

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir la percusión como concepto. 2. Descubrir los instrumentos que constituyen la familia de la de la percusión. 3. Conocer las posibilidades sonoras de cada instrumento que pertenecen a la familia de la percusión. 4. Educar la sensibilidad auditiva para la interpretación de las obras elegidas. 5. Conocer distintos estilos y épocas musicales para la contextualización y la realidad sonora de las obras a interpretar. 6. Desarrollar un repertorio para conjunto de diferentes estilos. 7. Conocer la importancia del hábito de estudio. 8. Aprender a valorar y respetar al compañero. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. iniciación a la primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano.
2. Desarrollo de la coordinación entre las dos manos.
3. Conocimiento sonoro del cuerpo. (body-percussion)
4. Conocimiento de las posibilidades sonoras de cada instrumento con diferentes herramientas como baquetas, mazas, manos, dedos, etc...)
5. Práctica de la lectura a primera vista.
6. Aprendizaje de las posturas ante los diferentes instrumentos.
7. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
8. Práctica en conjunto.
9. Práctica de la improvisación en conjunto.
10. Práctica de obras con diferentes instrumentos a la vez.
11. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.
12. Aprendizaje de hábitos de estudio correctos y eficaces (personalizado a cada alumn@).
13. Conocimiento de las diferentes grafías existentes.
14. Estudio de rudimentos básicos.
15. Estudio de los compases regulares.
16. Estudio de los compases irregulares.
17. Estudio de la asimilación del tempo (metrónomo).
18. Conocimiento de diferentes tempos (adagio, moderato, allegro...)
19. Conocimiento y práctica de diferentes matices.
20. Conocimiento del montaje de los instrumentos.
21. Practicar diferentes figuras rítmicas aplicando el conocimiento del lenguaje musical.
22. Aprendizaje de las escalas mayores y menores

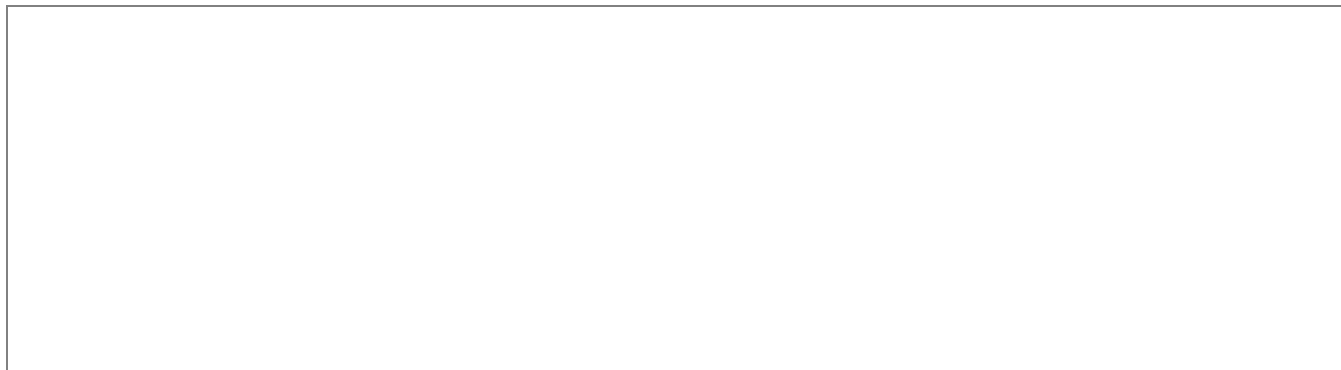
23. Aprender a tocar con director
24. Aprendizaje de los arpeggios en sus diferentes inversiones

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
Intermediate studies for snare drum M. Peters
Primary Handbook for Mallets G.Whaley
Funny xylophone N.J. Zivkovick
Intermediate studies for timpani M.Peters
Studies in solo percussion M. Goldenberg



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas(dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula con compañeros 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la obra consensuada con el profesor. 	

OHARRAK



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir la percusión como concepto. 2. Descubrir los instrumentos que constituyen la familia de la de la percusión. 3. Conocer las posibilidades sonoras de cada instrumento que pertenecen a la familia de la percusión. 4. Educar la sensibilidad auditiva para la interpretación de las obras elegidas. 5. Conocer distintos estilos y épocas musicales para la contextualización y la realidad sonora de las obras a interpretar. 6. Desarrollar un repertorio para conjunto de diferentes estilos. 7. Conocer la importancia del hábito de estudio. 8. Aprender a valorar y respetar al compañero. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. iniciación a la primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de la habilidad de cada mano. 2. Desarrollo de la coordinación entre las dos manos.
--

3. Conocimiento sonoro del cuerpo. (body-percussion)
4. Conocimiento de las posibilidades sonoras de cada instrumento con diferentes herramientas como baquetas, mazas, manos, dedos, etc...)
5. Práctica de la lectura a primera vista.
6. Aprendizaje de las posturas ante los diferentes instrumentos.
7. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
8. Práctica en conjunto.
9. Práctica de la improvisación en conjunto.
10. Práctica de obras con diferentes instrumentos a la vez.
11. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.
12. Aprendizaje de hábitos de estudio correctos y eficaces (personalizado a cada alumn@).
13. Conocimiento de las diferentes grafías existentes.
14. Estudio de rudimentos básicos.
15. Estudio de los compases regulares.
16. Estudio de los compases irregulares.
17. Estudio de la asimilación del tempo (metrónomo).
18. Conocimiento de diferentes tempos (adagio, moderato, allegro...)
19. Conocimiento y práctica de diferentes matices.
20. Conocimiento del montaje de los instrumentos.
21. Practicar diferentes figuras rítmicas aplicando el conocimiento del lenguaje musical.
22. Aprendizaje de las escalas mayores y menores
23. Aprender a tocar con director

