

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

PERCUSIÓN

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>3 escalas mayores y 3 escalas menores armónicos con sus respectivos arpeggios.</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<p><i>Caja:</i> <i>Intermediate snare drum Studies, Mitchell Peters, 1976.</i> <i>Desde el estudio nº 1 al estudio nº9</i></p> <p><i>Xilòfono:</i> <i>Modern school for xylophone, marimba, Vibraphone. Morris Goldemberg.</i> <i>Desde el estudio nº1 al estudio nº 2.</i></p>
Lectura a primera vista	
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<p><i>Caja:</i> <i>Intermediate snare drum Studies, Mitchell Peters, 1976.</i> <i>Desde el estudio nº10 al estudio nº13</i></p> <p><i>Xilòfono:</i> <i>Modern school for xylophone, marimba, Vibraphone. Morris Goldemberg.</i> <i>Desde el estudio nº3 al estudio nº5.</i></p> <p><i>Timbales:</i> <i>Beck, John. Kendor Music, Inc. Grand Teton.</i></p> <p><i>Multipercusión:</i> <i>Goldemberg, Morris. Studies in solo percussion. Pow Wow.</i></p>

2º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>Todas las escalas mayores y menores armónicas con sus respectivos arpeggios.</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>Caja: Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, 1976. Desde el estudio nº14 al estudio nº17.</i>
	<i>Xilófono: Goldemberg, Morris. Modern school for xylophone marimba vibraphone. Desde el estudio nº 6 al estudio nº10</i> <i>Vibráfono: Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny vibraphone vol 1. Desde el estudio nº1 al estudio nº2.</i> <i>Timbales: Hochrainer, Richard. Etüden für timpani heft 1. Verlag doblinger. Desde el estudio nº10 al estudio nº12</i>
Lectura a primera vista	
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<i>Caja: Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, 1976. Desde el estudio nº18 al estudio nº 20.</i>
	<i>Marimba: Quartier, Bart. Image 20 children´s songs for marimba. From the cradle.</i>
	<i>Vibráfono: Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny vibraphone vol 1. Desde el estudio nº3 al estudio nº4.</i>
	<i>Timbales: Hochrainer, Richard. Etüden für timpani heft 1. Verlag doblinger. Desde el estudio nº13 al estudio nº14</i> <i>Multipercusión Goldemberg, Morris. Studies in solo percussion. Articulations.</i>

3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>Todas las escalas mayores y menores armónicas con sus respectivos arpeggios.</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<p><i>Caja:</i> <i>Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, 1976.</i> <i>Desde el estudio nº20 al estudio nº22.</i></p> <p><i>Xilófono:</i> <i>Goldemberg, Morris. Modern school for xylophone marimba vibraphone.</i> <i>Desde el estudio nº 11 al estudio nº18</i></p> <p><i>Vibrafono:</i> <i>Zivkovich, Nebojsa Jovan. Funny vibraphone vol 1.</i> <i>Desde el estudio nº1 al estudio nº7.</i></p> <p><i>Timbales:</i> <i>Hochrainer, Richard. Etüden für timpani heft 1. Verlag doblinger.</i> <i>Desde el estudio nº20 al estudio nº25</i></p>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras de diferentes estilos
	<p><i>Caja:</i> <i>Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, 1976.</i> <i>Desde el estudio nº23 al estudio nº24.</i></p> <p><i>Marimba:</i> <i>Quartier, Bart. Image 20 children´s songs for marimba.</i> <i>Cat-nap</i> <i>Mobile</i></p> <p><i>Séjourné, Emmanuel. 19 études musicales de vibraphone. (4 baguetes).</i> <i>Alphonse Leduc & C Editions musicales. 1989.</i> <i>Manshark</i> <i>Satyre.</i></p> <p><i>Multipercusión:</i> <i>Goldenberg, Morris. Studies in solo percussion.</i> <i>Stave off staves.</i></p>



4º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>Todas las escalas mayores y menores armónicas con sus respectivos arpeggios.</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<p><i>Caja:</i> <i>Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, 1976.</i> <i>Desde el estudio nº24 al estudio nº26.</i></p> <p><i>Xilófono:</i> <i>Goldemberg, Morris. Modern school for xylophone marimba vibraphone.</i> <i>Desde el estudio nº20 al estudio nº25.</i></p> <p><i>Marimba:</i> <i>Zivkovich, Nebojsa Jovan. Funny mallets. Gretel Verlag.</i> <i>Tropical feel.</i> <i>Il sogno di pacciochino.</i></p> <p><i>Vibráfono:</i> <i>Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny vibraphone vol1.</i> <i>Desde el estudio nº 8 al estudio nº10.</i></p> <p><i>Timbales:</i> <i>Hochrainer, Richard. Etüden für tinpani vol 2. Verlag doblinger.</i> <i>Desde el estudio nº13 al estudio nº20.</i></p>
	Lectura a primera vista
Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)	
INTERPRETACIÓN	<p><i>Caja:</i> <i>Willcoxon, Charley. The all American drummer 150 rudimental solos. Ludwig music publishing Co. Desde el estudio nº1 al estudio nº4.</i></p> <p><i>Xilófono:</i> <i>Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny xylophone. Gretel Verlag.</i> <i>Der Kalif Storch.</i></p> <p><i>Marimba:</i> <i>Peters, Mitchell. Yellow after the rain.</i> <i>Séjourné, Emmanuel. Nancy</i> <i>Zivkovic, Nebojsa Jovan. Bayerischer Ländler.</i></p> <p><i>Vibráfono:</i> <i>Séjourné, Emmanuel. 19 études musicales de vibraphone(4 baguetes).</i> <i>Alphonse Leduc & Editions musicales, 1989.</i> <i>Bear blues.</i></p> <p><i>Multipercusión:</i> <i>Goldenberg, Morris. Studies in solo percussion.</i> <i>Five timbres.</i> <i>Gauger, Tom. Nomad</i></p>



