

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PIANO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Instrumentuak eskaintzen dituen aukera guztiak ezagutu. b) Teknika pianistikoaren oinarriak hasieratu. c) Musikarekiko gustua indartu. d) Ezagutza harmoniko-analitikoa hasieratu e) Kadentzia eta lotura harmoniko errazak burutu f) Bat-bateko irakurketa hasieratu g) Akonpainamendu patroir errazak burutu. h) Ikaslea inprobisazioan hasieratu. i) Partitura pianistiko errazak aztertu. j) Entzumen sensibilitatea garatu. k) Memoria pixkanaka landu. l) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jarrera: pasiboa edo aktiboa • Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra • Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratuz.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <p>1. Testuen bat-bateko irakurketa</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela.</p> <p>3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.</p> <p>4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoaren analisia.</p> <p>Irizpide honen bidez ikasleak analisia erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisia eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisia.</p> <p>5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketaariketa baten bidez.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Hurrengo edukiak kurtso guztietan zehar iraunkorrak izango dira ikaskuntza prozesuaren une guztietan.

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokia.
2. Instrumentua orokorrean. Teklatua.
3. Digitazioa
4. Teklatuaren gaineko mugimenduak. Paralelo eta kontrakoa.
5. Artikulazioa: legato, staccato eta azentoak.
6. Melodia eta akordea.
7. Soinu maila ezberdinak.
8. Bi eskuen arteko zortzidun distantziarako eskalak, maiorrak eta minorrak, aldakari bateraino, hedadura: 2 zortzidun,
9. Arpejoak oinarrizko posizioan, maiorrak eta minorrak aldakari bateraino, hedadura: 2 zortzidun.
10. Oinarrizko estudio txikien interpretazioa.
11. Oinarrizko pieza txikien interpretazioa.
12. Pedalen funtzioa.
13. Landutako erreperatorioko piezen analisia.
14. Aldakari baterainoko hiru posizioetan hurrengo kadentzien burutzea. I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I
15. Melodia errezen bat-bateko irakurketa.
16. Zortzi konpasetako, aldi bereko edo zabaldutako akoordetaz lagunduriko melodien sorkuntza.
17. Landutako pieza baten memorizazioa.

METODOLOGIA

Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.

Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako errepertorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du.

Klaseetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokirako.

Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.

Gomendatutako metodoak:

E. Molina. Piano Complementario I y II
I. Medina. Pequeño compositor I
Czerny. El primer maestro Op. 599
Lotura harmoniko eta kadentzien materiala.
Le Carpentier
Beyer
Una docena al día: Libros Preparatorio y 1 Edna-Mae Burnam
Le petit clavier. Marthe Morhange-Motchane
The Russian school of piano playing Parte I
Método Bastien I
Les clasiques favoris du piano. Débutants. Ed. H. Lemoine

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluaketa jarraitua -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lortzea. -Jarrera, interesa eta lanaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.	%50
Gelako aldizkako kontrolak Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, atal bakoitzean 5 lortu beharko da.	%50
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa negatiboa (ez gainditua) Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.</p> <p>Ez ohiko ebaluaketa Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) ez duten gainditzeko ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aldakari baterainoko eskala, arpegio eta kadentzia bat. 2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 pieza. 3. Abesti baten bat-bateko irakurketa. <p>Ebaluaketa jarraituaren galera Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzeko duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluaketan (Ekainaren hasiera):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aldakari baterainoko eskala, arpegio eta kadentzia bat. 2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 pieza. 3. Abesti baten bat-bateko irakurketa. <p>Froga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktikoa berdina egin beharko dute ez ohiko ebaluaketan.</p>	

OHARRAK

- Kontserbatorioan 1.mailan sartzen diren ikasleak izan ezik, beste guztiak maila desorekatu bat dute eta kasu hauetan, programazioa egokitu behar zaie.
- Askotan gertatzen den bezela, 4 kurtsoetan zehar ikasle batek irakasle desberdinekin egotea ez da bat ere onuragarria.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PIANO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Instrumentuak eskaintzen dituen aukeren ezagutza handitu. b) Teknika pianistikoaren oinarriak garatu. c) Musikarekiko gustua indartu. d) Ezagutza harmoniko-analitikoa garatu. e) Kadentzia eta lotura harmoniko errazak burutu. f) Bat-bateko irakurketa indartu. g) Akonpainamendu patroir errazak burutu. h) Inprobisazioa garatu. i) Partitura pianistiko errazak aztertu. j) Entzumen sensibilitatea garatu. k) Memoria pixkanaka landu. l) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jarrera: pasiboa edo aktiboa • Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra • Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratuz.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <p>1. Testuen bat-bateko irakurketa</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela.</p> <p>3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.</p> <p>4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoraren analisisa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikasleak analisisa erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisisa eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisisa.</p> <p>5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketaariketa baten bidez.</p> <p>6. Akonpainamendua duten bi edo hiru esaldiko</p>

abestien sortzea eta interpretazioa.

Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta kontzeptu melodiko-harmonikoen adimenaren bereganatzea neurtuko dira.

EDUKIEN SEKUENTZIA

Hurrengo edukiak kurtso guztietan zehar iraunkorrak izango dira ikaskuntza prozesuaren une guztietan.

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokia.
2. Pianoaren soinu errejistroaren garapena.
3. Digitazioa
4. Teklatuaren gaineko mugimenduak. Paralelo eta kontrakoa.
5. Eskumuturraren errotazioa. Besoaren pisua.
6. Melodia eta akonpainamendua.
7. Soinu maila ezberdinak.
8. Bi eskuen arteko zortzidun distantziako eskalak, maiorrak eta minorrak, bi aldakari arte, hedadura: 2 zortzidun.
9. Arpejoak oinarrizko posizioan, maiorrak eta minorrak bi aldakari arte, hedadura: 2 zortzidun.
10. Oinarrizko estudio txikien interpretazioa.
11. Oinarrizko pieza txikien interpretazioa.
12. Pedalaren erabilera.
13. Landutako erreperatorioko piezen analisisa.
14. Bi aldakari arte, hiru posizioetan hurrengo kadentzien erreposoa. I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I
15. Bi aldakari arte, 6/4 kadentzialaren akordearen burutzea: // I - IV-I 6/4 - V7 -I //
16. Melodia errezen bat-bateko irakurketa.
17. Akonpainamendu erraza duten abestien sortzea.
18. Landutako pieza baten memorizazioa.

METODOLOGIA

Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.

Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako erreperitorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du. Klaseetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokirako.. Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.

Gomendatutako metodoak:

E. Molina. Piano Complementario I y II
I. Medina. Pequeño compositor I
Lotura harmoniko eta kadentzien materiala.
Czerny. El primer maestro Op. 599
Le Carpentier
Beyer
Una docena al día: Libros 1 y 2 Edna-Mae Burnam
The Russian school of piano playing Parte I
Método Bastien II
Les classiques favoris du piano. Débutants. Ed. H. Lemoine
Album de Ana Magdalen Bach
Sonatas Clementi (1,2), Beethoven (5)
Kabalevsky op.27, op.39

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluaketa jarraitua -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lanaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.	%50
Gelako aldizkako kontrolak Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, atal bakoitzean 5 lortu beharko da.	%50

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa negatiboa (ez gainditua)

Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.

Ez ohiko ebaluaketa

Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) ez duten gainditzen ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:

1. Bi aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 8 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Ebaluaketa jarraituaren galera

Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzen duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluaketan (Ekainaren hasiera):

1. Bi aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 8 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Froga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktikoa berdina egin beharko dute ez ohiko ebaluaketan.

OHARRAK

-Kontserbatorioan 1.mailan sartzen diren ikasleak izan ezik, beste guztiak maila desorekatu bat dute eta kasu hauetan, programazioa egokitu behar zaie.

-Askotan gertatzen den bezela, 4 kurtsoetan zehar ikasle batek irakasle desberdinekin egotea ez da bat ere onuragarria.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PIANO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Instrumentuak eskaintzen dituen aukeren ezagutza sakondu.</p> <p>b) Teknika pianistikoaren oinarriak garatu eta sakondu.</p> <p>c) Musikarekiko gustua indartu.</p> <p>d) Ezagutza harmoniko-analitikoa garatu.</p> <p>e) Kadentzia eta lotura harmonikoen sorta handitu.</p> <p>f) Bat-bateko irakurketa indartu.</p> <p>g) Akonpainamendu patroï landuak burutu.</p> <p>h) Inprobisazioa garatu.</p> <p>i) Mailari dagozkion partitura pianistikoak aztertu.</p> <p>j) Entzumen sensibilitatea garatu.</p> <p>k) Memoria pixkanaka landu.</p> <p>l) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.</p>	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jarrera: pasiboa edo aktiboa • Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra • Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratuz.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <p>1. Testuen bat-bateko irakurketa</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela.</p> <p>3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.</p> <p>4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoraren analisisa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikasleak analisisa erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisisa eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisisa.</p> <p>5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketaarriketa baten bidez.</p>

	<p>6. Akonpainamendua duten abestien sortzea eta interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta kontzeptu melodiko-harmonikoen adimenaren bereganatzea neurtuko dira.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EDUKIEN SEKUENTZIA

Hurrengo edukiak kurtso guztietan zehar iraunkorrak izango dira ikaskuntza prozesuaren une guztietan.

