segunda evaluación, toda la materia se presentará en el examen de la convocatoria extraordinaria.

OBSERVACIONES

Es indispensable para aprobar el curso, completar el programa.

Además de escalas y arpeggios, 4 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica y una obra del siglo XX ó XXI.

La metodología señalada es orientativa. Siendo posible incluir en el programa, estudios y obras de un nivel similar o superior.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>I. Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretarlas y apreciar su valor estético.</p> <p>II. Desarrollar las capacidades específicas (habilidades y destrezas) que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento.</p> <p>III. Lograr el estado de distensión y relajación corporal necesario, punto de partida para encontrar la eficacia en la acción interpretativa y recurso importante que previene posibles lesiones.</p> <p>IV. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez mas amplio y profundo de la literatura del instrumento.</p> <p>V. Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.</p> <p>VI. Valorar la importancia de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete.</p> <p>VII. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>VIII. Aplicar los conocimientos analíticos, tanto armónicos como formales en el estudio y en la comprensión global de las obras a interpretar.</p> <p>IX. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.</p> <p>X. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.</p> <p>XI. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</p> <p>XII. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar por si mismos las diversas cuestiones y problemas de ejecución que pueden presentarse, relativos a digitación, articulación, fraseo, dinámica, etc.</p> <p>XIII. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>XIV. Tocar escalas a distancia de 3ª entre ambas manos, mayores y menores, hasta 4 alteraciones incluídas, extensión: 4 octavas negra=80*</p> <p>XV. Tocar arpeggios mayores y menores, en posición</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesarias para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuánto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>

fundamental y sus inversiones, hasta 4 alteraciones incluidas, extensión: 4 octavas, negra=72*

XVI. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente. 4 estudios, 1 ó 2 obras barrocas (dependiendo su forma), 1 obra clásica, 1 obra romántica y 1 obra moderna, del siglo XX o contemporánea.

*La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas. Las velocidades de metrónomo son consideradas velocidades mínimas.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

I. La digitación y su problemática:

Valoración de la importancia de la digitación para:

- La obtención del legato.
- la realización de la línea melódica.
- la realización de las distintas curvas dinámicas.
- la resolución de determinados problemas técnicos, como por ejemplo:
 - pasos de pulgar en escalas y arpegios,
 - uso lógico de una misma digitación para pasajes similares, aunque cambien la tesitura o la tonalidad.
 - el sostenimiento de las distintas voces en el juego polifónico.
 - la calidad del sonido, basándonos en una observación atenta, aunque no rígida, de las digitaciones que hubiera en la partitura, adaptándolas, con ayuda del profesor al principio y posteriormente, el alumno sólo, a sus características anatómicas particulares.

A medida que aumenta su autonomía, el alumno podrá enfrentarse a partituras carentes de digitaciones.

II. Articulación de dedos:

Escalas y arpeggios:

- Escalas a distancia de 3ª entre ambas manos, mayores y menores, hasta 4 alteraciones incluidas, extensión: 4 octavas, negra=80
- Arpeggios en posición fundamental y sus inversiones, hasta 4 alteraciones incluidas, extensión : 4 octavas, negra=72

Notas repetidas: Desarrollo

Notas dobles: 3as, 6as, 8as

- legato:Desarrollo - staccatto: Desarrollo

III. Técnica de Antebrazo:

Rotación de notas dobles:

- 5as - 6as: Desarrollo
- 7as - 8as Iniciación

Ataque de antebrazo: Iniciación

IV. Ataque de Muñeca:

- staccatto simple: Desarrollo - arcos de 2 notas: Desarrollo - articulaciones: Desarrollo - notas dobles: Desarrollo
- acordes : Desarrollo

V. Técnica braquial:

- portato: Desarrollo - arcos de 2 notas: Desarrollo - articulaciones: Desarrollo - notas dobles: Desarrollo
- acordes: Desarrollo

VI. Polifonía a 3 voces: invenciones, preludios y fugas

VII. Ornamentación: Trinos y trémolos

VIII. Desplazamientos y preparaciones:

- Pasos de pulgar: Desarrollo - Distancias: Desarrollo - Saltos: Desarrollo

IX. Extensión: Desarrollo

X. Pedal:

- Pedal derecho:

A contratiempo y rítmico: Desarrollo

Medio pedal: Iniciación

- Pedal izquierdo: Iniciación

XI. Progresivo desarrollo de la capacidad de escucha, pues va a ser el oído, junto a la percepción táctil, uno de los componentes básicos en la apreciación de las distintas calidades y cualidades del sonido, que surgirá con el empleo de todos estos diferentes ataques.

XII. Precisión en la realización de todas la indicaciones dinámicas de un texto musical.

XIII. Equilibrio de sonido, referido tanto a la calidad como a la intensidad, entre los distintos planos sonoros.

XIV. Entendimiento de la agógica y uso correcto de la misma, como recurso expresivo de primer orden en determinados estilos pianísticos.

XV. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

XVI. Correcta interpretación de la métrica para alcanzar la comprensión del ritmo.

XVII. Interpretación de obras del repertorio pianístico de distintos estilos y épocas.

XVIII. Análisis formal y armónico de las obras a interpretar.

XIX. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

XX. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica sus diferentes versiones.

La aplicación de los mencionados contenidos, se adaptarán al nivel de dificultad de las obras. Ver listado de las mismas.

METODOLOGÍA

TÉCNICA:

- Escalas mayores y menores, a distancia de tercera entre ambas manos, hasta 4 alteraciones, en extensión de 4 octavas, negra = 80.

- Arpeggios mayores y menores en posición fundamental e inversiones, hasta 4 alteraciones, extensión 4 octavas negra = 72.

La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas.

ESTUDIOS: Aplicación de los contenidos propios del nivel.

- CRAMER – BISCHOFF

- CZERNY : Op.299, 40 ejercicios diarios Op.337

- CLEMENTI – TAUSIG

- BARTOK : MIKROKOSMOS

- DORING : Estudios de octavas Op. 24

REPERTORIO DE OBRAS:

- Aplicación de los contenidos propios del nivel y adaptados a la evolución del alumno, teniendo en cuenta sus características propias.

POLIFONÍA:

- BACH. : Invenciones a 3 voces, Preludios y fugas a 3 voces del “Clave bien temperado”, Fantasía BWV 906

PERÍODO CLÁSICO : Sonatas y variaciones:

- HAYDN, MOZART, BEETHOVEN (también rondós y bagatelas)

ROMANTICISMO:

- SCHUBERT : Impromptus Op.90, Op.142. Op.94

- MENDELSSOHN : Romanzas sin palabras

- CHOPIN : Mazurcas, Preludios, Valses, Nocturnos

- LISZT : El árbol de navidad

- GRIEG : Piezas líricas Op.47, Op.54, Humorescas Op.6

- SCHUMANN : Albumblätter Op.124, Escenas del bosque Op.82, Noveletten Op.21

- BRAHMS : Op.76, Op.116

-TCHAIKOVSKI : Canciones sin palabras Op.40. Op.2, Humoresca.

- CECILE CHAMINADE: 2 morceaux op. 27, 2 piano pieces op. 9 , Pieces humoristiques op. 87 , Romances sans paroles, Serenade op. 29

- AGATHE BACKER-GRONDHALL: 5 piano pieces op. 63

SIGLO XX-XXI:

- DEBUSSY : Children's corner, Preludios Vol. I, Vol. II
- POULENC : Intermede, Improvisaciones
- BARTOK : 14 Bagatelas, Danzas rumanas, Sonatina
- KATCHATURIAN : Sonatina
- KODALY : Valsette, 9 piezas para piano Op.3
- PROKOFIEV : Visiones fugitivas Op. 22
- SRIABIN : Preludios Op.13, Op.11, 3 piezas Op.45
- ALBÉNIZ : Suite española Op.47, Barcarola.
- GRANADOS : Danzas españolas, 6 piezas sobre cantos populares españoles. Escenas románticas.
- MOMPOU : Canciones y danzas, Impresiones íntimas
- E.HALFFTER : Danza de la pastora
- MONTSALVATGE : 3 divertimentos
- TURINA : Danzas Gitanas Op.55, Niñerías Op.21
- SOFIA GUBAIDULINA: Musical toys, 13-14. Toccata-troncata
- EMILIANA DE ZUBELDIA: 11 tientos
- KAREN TANAKA: Children of light (del 23 al 25)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- El alumnado de piano será evaluado:</p> <p>1) De manera continua a través del seguimiento de su rendimiento en las clases . Llevará a casa las anotaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase y del trabajo personal realizado en casa: actitud y asimilación de conocimientos, aspectos a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. De esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente.</p> <p>2) Mediante audiciones organizadas de la siguiente manera:</p> <p>2.a) "Audiciones trimestrales por cursos". Este instrumento de evaluación es fundamental para acostumar al alumnado a saber defender un repertorio amplio en público, a conocerse a sí mismo y a saber ubicarse respecto al nivel exigido en su curso. Cada trimestre se organizaran audiciones por cursos coincidiendo en fechas, con las evaluaciones generales y consistirá en la preparación de aproximadamente un tercio de la materia exigida en cada curso y la posterior ejecución ante un público (compañeros, profesores, familiares y amigos) a modo de audición.</p> <p>Los alumnos serán agrupados por cursos con el objetivo de poder escuchar a sus compañeros.</p> <p>Será el profesor tutor de cada alumno quien decida la materia a presentar a estas audiciones dependiendo del nivel y la evolución de cada alumno, siendo condición indispensable para poder participar en estas audiciones, y por tanto para poder aprobar la evaluación, presentar al</p>	<p>Se hará una evaluación global teniendo en cuenta los distintos procedimientos de evaluación: evaluación continua (60%), audiciones (40%).</p> <p>Cuando por diferentes motivos el alumno no pueda presentarse a la audición trimestral por cursos, se acumulará el contenido de ese trimestre para otro trimestre o para el examen de la evaluación extraordinaria.</p>

menos tres piezas entre estudios y obras (los movimientos de sonata se contarán como piezas independientes) además de escalas y arpeggios. De la materia presentada se hará un sorteo y se tocará una escala y arpeggio, un estudio y una obra. Todas las profesoras del departamento estarán presentes en estas audiciones, y apuntarán en su "Cuaderno de audiciones trimestrales por cursos" las apreciaciones sobre cada alumno. Después de cada sesión por cursos se abrirá un coloquio entre todas las profesoras del departamento, para valorar a cada alumno y comentar con respeto y espíritu constructivo el progreso realizado, o en su caso, los aspectos a mejorar. Al final, será cada tutor/a la que evaluará a su alumno/a.

2.b) Participarán además en audiciones de manera regular, en clase o en audiciones más amplias con asistencia de público. También participarán, a criterio del profesor, en otras audiciones compartidas con otros departamentos o instituciones, concursos y eventos ajenos al centro. En estos casos, serán evaluadas también sus capacidades de tocar ante un público, de concentración, de comunicación, de memoria, etc.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos que fueran suspendidos en algún trimestre, podrán elegir en qué trimestre presentarán a recuperación la materia suspendida. En todo caso, siempre se tendrá en cuenta la evaluación continua realizada por la profesora y la correspondiente presentación de la materia suspendida en la siguiente audición trimestral por cursos, que coincidirá en fecha y hora con la siguiente audición trimestral por cursos de cualquiera de las siguientes evaluaciones. En el caso de suspender la tercera evaluación y volver a suspender las recuperaciones de la primera y segunda evaluación, toda la materia se presentará en el examen de la convocatoria extraordinaria.

OBSERVACIONES

Es indispensable para aprobar el curso, completar el programa.

Además de escalas y arpeggios, 4 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica y una obra de s. XX ó XXI. La metodología señalada es orientativa. Siendo posible incluir en el programa, estudios y obras de un nivel similar o superior.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>I. Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretarlas y apreciar su valor estético.</p> <p>II. Desarrollar las capacidades específicas (habilidades y destrezas) que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento.</p> <p>III. Lograr el estado de distensión y relajación corporal necesario, punto de partida para encontrar la eficacia en la acción interpretativa y recurso importante que previene posibles lesiones.</p> <p>IV. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez mas amplio y profundo de la literatura del instrumento.</p> <p>V. Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.</p> <p>VI. Valorar la importancia de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete.</p> <p>VII. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>VIII. Aplicar los conocimientos analíticos, tanto armónicos como formales en el estudio y en la comprensión global de las obras a interpretar.</p> <p>IX. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.</p> <p>X. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.</p> <p>XI. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</p> <p>XII. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar por si mismos las diversas cuestiones y problemas de ejecución que pueden presentarse, relativos a digitación, articulación, fraseo, dinámica, etc.</p> <p>XIII. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>XIV. Tocar escalas a distancia de 3ª entre ambas manos, mayores y menores, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas negra=100*</p> <p>XV. Tocar arpeggios mayores y menores, en posición</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesarias para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuánto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>

fundamental y sus inversiones, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas, negra=80*

XVI. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente. 4 estudios, 1 ó 2 obras barrocas (dependiendo su forma), 1 obra clásica, 1 obra romántica y 1 obra moderna, del siglo XX o contemporánea.

*La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas. Las velocidades de metrónomo son consideradas velocidades mínimas.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

I. La digitación y su problemática:

Valoración de la importancia de la digitación para:

- La obtención del legato.
- la realización de la línea melódica.
- la realización de las distintas curvas dinámicas.
- la resolución de determinados problemas técnicos, como por ejemplo:
 - pasos de pulgar en escalas y arpeggios,
 - uso lógico de una misma digitación para pasajes similares, aunque cambien la tesitura o la tonalidad.
 - el sostenimiento de las distintas voces en el juego polifónico.
 - la calidad del sonido, basándonos en una observación atenta, aunque no rígida, de las digitaciones que hubiera en la partitura, adaptándolas, con ayuda del profesor al principio y posteriormente, el alumno sólo, a sus características anatómicas particulares.

A medida que aumenta su autonomía, el alumno podrá enfrentarse a partituras carentes de digitaciones.

II. Articulación de dedos:

Escalas y arpeggios:

- Escalas a distancia de 3ª entre ambas manos, mayores y menores, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas, negra=100
- Arpeggios en posición fundamental y sus inversiones, todas las alteraciones, extensión : 4 octavas, negra=80

Notas repetidas: Desarrollo

Notas dobles: 3as, 6as, 8as

- legato:Desarrollo - staccatto: Desarrollo

III. Técnica de Antebrazo:

Rotación de notas dobles:

- 5as - 6as: Desarrollo
- 7as - 8as Iniciación

Ataque de antebrazo: Iniciación

IV. Ataque de Muñeca:

- staccatto simple: Desarrollo - arcos de 2 notas: Desarrollo - articulaciones: Desarrollo - notas dobles: Desarrollo
- acordes : Desarrollo

V. Técnica braquial:

- portato: Desarrollo - arcos de 2 notas: Desarrollo - articulaciones: Desarrollo - notas dobles: Desarrollo
- acordes: Desarrollo

VI. Polifonía a 3 voces: invenciones, preludios y fugas

VII. Ornamentación: Trinos y trémolos

VIII. Desplazamientos y preparaciones:

- Pasos de pulgar: Desarrollo - Distancias: Desarrollo - Saltos: Desarrollo

IX. Extensión: Desarrollo

X. Pedal:

- Pedal derecho:

A contratiempo y rítmico: Desarrollo

Medio pedal: Iniciación

- Pedal izquierdo: Iniciación

XI. Progresivo desarrollo de la capacidad de escucha, pues va a ser el oído, junto a la percepción táctil, uno de los componentes básicos en la apreciación de las distintas calidades y cualidades del sonido, que surgirá con el empleo de todos estos diferentes ataques.

XII. Precisión en la realización de todas la indicaciones dinámicas de un texto musical.

XIII. Equilibrio de sonido, referido tanto a la calidad como a la intensidad, entre los distintos planos sonoros.

XIV. Entendimiento de la agógica y uso correcto de la misma, como recurso expresivo de primer orden en determinados estilos pianísticos.

XV. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

XVI. Correcta interpretación de la métrica para alcanzar la comprensión del ritmo.

XVII. Interpretación de obras del repertorio pianístico de distintos estilos y épocas.

XVIII. Análisis formal y armónico de las obras a interpretar.

XIX. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

XX. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica sus diferentes versiones.

La aplicación de los mencionados contenidos, se adaptarán al nivel de dificultad de las obras. Ver listado de las mismas.

METODOLOGÍA

TÉCNICA:

- Escalas mayores y menores, a distancia de tercera entre ambas manos, todas las alteraciones, en extensión de 4 octavas, negra=100.

- Arpeggios mayores y menores en posición fundamental e inversiones, todas las alteraciones, 4 octavas, negra= 80
La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas.

ESTUDIOS: Aplicación de los contenidos propios del nivel

- CRAMER – BISCHOFF

- CZERNY : Estudios Op.740, Op. 553

- CLEMENTI – TAUSIG

- BARTOK : Mikrokosmos Vol. VI

- KULLAK : estudios de octavas Op. 48

- MOSCHELLES : Estudios Op.70

- LISZT : Estudios 2º cuaderno

REPERTORIO DE OBRAS:

- Aplicación de los contenidos propios del nivel y adaptados a la evolución del alumno, teniendo en cuenta sus características propias.

POLIFONÍA:

- BACH : Preludios y fugas a 3 voces del “Clave bien temperado”, “Vier Duette “ BWV 802 –804

- HÄNDEL : Klaviersuiten

PERÍODO CLÁSICO:

 Sonatas y/o variaciones :

- HAYDN, MOZART (también Fantasía y Rondos), BEETHOVEN (también rondós y bagatelas)

ROMANTICISMO:

- SCHUBERT : 3 Klavierstücke Op.949

- MENDELSSOHN : Romanzas sin palabras

- CHOPIN : Mazurcas, Preludios Op.45, Op.28, Valses Op.42, Op.64, Op.70, Nocturnos Op.9, Op.15, Op.27, Op.32, Op.37, Polonesas

- LISZT : Años de peregrinaje, Rapsodia nº 3

- GRIEG : Piezas líricas Op.54

- SCHUMANN : Piezas de Fantasía Op.12, Klavierstücke Op. 32, Romance

- TCHAIKOVSKI : Barcarola Op. 37, Romanza Op.5, Vals-Scherzo Op.7, Nocturno Op.10

- CECILE CHAMINADE: 2 morceaux op. 27, 2 piano pieces op. 9 , Pieces humoristiques op. 87 , Romances sans paroles, Serenade op. 29

- AGATHE BACKER-GRONDHALL: 5 piano pieces op. 63

Siglo XX-XXI:

- DEBUSSY : Children's corner, Preludios Vol. I, Vol. II, Arabescas, Suite Bergamasque, La plus que lente.
- BARTOK : Improvisaciones Op.20, 1er Intermezzo en do mayor, Noveleta en do mayor, Sonatina.
- KODALY : 9 Piezas Op.3
- PROKOFIEV : Piezas Op. 12
- SCRIABIN : 6 Preludios Op.13, 24 Preludios Op.11, 3 Piezas Op. 49
- ALBÉNIZ : Suite española Op. 47
- GRANADOS : Danzas españolas
- MOMPOU : Canciones y danzas
- E.HALFTER : Habanera
- TURINA : Danzas gitanas Op.84, Mujeres españolas Op.73
- FAURE : Nocturnos, Impromptus
- KABALEVSKI : 24 Preludios Op.38
- VILLALOBOS : A prole do bebe
- GURIDI : Danzas viejas
- SOFIA GUBAIDULINA: Musical toys, 13-14. Toccata-troncata
- EMILIANA DE ZUBELDIA: 11 tientos
- KAREN TANAKA: Children of light (del 23 al 25)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- El alumnado de piano será evaluado:</p> <p>1) De manera continua a través del seguimiento de su rendimiento en las clases . Llevará a casa las anotaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase y del trabajo personal realizado en casa: actitud y asimilación de conocimientos, aspectos a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. De esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente.</p> <p>2) Mediante audiciones organizadas de la siguiente manera:</p> <p>2.a) "Audiciones trimestrales por cursos". Este instrumento de evaluación es fundamental para acostumbrar al alumnado a saber defender un repertorio amplio en público, a conocerse a sí mismo y a saber ubicarse respecto al nivel exigido en su curso. Cada trimestre se organizaran audiciones por cursos coincidiendo en fechas, con las evaluaciones generales y consistirá en la preparación de aproximadamente un tercio de la materia exigida en cada curso y la posterior ejecución ante un público (compañeros, profesores, familiares y amigos) a modo de audición. Los alumnos serán agrupados por cursos con el objetivo de poder escuchar a sus compañeros. Será el profesor tutor de cada alumno quien decida la materia a presentar a estas audiciones dependiendo del nivel y la evolución de cada alumno, siendo condición indispensable para poder participar en estas audiciones, y por tanto para poder aprobar la evaluación, presentar al menos tres piezas entre estudios y obras (los movimientos</p>	<p>Se hará una evaluación global teniendo en cuenta los distintos procedimientos de evaluación: evaluación continua (60%), audiciones (40%).</p> <p>Cuando por diferentes motivos el alumno no pueda presentarse a la audición trimestral por cursos, se acumulará el contenido de ese trimestre para otro trimestre o para el examen de la evaluación extraordinaria.</p>

de sonata se contarán como piezas independientes) además de escalas y arpeggios. De la materia presentada se hará un sorteo y se tocará una escala y arpeggio, un estudio y una obra. Todas las profesoras del departamento estarán presentes en estas audiciones, y apuntarán en su "Cuaderno de audiciones trimestrales por cursos" las apreciaciones sobre cada alumno. Después de cada sesión por cursos se abrirá un coloquio entre todas las profesoras del departamento, para valorar a cada alumno y comentar con respeto y espíritu constructivo el progreso realizado, o en su caso, los aspectos a mejorar. Al final, será cada tutor/a la que evaluará a su alumno/a.

2.b) Participarán además en audiciones de manera regular, en clase o en audiciones más amplias con asistencia de público. También participarán, a criterio del profesor, en otras audiciones compartidas con otros departamentos o instituciones, concursos y eventos ajenos al centro. En estos casos, serán evaluadas también sus capacidades de tocar ante un público, de concentración, de comunicación, de memoria, etc.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos que fueran suspendidos en algún trimestre, podrán elegir en qué trimestre presentarán a recuperación la materia suspendida. En todo caso, siempre se tendrá en cuenta la evaluación continua realizada por la profesora y la correspondiente presentación de la materia suspendida en la siguiente audición trimestral por cursos, que coincidirá en fecha y hora con la siguiente audición trimestral por cursos de cualquiera de las siguientes evaluaciones. En el caso de suspender la tercera evaluación y volver a suspender las recuperaciones de la primera y segunda evaluación, toda la materia se presentará en el examen de la convocatoria extraordinaria.

OBSERVACIONES

Es indispensable para aprobar el curso, completar el programa.

Además de escalas y arpeggios, 4 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica y una obra de siglo XX ó XXI.

La metodología señalada es orientativa. Siendo posible incluir en el programa, estudios y obras de un nivel similar o superior.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>I. Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretarlas y apreciar su valor estético.</p> <p>II. Desarrollar las capacidades específicas (habilidades y destrezas) que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento.</p> <p>III. Lograr el estado de distensión y relajación corporal necesario, punto de partida para encontrar la eficacia en la acción interpretativa y recurso importante que previene posibles lesiones.</p> <p>IV. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez mas amplio y profundo de la literatura del instrumento.</p> <p>V. Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.</p> <p>VI. Valorar la importancia de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete.</p> <p>VII. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>VIII. Aplicar los conocimientos analíticos, tanto armónicos como formales en el estudio y en la comprensión global de las obras a interpretar.</p> <p>IX. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.</p> <p>X. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.</p> <p>XI. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</p> <p>XII. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar por si mismos las diversas cuestiones y problemas de ejecución que pueden presentarse, relativos a digitación, articulación, fraseo, dinámica, etc.</p> <p>XIII. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>XIV. Tocar escalas a distancia de 6º entre ambas manos, mayores y menores, hasta 4 alteraciones incluídas, extensión: 4 octavas negra=100*</p> <p>XV. Tocar arpeggios de 7ª dominante y 7ª disminuída , hasta</p>	<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesarias para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuánto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>

4 alteraciones, extensión 4 octavas, negra=92. Se tocarán sin inversiones.

XVI. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente. 4 estudios, 1 ó 2 obras barrocas (dependiendo su forma), 1 obra clásica, 1 obra romántica y 1 obra moderna, del siglo XX o contemporánea.

*La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas.

Las velocidades de metrónomo son consideradas velocidades mínimas.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

I. La digitación y su problemática:

Valoración de la importancia de la digitación para:

- La obtención del legato.
- la realización de la línea melódica.
- la realización de las distintas curvas dinámicas.
- la resolución de determinados problemas técnicos, como por ejemplo:
 - pasos de pulgar en escalas y arpeggios,
 - uso lógico de una misma digitación para pasajes similares, aunque cambien la tesitura o la tonalidad.
 - el sostenimiento de las distintas voces en el juego polifónico.
- la calidad del sonido, basándonos en una observación atenta, aunque no rígida, de las digitaciones que hubiera en la partitura, adaptándolas, con ayuda del profesor al principio y posteriormente, el alumno sólo, a sus características anatómicas particulares.

A medida que aumenta su autonomía, el alumno podrá enfrentarse a partituras carentes de digitaciones.

II. Articulación de dedos:

Escalas y arpeggios:

- Escalas a distancia de 6ª entre ambas manos, mayores y menores, hasta 4 alteraciones incluídas, extensión: 4 octavas, negra=100
- Arpeggios de 7ª dominante y 7ª disminuída, hasta 4 alteraciones incluídas, extensión : 4 octavas, negra=92

Notas repetidas: Profundización

Notas dobles: 3as, 6as, 8as

- legato: Profundización - staccatto: Profundización

III. Técnica de Antebrazo:

Rotación de notas dobles:

- 5as - 6as: Profundización
- 7as - 8as: Desarrollo

Ataque de antebrazo: Desarrollo

IV. Ataque de Muñeca:

- staccatto simple: Profundización- arcos de 2 notas: Profundización - articulaciones: Profundización - notas dobles: Profundización - acordes : Profundización

V. Técnica braquial:

- portato: Profundización - arcos de 2 notas: Profundización - articulaciones: Profundización - notas dobles: Profundización - acordes: Desarrollo

VI. Polifonía a 4 voces: preludios y fugas

VII. Ornamentación: Todo tipo de ornamentación

VIII. Desplazamientos y preparaciones:

- Pasos de pulgar: Profundización - Distancias: Profundización - Saltos: Profundización

IX. Extensión: Profundización

X. Pedal:

- Pedal derecho:

A contratiempo y rítmico: Profundización

Medio pedal: Desarrollo

- Pedal izquierdo: Desarrollo

XI. Progresivo desarrollo de la capacidad de escucha, pues va a ser el oído, junto a la percepción táctil, uno de los componentes básicos en la apreciación de las distintas calidades y cualidades del sonido, que surgirá con el empleo de todos estos diferentes ataques.

XII. Precisión en la realización de todas la indicaciones dinámicas de un texto musical.

XIII. Equilibrio de sonido, referido tanto a la calidad como a la intensidad, entre los distintos planos sonoros.

XIV. Entendimiento de la agógica y uso correcto de la misma, como recurso expresivo de primer orden en determinados estilos pianísticos.

XV. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

XVI. Correcta interpretación de la métrica para alcanzar la comprensión del ritmo.

XVII. Interpretación de obras del repertorio pianístico de distintos estilos y épocas.

XVIII. Análisis formal y armónico de las obras a interpretar.

XIX. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

XX. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica sus diferentes versiones.

La aplicación de los mencionados contenidos, se adaptarán al nivel de dificultad de las obras. Ver listado de las mismas.

METODOLOGÍA

TÉCNICA:

- Escalas mayores y menores a distancia de 6ª entre ambas manos, hasta 4 alteraciones, en extensión de 4 octavas. negra=100

- Arpeggios de séptima dominante y de séptima disminuida, hasta 4 alteraciones, extensión de 4 octavas., negra=92. Se tocarán sin inversiones.

La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas.

ESTUDIOS: - Aplicación de los contenidos propios del nivel

- CZERNY : Estudios Op. 365

- MOSCHELLES : Estudios Op. 70

- CHOPIN : Estudios Op.10, Op.25

- KESSLER : Estudios Op.20

- MOSKOWSKY : Estudios Op. 72

- MENDELSSOHN : Estudios Op. 104

REPERTORIO DE OBRAS:

- Aplicación de los contenidos propios del nivel y adaptados a la evolución del alumno, teniendo en cuenta sus características propias.

POLIFONÍA:

- BACH : Preludios y fugas a 4 voces del "Clave bien temperado", Suites Francesas

- C. FRANCK : Preludio, fuga y variación

PERÍODO CLÁSICO:

 Sonata y/o variaciones:

- HAYDN, MOZART (también la Fantasía en do m), BEETHOVEN

ROMANTICISMO:

- SCHUBERT: Sonatas, Impromptus Op. 142

- GRIEG: Sonata Op.7

- MENDELSSOHN: Rondó caprichoso, 3 fantasías Op. 116

- CHOPIN: Mazurcas, Preludios, Valses, Nocturnos, Polonesas, Impromptus, Fantasía-Impromptu

- LISZT: Años de peregrinaje, Rapsodias húngaras.

- SCHUMANN: Piezas de fantasía Op.12, romanzas Op. 28, Arabesca Op.18, Noveletten

- RACHMANINOV : 6 Momentos musicales Op. 16, Preludios Op. 32, Melodía Op.3

- CECILE CHAMINADE: Moment musical op. 103. Pieces humoristiques op. 87, Pierrete op. 41, Romances sans paroles

- AGATHE BACKER-GRONDHALL: 3 Clavierstykker op. 35

- AMY BEACH: 2 piano pieces op. 102

SIGLO XX-XXI:

- DEBUSSY : Preludios Vol. I y II
- BARTOK : Improvisaciones Op.20
- KODALY : 9 Piezas Op.3
- PROKOFIEV : Visiones fugitivas Op.22 Sonatina pastoral Op.59, Piezas Op.12
- SCRIABIN : Preludios Op.13, Preludios Op.11, 4 Piezas Op.51, 5 Preludios Op.16, Sherzo Op.46
- ALBÉNIZ : Suite española Op.47, Cantos de España Op. 232
- GRANADOS : Danzas españolas, 6 Piezas sobre cantos populares españoles, Escenas Románticas.
- FAURE : Nocturnos, Preludios, Barcarolas, Vals-Capricho
- KABAKEVSKI : Preludios Op. 38
- VILLALOBOS : Saudades das Sevas Brasileiras. A lenda do Caboclo, A prole do bebe
- RAVEL : Menuet antique, Pavana para un infanta difunta
- POULENC : Improvisaciones
- STRAVINSKY : Tango
- GINASTERA : Danzas argentinas
- TURINA : Mujeres españolas Op.17
- MOMPOU : Canciones y danzas, Preludios, Paisajes
- EMILIANA DE ZUBELDIA: Esquisses d'une après-midi basque: nº 5 "Un souvenir d'Usandizaga, au bord d'un ruisseau"
- KAREN TANAKA: Crystalline I (Chester music)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- El alumnado de piano será evaluado:</p> <p>1) De manera continua a través del seguimiento de su rendimiento en las clases . Llevará a casa las anotaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase y del trabajo personal realizado en casa: actitud y asimilación de conocimientos, aspectos a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. De esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente.</p> <p>2) Mediante audiciones organizadas de la siguiente manera:</p> <p>2.a) "Audiciones trimestrales por cursos". Este instrumento de evaluación es fundamental para acostumar al alumnado a saber defender un repertorio amplio en público, a conocerse a sí mismo y a saber ubicarse respecto al nivel exigido en su curso. Cada trimestre se organizaran audiciones por cursos coincidiendo en fechas, con las evaluaciones generales y consistirá en la preparación de aproximadamente un tercio de la materia exigida en cada curso y la posterior ejecución ante un público (compañeros, profesores, familiares y amigos) a modo de audición.</p> <p>Los alumnos serán agrupados por cursos con el objetivo de poder escuchar a sus compañeros.</p> <p>Será el profesor tutor de cada alumno quien decida la materia a presentar a estas audiciones dependiendo del nivel y la evolución de cada alumno, siendo condición</p>	<p>Se hará una evaluación global teniendo en cuenta los distintos procedimientos de evaluación: evaluación continua (60%), audiciones (40%).</p> <p>Cuando por diferentes motivos el alumno no pueda presentarse a la audición trimestral por cursos, se acumulará el contenido de ese trimestre para otro trimestre o para el examen de la evaluación extraordinaria.</p>

indispensable para poder participar en estas audiciones, y por tanto para poder aprobar la evaluación, presentar al menos tres piezas entre estudios y obras (los movimientos de sonata se contarán como piezas independientes) además de escalas y arpeggios. De la materia presentada se hará un sorteo y se tocará una escala y arpeggio, un estudio y una obra. Todas las profesoras del departamento estarán presentes en estas audiciones, y apuntarán en su "Cuaderno de audiciones trimestrales por cursos" las apreciaciones sobre cada alumno. Después de cada sesión por cursos se abrirá un coloquio entre todas las profesoras del departamento, para valorar a cada alumno y comentar con respeto y espíritu constructivo el progreso realizado, o en su caso, los aspectos a mejorar. Al final, será cada tutor/a la que evaluará a su alumno/a.

2.b) Participarán además en audiciones de manera regular, en clase o en audiciones más amplias con asistencia de público. También participarán, a criterio del profesor, en otras audiciones compartidas con otros departamentos o instituciones, concursos y eventos ajenos al centro. En estos casos, serán evaluadas también sus capacidades de tocar ante un público, de concentración, de comunicación, de memoria, etc.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos que fueran suspendidos en algún trimestre, podrán elegir en qué trimestre presentarán a recuperación la materia suspendida. En todo caso, siempre se tendrá en cuenta la evaluación continua realizada por la profesora y la correspondiente presentación de la materia suspendida en la siguiente audición trimestral por cursos, que coincidirá en fecha y hora con la siguiente audición trimestral por cursos de cualquiera de las siguientes evaluaciones. En el caso de suspender la tercera evaluación y volver a suspender las recuperaciones de la primera y segunda evaluación, toda la materia se presentará en el examen de la convocatoria extraordinaria.

OBSERVACIONES

Es indispensable para aprobar el curso, completar el programa.

Además de escalas y arpeggios, 4 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica y una obra de siglo XX ó XXI.

La metodología señalada es orientativa. Siendo posible incluir en el programa, estudios y obras de un nivel similar o superior.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>I. Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretarlas y apreciar su valor estético.</p> <p>II. Desarrollar las capacidades específicas (habilidades y destrezas) que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento.</p> <p>III. Lograr el estado de distensión y relajación corporal necesario, punto de partida para encontrar la eficacia en la acción interpretativa y recurso importante que previene posibles lesiones.</p> <p>IV. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez mas amplio y profundo de la literatura del instrumento.</p> <p>V. Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.</p> <p>VI. Valorar la importancia de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete.</p> <p>VII. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>VIII. Aplicar los conocimientos analíticos, tanto armónicos como formales en el estudio y en la comprensión global de las obras a interpretar.</p> <p>IX. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.</p> <p>X. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.</p> <p>XI. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</p> <p>XII. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar por si mismos las diversas cuestiones y problemas de ejecución que pueden presentarse, relativos a digitación, articulación, fraseo, dinámica, etc.</p> <p>XIII. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>XIV. Tocar escalas a distancia de 6ª entre ambas manos, mayores y menores, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas negra=100*</p> <p>XV. Tocar arpeggios de 7ª dominante y 7ª disminuída ,todas</p>	<p>1.Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesarias para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuánto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>

las alteraciones, extensión 4 octavas, negra=92. Se tocarán sin inversiones.

XVI. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente. 4 estudios, 1 ó 2 obras barrocas (dependiendo su forma), 1 obra clásica, 1 obra romántica y 1 obra moderna, del siglo XX o contemporánea.

*La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas.

Las velocidades de metrónomo son consideradas velocidades mínimas.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

I. La digitación y su problemática:

Valoración de la importancia de la digitación para:

- La obtención del legato.
- la realización de la línea melódica.
- la realización de las distintas curvas dinámicas.
- la resolución de determinados problemas técnicos, como por ejemplo:
 - pasos de pulgar en escalas y arpeggios,
 - uso lógico de una misma digitación para pasajes similares, aunque cambien la tesitura o la tonalidad.
 - el sostenimiento de las distintas voces en el juego polifónico.
- la calidad del sonido, basándonos en una observación atenta, aunque no rígida, de las digitaciones que hubiera en la partitura, adaptándolas, con ayuda del profesor al principio y posteriormente, el alumno sólo, a sus características anatómicas particulares.

A medida que aumenta su autonomía, el alumno podrá enfrentarse a partituras carentes de digitaciones.

II. Articulación de dedos:

Escalas y arpeggios:

- Escalas a distancia de 6ª entre ambas manos, mayores y menores, todas las alteraciones, extensión: 4 octavas, negra=100
- Arpeggios de 7ª dominante y 7ª disminuída, todas las alteraciones, extensión : 4 octavas, negra=92

Notas repetidas: Profundización

Notas dobles: 3as, 6as, 8as

- legato: Profundización - staccatto: Profundización

III. Técnica de Antebrazo:

Rotación de notas dobles:

- 5as - 6as: Profundización
- 7as - 8as: Desarrollo

Ataque de antebrazo: Desarrollo

IV. Ataque de Muñeca:

- staccatto simple: Profundización - arcos de 2 notas: Profundización - articulaciones: Profundización - notas dobles: Profundización - acordes : Profundización

V. Técnica braquial:

- portato: Profundización - arcos de 2 notas: Profundización - articulaciones: Profundización - notas dobles: Profundización - acordes: Desarrollo

VI. Polifonía a 4 voces: preludios y fugas

VII. Ornamentación: Todo tipo de ornamentación

VIII. Desplazamientos y preparaciones:

- Pasos de pulgar: Profundización - Distancias: Profundización - Saltos: Profundización

IX. Extensión: Profundización

X. Pedal:

- Pedal derecho:

A contratiempo y rítmico: Profundización

Medio pedal: Desarrollo

- Pedal izquierdo: Desarrollo

XI. Progresivo desarrollo de la capacidad de escucha, pues va a ser el oído, junto a la percepción táctil, uno de los componentes básicos en la apreciación de las distintas calidades y cualidades del sonido, que surgirá con el empleo de todos estos diferentes ataques.

XII. Precisión en la realización de todas la indicaciones dinámicas de un texto musical.

XIII. Equilibrio de sonido, referido tanto a la calidad como a la intensidad, entre los distintos planos sonoros.

XIV. Entendimiento de la agógica y uso correcto de la misma, como recurso expresivo de primer orden en determinados estilos pianísticos.

XV. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

XVI. Correcta interpretación de la métrica para alcanzar la comprensión del ritmo.

XVII. Interpretación de obras del repertorio pianístico de distintos estilos y épocas.

XVIII. Análisis formal y armónico de las obras a interpretar.

XIX. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

XX. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica sus diferentes versiones.

La aplicación de los mencionados contenidos, se adaptarán al nivel de dificultad de las obras. Ver listado de las mismas.

METODOLOGÍA

TÉCNICA:

- Escalas mayores y menores a distancia de 6ª entre ambas manos, todas las alteraciones, extensión de 4 octavas, negra= 100.

- Arpeggios de séptima dominante y séptima disminuida, todas las alteraciones extensión de 4 octavas, negra= 92. Se tocarán sin inversiones.

La negra se tocará subdividida en 4 semicorcheas.

ESTUDIOS: Aplicación de los contenidos propios del nivel

- MOSCHELLES : 3 Estudios

- CHOPIN : Estudios Op. 10, Op.25

- MOSKOWSKY : Estudios Op. 72, Op.64, Op.92

- SCHUMANN : 6 Estudios sobre caprichos de Paganini Op.3

- GLAZUNOV : Estudios Op.31

REPERTORIO DE OBRAS:

- Aplicación de los contenidos propios del nivel y adaptados a la evolución del alumno, teniendo en cuenta sus características propias.

POLIFONÍA:

- BACH : Preludios y fugas a 4 voces del "Clave bien temperado", Suites inglesas, Partitas

- HÄNDEL : Klaviersuiten

PERÍODO CLÁSICO: Sonata y/o variaciones de:

- MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT

ROMANTICISMO:

- WEBER : Sonatas

- MENDELSSOHN : Sonatas

- CHOPIN : Mazurcas, Valses, Nocturnos, Polonesas

- LISZT : Años de Peregrinaje, Rapsodias húngaras

- SAINT SAENS : Allegro appassionato Op.70

- GRIEG : Balada Op.24

- RACHMANINOV : Polichinela Op.3, Preludios Op.3, Op.23, Op.32,

- SCHUMANN : Piezas Op.32, Op.23, Escenas de niños Op.15, Drei Fantasiestücke Op.111, Noveletten

- BRAHMS : Op.76, Op.116, Op.117, Op.118, Op.119

- CECILE CHAMINADE: Moment musical op. 103. Pieces humoristiques op. 87, Pierrete op. 41, Romances sans paroles

- AGATHE BACKER-GRONDHALL: 3 Clavierstykker op. 35
- AMY BEACH: 2 piano pieces op. 102

Siglo XX-XXI:

- DEBUSSY : Preludios Vol.I y II, Jardines bajo la lluvia, Imágenes
- BARTOK : 6 Danzas búlgaras, Allegro barbaro, 15 ungarische Bauernlieder
- KODALY : 9 Piezas Op.3
- PROKOFIEV : 10 Piezas Op.12
- SCRIABIN : Walzer Op.38
- ALBÉNIZ : Suite Iberia
- GRANADOS : Allegro de concierto, Quejas, La maja y el ruiseñor, Escenas Románticas
- FAURE : Barcarolas, Impromptus, Nocturnos, Valses-capricho
- RAVEL : El Valle de las campanas, Pájaros tristes
- POULENC : Improvisación Nº 9, 3 piezas Nº3
- STRAVINSKY : Ragtime
- MESSIAEN : Rondó
- KATCHATURIAN : Poema
- SCHÖNBERG : 6 Pequeñas piezas Op.19
- FALLA : Piezas españolas
- E. HALFFTER : Danza de la gitana, Sonatina
- R.HALFFTER : Nocturno Op. 36
- TURINA : Danzas fantásticas, Mujeres andaluzas
- MOMPOU : Escenas de niños, Preludios, Paisajes
- EMILIANA DE ZUBELDIA: Esquisses d'une après-midi basque: nº 5 "Un souvenir d'Usandizaga, au bord d'un ruisseau"
- KAREN TANAKA: Crystalline I (Chester music)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- El alumnado de piano será evaluado:</p> <p>1) De manera continua a través del seguimiento de su rendimiento en las clases . Llevará a casa las anotaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase y del trabajo personal realizado en casa: actitud y asimilación de conocimientos, aspectos a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. De esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente.</p> <p>2) Mediante audiciones organizadas de la siguiente manera:</p> <p>2.a) “Audiciones trimestrales por cursos”. Este instrumento de evaluación es fundamental para acostumar al alumnado a saber defender un repertorio amplio en público, a conocerse a sí mismo y a saber ubicarse respecto al nivel exigido en su curso. Cada trimestre se organizaran audiciones por cursos coincidiendo en fechas, con las evaluaciones generales y consistirá en la preparación de aproximadamente un tercio de la materia exigida en cada curso y la posterior ejecución ante un público (compañeros, profesores, familiares y amigos) a modo de audición.</p>	<p>Se hará una evaluación global teniendo en cuenta los distintos procedimientos de evaluación: evaluación continua (60%), audiciones (40%).</p> <p>Cuando por diferentes motivos el alumno no pueda presentarse a la audición trimestral por cursos, se acumulará el contenido de ese trimestre para otro trimestre o para el examen de la evaluación extraordinaria.</p>

Los alumnos serán agrupados por cursos con el objetivo de poder escuchar a sus compañeros. Será el profesor tutor de cada alumno quien decida la materia a presentar a estas audiciones dependiendo del nivel y la evolución de cada alumno, siendo condición indispensable para poder participar en estas audiciones, y por tanto para poder aprobar la evaluación, presentar al menos tres piezas entre estudios y obras (los movimientos de sonata se contarán como piezas independientes) además de escalas y arpeggios. De la materia presentada se hará un sorteo y se tocará una escala y arpeggio, un estudio y una obra. Todas las profesoras del departamento estarán presentes en estas audiciones, y apuntarán en su "Cuaderno de audiciones trimestrales por cursos" las apreciaciones sobre cada alumno. Después de cada sesión por cursos se abrirá un coloquio entre todas las profesoras del departamento, para valorar a cada alumno y comentar con respeto y espíritu constructivo el progreso realizado, o en su caso, los aspectos a mejorar. Al final, será cada tutor/a la que evaluará a su alumno/a.

2.b) Participarán además en audiciones de manera regular, en clase o en audiciones más amplias con asistencia de público. También participarán, a criterio del profesor, en otras audiciones compartidas con otros departamentos o instituciones, concursos y eventos ajenos al centro. En estos casos, serán evaluadas también sus capacidades de tocar ante un público, de concentración, de comunicación, de memoria, etc.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos que fueran suspendidos en algún trimestre, podrán elegir en qué trimestre presentarán a recuperación la materia suspendida. En todo caso, siempre se tendrá en cuenta la evaluación continua realizada por la profesora y la correspondiente presentación de la materia suspendida en la siguiente audición trimestral por cursos, que coincidirá en fecha y hora con la siguiente audición trimestral por cursos de cualquiera de las siguientes evaluaciones. En el caso de suspender la tercera evaluación y volver a suspender las recuperaciones de la primera y segunda evaluación, toda la materia se presentará en el examen de la convocatoria extraordinaria.

OBSERVACIONES

Es indispensable para aprobar el curso, completar el programa.

Además de escalas y arpeggios, 4 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica y una obra de siglo XX ó XXI.

La metodología señalada es orientativa. Siendo posible incluir en el programa, estudios y obras de un nivel similar o superior.