5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>Todas las escalas mayores y menores armónicas con sus respectivos arpeggios.</i>
	Dos estudios
	<p><i>Caja:</i> <i>Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, 1976.</i> <i>Desde el estudio nº 28 al estudio nº 32.</i></p> <p><i>Xilófono:</i> <i>Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny xylophone. Gratel Verlag.</i> <i>Thessaloniki.</i></p> <p><i>Marimba:</i> <i>Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny Marimba II. Gratel Verlag.</i> <i>Prokleti koreni.</i></p> <p><i>Vibráfono:</i> <i>Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny vibraphone vol 1.</i> <i>Desde el estudio nº8 al estudio nº9.</i></p> <p><i>Timbales:</i> <i>Hochrainer, Richard. Etúden fúr timpani vol2. Verlag doblinger.</i> <i>Desde el estudio nº22 al estudio nº25.</i></p>
	Lectura a primera vista
Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)	
INTERPRETACIÓN	<p><i>Willcoxon, Charley. The all American drummer 150 rudimental solos. Ludwig music publishing Co.</i> <i>Desde el estudio nº4 al estudio nº10.</i></p> <p><i>Marimba:</i> <i>Smadbeck, Paul. Estudio No. 1 for marimba</i> <i>Smadbeck, Paul. Estudio No. 2 for marimba</i></p> <p><i>Vibráfono:</i> <i>Séjourné, Emmauel. 19 études musicales de vibraphone (4 baguetes) Alphonse Leduc. 1989.</i> <i>Pourquoi pas.</i></p> <p><i>Multipercusión:</i> <i>Kraft, William. New music west.</i> <i>French suite.</i> <i>Rosauero, Ney. Propercussa.</i> <i>Variaciones para cuatro toms.</i> <i>Goldenberg, Morris. Studies in solo percussion.</i> <i>Concert etude.</i></p>



6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>Todas las escalas mayores y menores armónicas con sus respectivos arpeggios.</i>
	Dos estudios
	<p><i>Caja:</i> <i>Willcoxon, Charley. The all american drummer 150 rudimental solos. Ludwig music publishing. Co. Desde el estudio nº20 al estudio nº30.</i></p> <p><i>Delécluse, Jacques. Alphonse Leduc & editions musicales. Doce estudios para tambor militar. Desde el estudio nº1 al estudio nº4</i></p> <p><i>Timbales:</i> <i>Hochrainer, Richard. Etüden für timpani vol3. Verlag doblinger. Desde el estudio nº5 al estudio nº10.</i></p>
Lectura a primera vista	
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<p><i>Caja:</i> <i>Peters, Mitchell. Advanced snare drum studies. Desde el estudio nº1 al estudio nº3.</i></p> <p><i>Xilófono:</i> <i>Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny xilophone. Gretel Verlag. Der kleine Paganini.</i></p> <p><i>Marimba:</i> <i>O'meara, Rich. 1990 Keyboard percussion publications. Restless. Abe, Keiko. Schott. Frogs. Abe, Keiko. Schott. Blond of cherry blossoms. Burritt, Michael. Keyboard musical publications. Caritas. Smadbeck, Paul. Estudio 4 music. Rhythm Song</i></p> <p><i>Vibráfono:</i> <i>Lipner, Arthur. Malletworks music. Kaleidoscope. Séjourné, Emmanuel. 19 études musicales de vibraphone (4 baguetes) Alphonse Leduc & Editions musicales. 1989. Bee. Séjourné, Emmanuel. 19 études musicales de vibraphone (4 baguetes) Alphonse Leduc & Editions musicales. 1989. Formentera. Glenthworth, Mark. 1983 by Musicverlag Zimmerman. Blues for Gilbert.</i></p> <p><i>Multipercusión:</i> <i>Tagawa, Rick. Western international music. Inspirations diabolique. For percussion solo. DeLancey, Charles. The love of l'histoire.</i></p>