24. Aprendizaje de los arpeggios en sus diferentes inversiones

METODOLOGÍA

1. 1 Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley

Intermediate studies for snare drum M. Peters
 Primary Handbook for Mallets G. Whaley
 Funny xylophone N.J. Zivkovic
 Intermediate studies for timpani M. Peters
 Studies in solo percussion M. Goldenberg

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula con compañeros 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 4. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 5. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 6. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la obra consensuada con el profesor. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA		CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir la percusión como concepto. 2. Descubrir los instrumentos que constituyen la familia de la de la percusión. 3. Conocer las posibilidades sonoras de cada instrumento que pertenecen a la familia de la percusión. 4. Educar la sensibilidad auditiva para la interpretación de las obras elegidas. 5. Conocer distintos estilos y épocas musicales para la contextualización y la realidad sonora de las obras a interpretar. 6. Desarrollar un repertorio para conjunto de diferentes estilos. 7. Conocer la importancia del hábito de estudio. 8. Aprender a valorar y respetar al compañero. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. iniciación a la primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano.
2. Desarrollo de la coordinación entre las dos manos.
3. Conocimiento sonoro del cuerpo. (body-percussion)
4. Conocimiento de las posibilidades sonoras de cada instrumento con diferentes herramientas como baquetas, mazas, manos, dedos, etc...)
5. Práctica de la lectura a primera vista.
6. Aprendizaje de las posturas ante los diferentes instrumentos.
7. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
8. Práctica en conjunto.
9. Práctica de la improvisación en conjunto.
10. Práctica de obras con diferentes instrumentos a la vez.
11. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.
12. Aprendizaje de hábitos de estudio correctos y eficaces (personalizado a cada alumn@).
13. Conocimiento de las diferentes grafías existentes.
14. Estudio de rudimentos básicos.
15. Estudio de los compases regulares.
16. Estudio de los compases irregulares.
17. Estudio de la asimilación del tempo (metrónomo).
18. Conocimiento de diferentes tempos (adagio, moderato, allegro...)
19. Conocimiento y práctica de diferentes matices.
20. Conocimiento del montaje de los instrumentos.
21. Practicar diferentes figuras rítmicas aplicando el conocimiento del lenguaje musical.
22. Aprendizaje de las escalas mayores y menores

23. Aprender a tocar con director
24. Aprendizaje de los arpeggios en sus diferentes inversiones

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
Intermediate studies for snare drum M. Peters
Primary Handbook for Mallets G.Whaley
Funny xylophone N.J. Zivkovick
Intermediate studies for timpani M.Peters
Studies in solo percussion M. Goldenberg

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas(dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula con compañeros 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

<ol style="list-style-type: none"> 7. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 8. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 9. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la obra consensuada con el profesor.
--

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir la percusión como concepto.	1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.
2. Descubrir los instrumentos que constituyen la familia de la de la percusión.	2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.
3. Conocer las posibilidades sonoras de cada instrumento que pertenecen a la familia de la percusión.	3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.
4. Educar la sensibilidad auditiva para la interpretación de las obras elegidas.	4. Asistir a conciertos.
5. Conocer distintos estilos y épocas musicales para la contextualización y la realidad sonora de las obras a interpretar.	5. iniciación a la primera vista.
6. Desarrollar un repertorio para conjunto de diferentes estilos.	6. Organizar los hábitos de estudio.
7. Conocer la importancia del hábito de estudio.	7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos
8. Aprender a valorar y respetar al compañero.	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano.

2. Desarrollo de la coordinación entre las dos manos.
3. Conocimiento sonoro del cuerpo. (body-percussion)
4. Conocimiento de las posibilidades sonoras de cada instrumento con diferentes herramientas como baquetas, mazas, manos, dedos, etc...)
5. Práctica de la lectura a primera vista.
6. Aprendizaje de las posturas ante los diferentes instrumentos.
7. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
8. Práctica en conjunto.
9. Práctica de la improvisación en conjunto.
10. Práctica de obras con diferentes instrumentos a la vez.
11. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.
12. Aprendizaje de hábitos de estudio correctos y eficaces (personalizado a cada alumn@).
13. Conocimiento de las diferentes grafías existentes.
14. Estudio de rudimentos básicos.
15. Estudio de los compases regulares.
16. Estudio de los compases irregulares.
17. Estudio de la asimilación del tempo (metrónomo).
18. Conocimiento de diferentes tempos (adagio, moderato, allegro...)
19. Conocimiento y práctica de diferentes matices.
20. Conocimiento del montaje de los instrumentos.
21. Practicar diferentes figuras rítmicas aplicando el conocimiento del lenguaje musical.
22. Aprendizaje de las escalas mayores y menores
23. Aprender a tocar con director

24. Aprendizaje de los arpegios en sus diferentes inversiones

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Intermediate studies for snare drum M. Peters
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Funny xylophone N.J. Zivkovic
 Intermediate studies for timpani M.Peters
 Studies in solo percussion M. Goldenberg

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas(dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula con compañeros 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 10. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 11. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 12. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las 	

evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES