

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	PERCUSIÓN	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.</li> <li>2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> <li>3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc.</li> <li>4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</li> <li>6. Actuar en público con una formación de percusión combinada.</li> <li>7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> </ol>

--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos.
2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento.
3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera).
4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica *Gary Burton* de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpegios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno.
5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de *Pedaling* y *dampening*.
6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias. Práctica con obras de multipercusión.
7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal( bombo, platos chocados y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

### METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

### MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales (G. Whaley, M. Peters) y 2 obras de solo.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos “*Intermediate Timpani Studies*” de M. Peters, “*Etüden für Timpan*”i Vol. I de R. Hochrainer, y ejercicios técnicos del método *Fundamental “Method for Timpani”* de M. Peters.
3. Marimba: el alumno trabajará al menos 6 estudios de marimba del método “*Image*” de B. Quartier para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos y de cuatro mazas.
4. Vibráfono: el alumno trabajará estudios de vibráfono del metodo *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic.

5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Spanish Dance* de T. Davis, *Cadence* de J.Remy etc.
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.</li> <li>3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.</li> <li>4. Asistir a conciertos.</li> <li>5. Leer a primera vista.</li> <li>6. Organizar los hábitos de estudio.</li> <li>7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. 2 Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10%</li> <li>3. Audiciones de aula 10%</li> </ol>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la obra consensuada con el profesor.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	PERCUSIÓN	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> <li>2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc.</li> <li>3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</li> <li>5. Actuar en público con una formación de percusión combinada.</li> <li>6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> </ol>

--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos.
2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento.
3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera).
4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica *Gary Burton* de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpeggios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno.
5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de *Pedaling* y *dampening*.
6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias. Práctica con obras de multipercusión.
7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal( bombo, platos chocados y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

### METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

### MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C. Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales (G. Whaley, M. Peters), y 2 obras de solo.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos "*Intermediate Timpani Studies*" de M. Peters, "*Etüden für Timpan*" i Vol. I de R. Hochrainer, y ejercicios técnicos del método *Fundamental "Method for Timpani"* de M. Peters.

3. Marimba: el alumno trabajará al menos 6 estudios de marimba del método “*Image*” de B. Quartier para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos y de cuatro mazas.
4. Vibráfono: el alumno trabajará estudios de vibráfono del metodo *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic.
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Istra*, o similares etc.
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.</li> <li>3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.</li> <li>4. Asistir a conciertos.</li> <li>5. Leer a primera vista.</li> <li>6. Organizar los hábitos de estudio.</li> <li>7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10%</li> <li>3. Audiciones internas de aula 10%</li> </ol>



**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	PERCUSIÓN	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> <li>2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc.</li> <li>3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</li> <li>5. Actuar en público con una formación de percusión combinada.</li> <li>6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> </ol>

--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos.
2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento.
3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera).
4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica *Gary Burton* de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpeggios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno.
5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de *Pedaling* y *dampening*.
6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias. Práctica con obras de multipercusión.
7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal (bombo, platos chocados y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

### METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

### MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C. Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales (G. Whaley, M. Peters), y 2 obras de solo.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos "*Intermediate*

*Timpani Studies*” de M. Peters, “*Etüden für Timpan*”i Vol. I de R. Hochrainer, y ejercicios técnicos del método *Fundamental “Method for Timpani”* de M. Peters.

3. Marimba: el alumno trabajará al menos 6 estudios de marimba del método “*Image*” de B. Quartier para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos y de cuatro mazas.
4. Vibráfono: el alumno trabajará estudios de vibráfono del metodo *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic.
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Morris Dance* de M. Goldenberg o similares etc.
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.</li> <li>3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.</li> <li>4. Asistir a conciertos.</li> <li>5. Leer a primera vista.</li> <li>6. Organizar los hábitos de estudio.</li> <li>7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10%</li> <li>3. Audiciones internas de aula 10%</li> </ol>

<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la obra consensuada con el profesor.</li> </ul>	

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	PERCUSIÓN	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> <li>2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc.</li> <li>3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</li> <li>5. Actuar en público con una formación de percusión combinada.</li> <li>6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> </ol>

--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos.
2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento.
3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera).
4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica *Gary Burton* de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpeggios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno.
5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de *Pedaling* y *dampening*.
6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias. Práctica con obras de multipercusión.
7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal( bombo, platos chocados y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.



### METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

### MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C. Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales (G. Whaley, M. Peters), y 2 obras de solo.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos "*Intermediate Timpani Studies*" de M. Peters, "*Etüden für Timpan*" i Vol. I de R. Hochrainer, y ejercicios técnicos del método *Fundamental "Method for Timpani"* de M. Peters.

3. Marimba: el alumno trabajará al menos 3 obras para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos. *Rain Dance, marimba flamenca etc*
4. Vibráfono: el alumno trabajará estudios de vibráfono del método *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic.
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Nomad* o similares etc.
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.</li> <li>3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.</li> <li>4. Asistir a conciertos.</li> <li>5. Leer a primera vista.</li> <li>6. Organizar los hábitos de estudio.</li> <li>7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10%</li> <li>3. Audiciones internas de aula 10%</li> </ol>

<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li><li>2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li><li>3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li></ol>	

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

**OBSERVACIONES**

--

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	PERCUSIÓN	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.</li> <li>2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> <li>3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc.</li> <li>4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</li> <li>6. Actuar en público con una formación de percusión combinada.</li> <li>7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> </ol>

--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos.
2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento.
3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera).
4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica *Gary Burton* de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpegios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno.
5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de *Pedaling* y *dampening*.
6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias. Práctica con obras de multipercusión.
7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal( bombo, platos chocados, pandereta, castañuelas, triángulo y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

### METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

### MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales *Portraits in Rhythm* de A. Cironey, *Advanced snare drum studies* de M.Peters 2 obras de solo.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos “*Intermediate Timpani Studies*” de M. Peters, “*Symphonic Studies*” de N.Woud, *Technique for the virtuoso timpanist* de F.Hinger
3. Marimba: el alumno trabajará al menos 1 transcripción de J.S.Bach, *Memories of the Sea Shore* K.Abe, *Restless* R.O’meara, *Rhythm Song* P.Smadbeck, *Marimba Dances* R.Edwards para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos y de cuatro mazas.

4. Vibráfono: *Viridiana W.Schlooter, Blues for Gilbert M.Glentwoorth, Bee E. Sejournee* etc
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *French Suite W.Kraft, Variantes L. Brower, Latin Journey D. Mancini, etc.*
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.</li> <li>3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.</li> <li>4. Asistir a conciertos.</li> <li>5. Leer a primera vista.</li> <li>6. Organizar los hábitos de estudio.</li> <li>7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10%</li> <li>3. Audiciones internas de aula 10%</li> </ol>
<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	

1. Los alumnos con Pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

**OBSERVACIONES**



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	PERCUSIÓN	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.</li> <li>2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> <li>3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc.</li> <li>4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</li> <li>6. Actuar en público con una formación de percusión combinada.</li> <li>7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> </ol>

--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos.
2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento.
3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera).
4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica *Gary Burton* de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpeggios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno.
5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de *Pedaling* y *dampening*.
6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias. Práctica con obras de multipercusión.
7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal( bombo, platos chocados y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

### METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

### MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales *Portraits in Rhythm* de A. Cironey, *Advanced snare drum studies* de M.Peters . 2 obras de solo como *Trommel Suite* de S. Fink o *Aarhus etude* de B. Lyloff.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos "*Intermediate Timpani Studies*" de M. Peters, "*Symphonic Studies*" de N.Woud, *Technique for the virtuoso timpanist* de F.Hinger,

*Raise the roof* de M.Daugherty

3. Marimba: el alumno trabajará al menos 1 transcripción de J.S.Bach, *Dream f the cherry blossoms, My lady White etc*
4. Vibráfono: *kaleidoskope, Blues for Gilbert M.Glentwoorth, Concierto de Ney Rosauo*
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Inspiraciones Diabólicas, Side by Side, The love of l'histoire*
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpegios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.</li> <li>3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.</li> <li>4. Asistir a conciertos.</li> <li>5. Leer a primera vista.</li> <li>6. Organizar los hábitos de estudio.</li> <li>7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10%</li> <li>3. Audiciones internas de aula 10%</li> </ol>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Los alumnos con Pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

### OBSERVACIONES