

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentu guztiak menperatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. 2. Prezisio erritmikoarekin eta obra ezagupen globalarekin talde formatuan joko dute. 3. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. 4. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herraienta hartu eta erabili. 5. Lehenengo bista garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili 6. Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. 7. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. 2. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. 3. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. 4. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. 5. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuaz. 6. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuaz. 7. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gaintzeko ahalmena erakutsi. 8. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. 9. Erreperitorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. 10. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena. Eta ez balitz ezagutuko berriarekin hasi.
2. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurtsio sonoroen ezagutza.
3. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldeketen hastapena jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara).
4. MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako *Gary Burton-en* teknikaren hastapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena.
5. BIBRAFONOA: *Pedaling* eta *dampening* ikasketen hastapena.
6. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko set baten egokitzapenaren oinarriko printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu.
7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, triangelua, pandereta eta tam-tam).
10. Literatura orkestrala-ren ikasketa eta lehendabiziko instrumentua-ren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobetxapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren hastapena.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren lana.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: bisual, izenezkoa, muskularra eta analitikoak.
17. Obra berdinen bertsio ezberdinen entzunaldiak egin bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorraren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKO ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 ikasketa rudimental landuko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestralak (G. Whaley, M. Peters) eta 2 bakarlari obra.
2. Tinbalak: ikasleak 8 ikasketa landuko ditu, 2 edo 3 tinbalekin. Metodo hauen harteko aukera *“Intermediate Timpani Studies”* de M. Peters, *“Etüden für Timpan”*i Vol. I de R. Hochrainer, eta *Fundamental “Method for Timpani”* M. Peters- en ikasketa eta ariketa teknikoak.
3. Marinba: ikasleak gutxienez maribarentzako 6 ikasketa landuko ditu, *“Image”* de B. Quartier tik 2 lau makilentzako bi bakarlari moduan bi makilekin eta beste bi lau makilekin
4. Bibrafonoa: ikasleak bibrafonoarentzako ikasketak *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic metodoetatik landuko ditu.
5. Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin eta konbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu. *Spanish Dance*, T.L.Davis eta *Cadence*, J.Remy bezalako obrak landuz.
6. Ikasleak, eskala “mayor” eta eskala “menor armonikoa” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejioen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen aukerak jakin. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo irakurmen egokia izan. 6. Ikasketa ohiturak antolatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluazio jarraia notaren 80% izango da 2. Entzunaldi publikoak (bi kurtsoan gutxienez) 10% 3. Gela ikaskideen artean entzunaldiak 10%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekainaren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketetan errekuaratu ahal izango dute. <p style="text-align: center;">ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. 2. Prezisio erritmikoarekin eta obra ezagupen globalarekin talde formatuan joko dute. 3. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. 4. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herramienta hartu eta erabili. 5. Lehenengo bista garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili 6. Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. 7. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko errepertorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. 2. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. 3. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. 4. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. 5. Buruz interpretatu bakarlari errepertorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuaz. 6. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. 7. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gainditzeko ahalmena erakutsi. 8. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. 9. Errepertorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. 10. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena. Eta ez balitz ezagutuko berriarekin hasi.
2. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurso sonoroen ezagutza.
3. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldeketen hastapena jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurso sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara).
4. MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako *Gary Burton-en* teknikaren hastapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena.
5. BIBRAFONOA: *Pedaling* eta *dampening* ikasketen hastapena.
6. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko set baten egokitzapenaren oinarritzko printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu.
7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, triangelua, pandereta eta tam-tam).
10. Literatura orkestrala-ren ikasketa eta lehendabiziko instrumentua-ren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobe txapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren hastapena.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren lana.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: bisual, izenezkoa, muskularra eta analitikoa.
17. Obra berdinen bertsioren ezberdinen entzunaldiak egin bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorraren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde

lana hobetzeko.

7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKO ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 ikasketa rudimental landuko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestralak (G. Whaley, M. Peters) eta 2 bakarlari obra.
2. Tinbalak: ikasleak 8 ikasketa landuko ditu, 2 edo 3 tinbalekin. Metodo hauen harteko aukera *“Intermediate Timpani Studies”* de M. Peters, *“Etüden für Timpan”*i Vol. I de R. Hochrainer, eta *Fundamental “Method for Timpani”* M. Peters- en ikasketa eta ariketa teknikoak.
3. Marinba: ikasleak gutxienez maribarentzako 6 ikasketa landuko ditu, *“Image”* de B. Quartier tik 2 lau makilentzako bi bakarlari moduan bi makilekin eta beste bi lau makilekin
4. Bibrafonoa: ikasleak bibrafonoarentzako ikasketak *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic metodoetatik landuko ditu.
5. Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin etakonbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu. *Istra* J.Beck, eta *Five timbres* de M. Goldenberg.
6. Ikasleak, eskala “mayor” eta eskala “menor armonikoa” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejoen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoaren aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluazio jarraia 80% 2. Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsoan) 10% 3. Entzunaldiak ikasgelan 10%