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokiaren menperatzea.
2. Pianoaren soinu errejistroaren garapena.
3. Irizpide pianistikoa eta autonomía digitazioan.
4. Eskumuturraren errotazioa. Besoaren pisua.
5. Melodia eta akonpainamendua.
6. Soinu maila ezberdinak.
7. Bi eskuen arteko zortzidun distantziako eskalak, maiorrak eta minorrak, hiru aldakari arte, hedadura: 3 zortzidun.
9. Arpegioak oinarrizko posizioan, maiorrak eta minorrak hiru aldakari arte, hedadura: 3 zortzidun.
10. Tonalitate homonimoak.
11. Mailari dagozkion teknika estudio motzen interpretazioa.
12. Mailari dagozkion pieza motzen interpretazioa. Sonatina mugimenduak eta bariazioak.
13. Pedalaren erabilera.
14. Landutako erreperatorioko piezen analisia.
15. Hiru aldakari arte, hiru posizioetan hurrengo kadentzien errebasoa:
 // I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I // I - IV-I 6/4 - V7 -I //
16. Kadentzia hautsia // I - IV - V - VI - IV - I 6/4 - V7 - I //
17. 6dun napolitarriako akordea. // I - II 6 - I 6/4 - V7 - I //
18. Melodien bat-bateko irakurketa.
19. Akonpainamendu landua duten abestien sortzea
20. 16 konpasetako eskema harmonikoak.
21. Landutako pieza baten memorizazioa.

METODOLOGIA

Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.

Irakasleak, ikaslearen garapen musikala eta teknikorako errepertorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du.

Klaseetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokirako.

Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.

Gomendatutako metodoak:

E. Molina. Piano Complementario II y III

I. Medina. Pequeño compositor I y II

Lotura harmoniko eta kadentzien materiala.

Czerny. El primer maestro Op. 599

Burgmüller Op.100
Una docena al día: Libro 2 Edna-Mae Burnam
The Russian school of piano playing Parte II
Método Bastien III
Les clasiques favoris du piano. II Ed. H. Lemoine
Album de Ana Magdalena Bach
Sonatinas Clementi, Diabelli, Beethoven
Schumann: Album de la juventud op.68
Tchaikovsky: Album de la juventud op.39
Katchaturian: Album para niños
Bartok: For children vol.I y II
Kabalevsky op.39

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluaketa jarraitua -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi prograsiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lañaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.</p>	<p>%50</p>
<p>Gelako aldizkako kontrolak Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, atal bakoitzean 5 lortu beharko da.</p>	<p>%50</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa negatiboa (ez gainditua) Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.</p> <p>Ez ohiko ebaluaketa Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) ez duten gainditzten ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hiru aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat. 2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 pieza. 3. Abesti baten bat-bateko irakurketa. 4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea. <p>Ebaluaketa jarraituaren galera Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzten duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluketan (Ekainaren hasiera):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hiru aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat. 2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 pieza. 3. Abesti baten bat-bateko irakurketa. 	

4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Froga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktiko berdina egin behar izango dute ez ohiko ebaluaketan.

OHARRAK

-Maila honetatik aurrera, ikasleak errejistro osoa duen pianoa edukitzea beharrezkoa da.

-Kontserbatorioan 1.mailan sartzen diren ikasleak izan ezik, beste guztiak maila desorekatu bat dute eta kasu hauetan, programazioa egokitu behar zaie.

-Askotan gertatzen den bezela, 4 kurtsoetan zehar ikasle batek irakasle desberdinekin egotea ez da bat ere onuragarria.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PIANO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Instrumentuak eskaintzen dituen aukeren ezagutza sakondu.</p> <p>b) Teknika pianistikoaren oinarriak garatu eta sakondu.</p> <p>c) Gustu musiko-estetikoa indartu eta erabili.</p> <p>d) Ezagutza harmoniko-analitikoa hobetu.</p> <p>e) Kadentzia eta lotura harmonikoak egin.</p> <p>f) Bat-bateko irakurketa indartu.</p> <p>g) Akonpainamendu patroik landuak burutu.</p> <p>h) Melodiak sortu.</p> <p>i) Inprobisazioa garatu.</p> <p>j) Mailari dagozkion partitura pianistikoak aztertu.</p> <p>k) Entzumen sensibilitatea garatu.</p> <p>l) Memoria pixkanaka landu.</p> <p>m) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.</p>	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jarrera: pasiboa edo aktiboa • Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra • Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratuz.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Testuen bat-bateko irakurketa Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da. 2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna. Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela. 3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez. 4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoraren analisisa. Irizpide honen bidez ikasleak analisisa erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisisa eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisisa. 5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketaariketa baten bidez.

	<p>6. Akonpainamendua duten abestien sortzea eta interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta kontzeptu melodiko-harmonikoen adimenaren bereganatzea neurtuko dira.</p> <p>7. Akonpainamendua duen gai libre baten inprobisazioa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta egoera espontaneo baten aurrean duen erreakzio gaitasuna neurtuko dira.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EDUKIEN SEKUENTZIA

Hurrengo edukiak kurtso guztietan zehar iraunkorrak izango dira ikaskuntza prozesuaren une guztietan.

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokiaren menperatzea.
2. Pianoaren soinu errejistroaren garapena.
3. Irizpide pianistikoa eta autonomía digitazioan.
4. Eskumuturraren errotazioa. Besoaren pisua.
5. Melodia eta akonpainamendua.
6. Soinu maila ezberdinak.
7. Bi eskuen arteko zortzidun distantziako eskalak, maiorrak eta minorrak, lau aldakari arte, hedadura: 4 zortzidun.
9. Arpegioak oinarriko posizioan, maiorrak eta minorrak lau aldakari arte, hedadura: 4 zortzidun.
10. Tonalitate homonimoak.
11. Mailari dagozkion teknika estudio motzen interpretazioa.
12. Mailari dagozkion pieza motzen interpretazioa. Sonatina mugimenduak eta bariazioak.
13. Pedalaren erabilera.
14. Landutako errepertorioko piezen analisia.
15. Lau aldakari arte, hiru posizioetan hurrengo kadentzien errepasoa:
// I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I // I - IV-I 6/4 - V7 -I //
16. Kadentzia hautsiaren errepasoa // I - IV - V - VI - IV - I 6/4 - V7 - I //
17. 6dun napolitarriako akordearen errepasoa // I - II 6 - I 6/4 - V7 - I //
18. 7dun txikitua 7-duten kadentziak.
19. Kadentzia andaluziarra.
20. 7dun dominantea/tonika-ko progresioak.
21. Beheranzko hirudunetan doazen akordeen loturak
22. Melodien bat-bateko irakurketa.
23. 16 konpasetako eskema harmonikoak.
24. Emandako eskema harmoniko batetik akonpainamendua duten melodien sortzea
25. Landutako pieza baten memorizazioa.

METODOLOGIA

Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.

Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako erreperitorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du. Klaseetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokiarentzako. Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.

Gomendatutako metodoak:

E. Molina. Piano Complementario II y III
I. Medina. Pequeño compositor I y II
Lotura harmoniko eta kadentzien materiala.
Tratado de Armonía de Zamacois I y II
Armonía de De la Motte
Czerny. El primer maestro Op. 599
Burgmüller Op.100
Czerny Op. 821: 160 ejercicios breves.
Una docena al día: Libro 3 y 4 Edna-Mae Burnam
The Russian school of piano playing Parte II
Les clasiques favoris du piano. III Ed. H. Lemoine
Album de Ana Magdalena Bach
Bach. Pequeños preludios
Sonatinas de Clementi, Diabelli, Beethoven
Schumann. Album de la juventud op.68
Tchaikovsky. Album de la juventud op.39
Kabalevsky op.39
Bartok. For children
Katchaturian. Piezas para niños

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluaketa jarraitua -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lañaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.</p>	%50
<p>Gelako aldizkako kontrolak Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, atal bakoitzean 5 lortu beharko da.</p>	%50

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa negatiboa (ez gainditua)

Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.

Ez ohiko ebaluaketa

Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) ez duten gainditzen ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:

1. Lau aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.

2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Ebaluaketa jarraituaren galera

Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzen duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluketan (Ekainaren hasiera):

1. Lau aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Foga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktikoa berdina egin beharko dute ez ohiko ebaluketan.