4. Kontzertuetara joan.
5. Lehenengo irakurmen egokia izan.
6. Ikasketa ohiturak antolatu.
7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinarario espezifikotan (Ekainaren hasieran).
2. Ebaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekainaren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketetan erreperatu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak menderatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herramienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili. Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko etra musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuaz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuaz. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, ahalmen komunikatzaile eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmen eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena.
--

2. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren soinu baliabideen ezagutza.
3. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinaketa aldeketak jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurso sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara).
4. MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton-en teknikaren ikasketa, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena.
5. BIBRAFONOA: *Pedaling* eta *dampening* ikasketak.
6. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko *set* baten egokitzapenaren oinarriko printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu.
7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, triangelua, pandereta, kastañuelak eta tam-tam).
10. Literatura orkestrala-ren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapenaren aprobeixapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidearen grafia eta interpretatzearen sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren lana.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzunezkoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoa.
17. Obra berdinen bertsioren ezberdinen entzunaldiak egin bere ezagupenak analitzatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOA ETA ERREKURTSOAK

1. KAXA: ikasleak 3 ikasketa rudimental ikasiko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak *Portraits in Rhythm* eta 2 bakarkako obrak.
2. TINBALAK: ikasleak 8 ikasketa landuko ditu: 3 tinbaletakoak aukeratzeko hurrengo método hauetatik *“Intermediate Timpani Studies”* de M. Peters, *“Etüden für Timpan”*i Vol. II de R. Hochrainer, *Fundamental “Method for Timpani”* de M. Peters metodotik ariketa teknikoak.
3. MARINBA: *Equidistant Mallets* de W. Stadler, *Rain Dance* de A.Gomez, *Studio n1* P.Smadbeck lau makilentzako eta 2 bakarkako obra bi eta lau makiletakoak.
4. BİBRAFONOA: E. Sejourné –ren *Etudes Musicales de vibraphone* e, N.J. Zivkovic –ren *Funny Vibraphone* eta E.Kopetzki-ren *6 melodiak* metodoetatik ikasketak ikasiko dituzte.
5. MULTIPERKUSIOA: Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin eta konbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu. M.Peters-en *Mutipercussion etude II* eta W.Kraft-en *Morris Dance* bezalako obrak landuko ditu.
6. Ikasleak, eskala “mayor” eta eskala “menor armonikoa” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejoen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu.	1. Ebaluaketa jarraia 80%
2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu.	2. Entzunaldi publikoak (bi kurtsotan gutxienez) 10%
3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu	3. Gela ikaskideen arteko entzunaldia 10%
4. Kontzertuetara joan.	
5. Lehenengo irakurmena landu.	
6. Ikasketa ohiturak organizatu.	
7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gaingitu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekainaren erdialdera). Bertan, gaingitu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketetan erreperatu ahal izango dute. <p style="text-align: center;">ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <p style="text-align: center;">Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.</p>

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herraienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili. Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko etra musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuaz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, ahalmen komunikatzaile eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmen eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena.
--

2. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren soinu baliabideen ezagutza.
3. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinaketa aldeketak jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurso sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara).
4. MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton-en teknikaren ikasketa, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena.
5. BIBRAFONOA: *Pedaling* eta *dampening* ikasketak.
6. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko *set* baten egokitzapenaren oinarriko printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu.
7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, triangelua, pandereta, kastañuelak eta tam-tam).
10. Literatura orkestrala-ren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapenaren aprobeixapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidearen grafia eta interpretatzearen sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren lana.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzunezkoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoa.
17. Obra berdinen bertsioren ezberdinen entzunaldiak egin bere ezagupenak analitzatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOAK ETA ERREKURTSOAK