OHARRAK

- Erregistro osoa duen pianoa edukitzea beharrezkoa da.
- Kontserbatorioan 1.mailan sartzen diren ikasleak izan ezik, beste guztiak maila desorekatu bat dute eta kasu hauetan, programazioa egokitu behar zaie.
- 3. edo 4. mailatan Kontserbatorioan sartzen diren ikasleei, 5. eta 6. mailatan "Piano Osagarria" aukerako ikasgaia aukeratzea gomendatzen zaie, aurretik landu ez dituzten edukiak eta lortu ez dituzten helburuak bereganatzeko.
- Askotan gertatzen den bezela, 4 kurtsoetan zehar ikasle batek irakasle desberdinekin egotea ez da bat ere onuragarria.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PIANO OSAGARRIA (Aukerakoa)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. eta 6. MAILAK

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Teknika pianistikoaren oinarriak garatu eta sakondu: koordinazioa, digitazioa, espresibitatea, akustika, soinua eta pedala.</p> <p>b) Analisia garatu. Piano, ganbara musika edo sorkuntza propio baten interpretazio arazoei aurre egiteko.</p> <p>c) Harmoniaren entzute pertzepzioa garatu.</p> <p>d) Idazkera pianistikoan (bi pentagrama) bat-bateko irakurketa garatu.</p> <p>e) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.</p>	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jarrera: pasiboa edo aktiboa • Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra • Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratuz.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Testuen bat-bateko irakurketa Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da. 2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna. Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela. 3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez. 4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoraren analisia. Irizpide honen bidez ikasleak analisia erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisia eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisia. 5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketaariketa baten bidez.

	<p>6. Akonpainamendua duten abestien sortzea eta interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta kontzeptu melodiko-harmonikoen adimenaren bereganatzea neurtuko dira.</p> <p>7. Akonpainamendua duen gai libre baten inprobisazioa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta egoera espontaneo baten aurrean duen erreakzio gaitasuna neurtuko dira.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none">1. Adaptazio fisikoa pianoan: erlaxazioa, posizioa eta oinarrizko mugimenduak.2. Teklatu osoko ezagutza eta erabilpena.3. Hatzen eta eskuen independentzia eta euren koordinazioaren garapena. Melodia akonpainatuak eta prozedura imitatibo polifonikoak jotzeko.4. Oinarrizko teknikako estruktura ariketak: akordeak, eskalak, arpejoak, atakeak, dijitazioa eta erritmo gurutzatuak.5. Pedalaren erabilera.6. Estruktura harmoniko errezen ikasketa: Tonalitate maior eta minor desberdinetan kadentziak, baxu zifratuak eta progresio harmoniakoak.7. Oinarrizko elementu erritmiko, melodiko eta harmonikoak dituzten pieza txikien inprobisazioa.8. Bat-bateko piano partituren irakurketa. Zifratu tradizionala eta amerikarra duten partiturak ere bai.9. Ikaslearen mailari dagokion erreperitorio baten interpretazioa.

METODOLOGIA

<p>Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.</p> <p>Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako erreperitorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du. Klaseetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokiarentzako. Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.</p> <p>Gomendatutako metodoak:</p> <p>E. Molina. Piano Complementario III y IV I. Medina. Pequeño compositor I y II Lotura harmoniko eta kadentzien materiala. Tratado de Armonía de Zamacois I y II Armonía de De la Motte Czerny. El primer maestro Op. 599 Burgmüller Op.100</p>

Czerny Op. 821: 160 ejercicios breves.
Una docena al día: Libro 3 y 4 Edna-Mae Burnam
The Russian school of piano playing Parte II
Les clasiques favoris du piano. III Ed. H. Lemoine
Album de Ana Magdalena Bach
Bach. Pequeños preludios
Sonatinas de Clementi, Diabelli, Beethoven
Schumann. Album de la juventud op.68
Tchaikovsky. Album de la juventud op.39
Kabalevsky op.39
Bartok. For children
Katchaturian. Piezas para niños

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluaketa jarraitua -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lañaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.</p>	%50
<p>Gelako aldizkako kontrolak Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, atal bakoitzean 5 lortu beharko da.</p>	%50

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa negatiboa (ez gainditua)

Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.

Ez ohiko ebaluaketa

Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) ez duten gainditzeko ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:

1. Eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Ebaluaketa jarraituaren galera

Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzeko duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluaketan (Ekainaren hasiera):

1. Eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.

4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Froga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktiko berdina egin behar izango dute ez ohiko ebaluaketan.

OHARRAK

- Erregistro osoa duen pianoa edukitzea beharrezkoa da.
- Ikasleak aurretiko pianoko ezaguerak edukitzea beharrezkoa da. Teknikan, irakurketa pianistikoan eta melodía akonpainatuen sorkuntza eta interpretazioan.