1. KAXA: ikasleak 3 ikasketa rudimental ikasiko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak *Portraits in Rhythm* eta 2 bakarkako obrak.
2. TINBALAK: ikasleak 8 ikasketa landuko ditu: 3 tinbaletakoak aukeratzeko hurrengo método hauetatik *“Intermediate Timpani Studies”* de M. Peters, *“Etüden für Timpani”* Vol. II de R. Hochrainer, *Fundamental “Method for Timpani”* de M. Peters metodotik ariketa teknikoak.
3. MARINBA: *Equidistant Mallets* de W. Stadler, *Rain Dance* de A.Gomez, *Studio n1* P.Smadbeck lau makilentzako eta 2 bakarkako obra bi eta lau makiletakoak.
4. BIBRAFONOA: E. Sejourné –ren *Etudes Musicales de vibraphone* e, N.J. Zivkovic –ren *Funny Vibraphone* eta Milt Jackson-en *John Browns Body* metodoetatik ikasketak ikasiko dituzte.
5. MULTIPERKUSIOA: *Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin etakonbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu.* T.Gauger –en *Nomade* eta W.Kraft-en *English Suite*.
6. Ikasleak, eskala “mayor” eta eskala “menor armonikoa” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejoen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu.	1. Ebaluazio jarraia 80%
2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu.	2. Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtso osoan) 10%
3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu	3. Entzunaldiak ikasgelan 10%
4. Kontzertuetara joan.	
5. Lehenengo irakurmena landu.	
6. Ikasketa ohiturak organizatu.	
7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan erreperatu ahal izango dute. ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Prezizio erritmikoarekin eta obra ezagupen globalarekin zuzendari gabe talde formatuan joko dute. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herraienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmena eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurso sonoroen ezagutza.

3. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldaketak menderatu jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara).
4. MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton teknikaren garapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena.
5. BIBRAFONOA: Pedaling eta dampening ikasketa teknikoak.
6. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko set baten egokitzapenaren printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu.
7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, pandereta, kastañuelak, triangelua eta tam-tam).
10. Literatura orkestralaren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobeixapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren garapena.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzuneskoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoa.
17. Obra berdinen bertsioren ezberdinen entzunaldiak egim bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.

2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOAK ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 obra rudimental landuko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak A. Cirone eta 2 bakarkakoak, J.Delecluse-ren *Test Claire* eta M.Markovich-en *Tornado bezalako obrak*
2. Tinbalak: ikasleak Nick Woud-en *Symphonic Studies-eko* edo Vic Firth edo *F.Hinger-en* 8 ikasketa ikasiko ditu.
3. Marinba: ikasleak, gutxienez 4 obra edo zati ikasiko ditu. Marinba Dances, Restless, J.S.Bache-en Preludio bate edo Rythm Song bezalako obrak.
4. Bibrafonoa: ikasleak E. Sejourné-ren *19 Etudes Musicales de vibraphone* eta N.J. Zivkovic-en *Funny Vibraphone ikasketak landuko ditu*. W. Schlooter-en *Viridiana*, E.Sejourne-ren *Lila*, M. Glentworth-en *Blues for Gilbert*
5. Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin eta konbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu. *Latin journey* edo *Motions* bezalako obrak.
6. Ikasleak, eskala “mayorrak” eta eskala “menor armonikoak” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejoen jotzearekin ohituko da tonalitate clase guztietan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko ditu.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoen aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo irakurmena garatu. 6. Ikasketa ohiturak antolatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluaketa jarraia 80% 2. Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsoan) 10% 3. Gelako ikaskidekin barne entzunaldia 10%
--	---

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran).
2. Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoan ebaluaketan erreperatu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Prezizio erritmikoarekin eta obra ezagupen globalarekin zuzendari gabe talde formatuan joko dute. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herraienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuz. Interpretazioan autonomia erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmena eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena.
--

2. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurtsio sonoroen ezagutza.
3. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldaketak menderatu jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara).
4. MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton teknikaren garapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena.
5. BIBRAFONOA: Pedaling eta dampening ikasketa teknikoak.
6. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko set baten egokitzapenaren printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu.
7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, pandereta, kastañuelak, triangelua eta tam-tam).
10. Literatura orkestralaren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobetxapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren garapena.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzuneskoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoak.
17. Obra berdinen bertsio ezberdinen entzunaldiak egim bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOAK ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 obra rudimental landuko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak A. Cirone eta 2 bakarkakoak, *Arhus etude* B.Lyloff, *Suite de caja* S. Fink, *Afrodditt* W.L. Cahn.
2. Tinbalak: ikasleak Nick Woud-en *Symphonic Studies*-eko 8 ikasketa ikasiko ditu.
3. Marinba:ikasleak, gutxienez 3 obra edo zati ikasiko ditu. *3ª suite de cello* J.S.Bach, *Dream of Cherry Blossoms* K.Abe, *My Lady White* D. Maslanka
4. Bibrafonoa: ikasleak E. Sejourné-ren *19 Etudes Musicales de vibraphone* eta N.J. Zivkovic-en *Funny Vibraphone* ikasketak landuko ditu.
5. *Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin etakonbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu.* *Side by side* M. Kitazume, *The love of l'histoire* C. Delancy, *Inspiraciones Diabólicas* R.Tagawa.
6. Ikasleak, eskala "mayor" eta eskala "menor armonikoa" interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejoen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo irakurmena garatu. 6. Ikasketa ohiturak antolatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.	1. Ebaluazio jarraia 80% 2. Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsoan) 10% 3. Barne entzunaldiak ikaskideekin gelan 10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoan ebaluaketan erreperatu ahal izango dute. ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK