

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ORGANO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Adquirir el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Adquirir una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. - Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado. - Adquirir el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo. - Conocer y emplear los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Adquirir hábitos analíticos para la interpretación musical. - Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales. - Conocer y utilizar estrategias de estudio adecuadas. - Adquirir recursos para abordar la interpretación en situaciones de tensión. - Conocer las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimas para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, aunque se ofrece una secuenciación sugerida en el apartado de repertorio orientativo de cada curso.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

CONTENIDOS

- Conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. Renacimiento y Barroco (s. XVI-XVIII) manualiter

a) A dos voces

Antonio de Cabezón (1510-1566): Dúos para Principiantes, Ave Maris Stella, Te lucis ante terminum.

Tomás de Santa María (1510-1570). "Arte de Tañer Fantasía": dúos.

Johann Pachelbel (1653-1706):

- Fugas: Fugas 2 y 3 (numeración de la ed. Dover);

"Fugen über Magnificat": I 3, I 10, I 17, II 3, III 8, III 10, VIII 2, VIII 12.

- Corales: Durch Adams Fall ist ganz verderbt (bicinium);

Es sprich der Unweisen Mund wohl (bicinium);

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns (bicinium).

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621): Allein zu dir Herr Jesu Christ

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749): "Livre d'Orgue": Dúos.

Georg Philipp Telemann (1681-1767): - "Choralvorspiele" (a 2 voces).

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Coral: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 711 (bicinium).

John Stanley (1712-1786). "30 Voluntaries for organ" (algún movimiento a 2 voces).

b) A tres voces

Antonio de Cabezón (1510-1566): los Kyries, los Ave Maris Stella, los Pange lingua.

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): Pange lingua por ce sol fa ut.

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621): Toccata en Do (n. 32 Ed. Dover)

Pablo Bruna (1611-1679): los Pange lingua.

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Jesus Christus, unser Heiland BuxWV 198

Nun lob, meine Seele, den Herren BuxWV 215

Johann Pachelbel (1653-1706): "Fugen über Magnificat" (a 3 voces).

"Choralpartiten" (variaciones a 3 voces).

Friedrich Wilhelm Zachau (1663-1712): Allein Gott in de Höh' sei Ehr'

Christ lag in Todesbanden

Gelobet seist du, Jesu Christ

Herr Gott, dich loben alle wir

In dulci iubilo

Vom Himmel hoch LV 41

Vom Himmel hoch LV 42

Vom Himmel hoch LV 51

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749): "Livre d'Orgue": Tríos, Basses, Récits...

Georg Philipp Telemann (1681-1767): - "Choralvorspiele" (a 3 voces);

- "XX kleine Fugen".

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Corales individuales: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 717

Jesu, meine Zuversicht BWV 728

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691

- Fughettas: - Fuga super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 716 (dudosa)

- Fugheta super Gottes Sohn ist kommen BWV 703

- Fughetta super Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV 698

- Fughetta super Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 704

- Fughetta super Nun komm, der Heiden Heiland BWV 699
- Fughetta super Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 701
- Fughetta super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 677 (CÜ3)
- Corales del "Clavierübung III": Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672
- Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV 674
- Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 685

c) A cuatro voces

Antonio de Cabezón (1510-1566): Versillos.

Tiento de I tono.

Tomás de Santa María (1510-1570). "Arte de Tañer Fantasía": versos, cláusulas, fantasías.

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): Tiento de falsas de 6º tono;

Salve de lleno de I tono (I);

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621): Toccata en La (n. 29 Ed. Dover),

Toccata en Do (n. 32 Ed. Dover)

Preludio (n. 33),

Partitas corales (alguna variación).

Dies sind die heiligen zehn Gebot

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Pablo Bruna (1611-1679): Versos. Tiento de falsas de I tono y de VI tono.

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Tiento XII (de falsas), otros tientos de falsas,

Pasacalles I, Paseos II, Tiento 30 de I tono.

Johann Pachelbel (1653-1706): Fugas sobre el Magnificat, Choralpartiten,

Choralvorspiele.

Friedrich Wilhelm Zachau (1663-1712): Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Jesus Christus, unser Heiland

Wer Gott vertraut

François Couperin (1668-1733): "Misa de los conventos":

Premier Kyrie;

Dialogue sur la Voix Humaine;

Deo gratias.

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749): "Livre d'Orgue".

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Corales individuales: Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721,

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 706,

Vater unser im Himmelreich BWV 737,

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 690.

- Fughettas: Fughetta super Christum wir sollen loben schon BWV 696

Fughetta super Gelobet seist du Jesu Christ BWV 697,

- Corales del "Clavierübung III": Vater unser im Himmelreich BWV 683

- Corales de la Colección de Neumeister.

2. Renacimiento y Barroco (s. XVI-XVIII) pedaliter

Heinrich Scheidemann (1595-1663): "Praeambula", "Fugen".

Dietrich Buxtehude (1637-1707):

- "Corales": Ach Herr, mich armen Sünder BuxWV 178

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BuxWV 185

Gelobet seist du, Jesu Christ BuxWV 189

Gott der Vater wohn uns bei BuxWV 190

Herr Christ, ser einig' Gottes Sohn BuxWV 192

In dulci Jubilo BuxWV 197

Komm, heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 200

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn BuxWV 201

Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BuxWV 202

Mensch, willst du leben seliglich BuxWV 206

Nun bitten wir den Heiligen Geist BuxWV 208
Nun bitten wir den Heiligen Geist BuxWV 209
Nun komm, der Heiden Heiland BuxWV 211
Puer natus in Bethlehem BuxWV 217
Von Gott will ich nicht lassen BuxWV 220
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit BuxWV 222
Wir danken dir, Herr Jesu Christ BuxWV 224
Johann Pachelbel (1653-1706): Vom Himmel hoch da komm 'ich her (1)
Wie schön leuchtet der Morgenstern
François Couperin (1668-1733):
"Misa de las parroquias": Plain chant du premier Kyrie, en Taille;
Plain chant, dernier Kyrie;
Et in terra pax;
Plain chant, premier Sanctus.
Johann Gottfried Walther (1684-1748): Toccata con fuga in C
Preludio con fuga in d
Johann Sebastian Bach (1685-1750):
- "Acht kleine Präludien und Fugen".
- Obras libres: - Fantasía en Si menor BWV 563
- Fantasía en Do mayor BWV 570
- "Orgelbüchlein": - Nun komm der Heiden Heiland BWV 599;
- Gott durch dein Güte BWV 600;
- Lob sei den allmächtigen Gott BWV 602,
- Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604,
- Lob Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609,
- Das alte Jahr vergangen ist BWV 614;
- Christe, du Lamm Gottes BWV 619,
- Jesus Christus, unser Heiland BWV 626,
- Erstanden ist der heilige Christ BWV 628,
- Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist BWV 631,
- Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633,
- Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634,
- Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639,
- In dich hab' ich gehoffet, Herr BWV 640
- Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 641.
- Otros Corales: - Ach Gott und Herr BWV 714
- Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 700

3. Romanticismo y Contemporáneo (s. XIX-XXI)

Franz Liszt (1811-1886): Ave Maria von Arcadelt., Adagio (Consolation 4)
Cesar Franck (1822-1890): "L'Organiste".
Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881): Six petites pièces doigtées, de la "École d'orgue".
Anton Bruckner (1824-1896): Postlude (Nachspiel).
Johannes Brahms (1833-1897): "11 Choralvorspiele" op. 122
- 6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
- 8. Es ist ein Ros' entsprungen
Alexandre Guilmant (1837-1911): "L'Organiste Pratique",
"L'Organiste Liturgiste" op. 65.
Théodore Dubois (1837-1924):
- "10 Pieces pour Orgue ou Harmonium".
- "Deux petites pièces pour orgue"
Leoš Janáček (1854-1928): Adagio n. 1.
Léon Böellmann (1862-1897). "Heures Mystiques".
Guy Ropartz (1864-1955): "Au pied de l'autel".

Charles Tournemire (1870-1939):

"Variae preces" op. 21;

"Postludes libres pour des Antiennes de Magnificat", op. 68;

"Petite méthode d'orgue".

Padre Donostia (1886-1956): Elevación; Versos, u otras piezas de dificultad similar.

Jean Langlais (1907-1991): "Hommage à Frecebaldi" (n. 1 y 6)

Jehan Alain (1911-1940): Berceuse sur deux notes qui cornent; Ballade en mode phrygien, Postlude pour l'office de complies, Chante donné, Andante, Fantasmagorie,

De Jules Lamaître, "Deux chorals": dorien-phrygien; Climat.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Se le asignará un valor del 100%.

- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	
ASIGNATURA	ORGANO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. - Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado. - Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo. - Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical. - Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales. - Profundizar en el conocimiento y la utilización de estrategias de estudio adecuadas. - Adquirir recursos para abordar la interpretación en situaciones de tensión. - Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, aunque se ofrece una secuenciación sugerida en el apartado de repertorio orientativo de cada curso.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. Escuela española de los siglos XVI-XVIII

Antonio de Cabezón (1510-1566): Magnificats, Tiento de II tono.

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627):

Tiento de falsas de 6º tono;

Salve de lleno de I tono (I);

Francisco de Peraza (1564-1598): Medio registro alto de primer tono.

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654):

"Facultad orgánica": Tientos 14, 17, 28, 35, 48, 49.

Pablo Bruna (1611-1679): Tiento de falsas de II tono.

Andrés de Sola (1634-1696): Tiento de medio registro de mano derecha.

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Pasacalles I, Pasacalles III, Pasacalles IV, Paseos II

2. Escuelas europeas del barroco

Escuela italiana y de su influencia:

Giovanni Gabrieli (1557-1612): Ricercari, Canzoni, Toccate...

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Toccate; Canzoni; Ricercari...

Johann Jakob Froberger (1616-1667): Toccatas, Ricercares, Fantasias, Canzonas.

Georg Muffat (1653-1704): Toccatas.

Domenico Zipoli (1688-1726): "Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo".

Escuela francesa:

Nicolas Lebègue (1631-1702): Suites para el Magnificat del "Second Livre d'Orgue".

Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714): "Livre d'orgue".

Jacques Boyvin (1653-1706): "Premier livre d'orgue". "Second livre d'orgue".

François Couperin (1668-1733): "Misa de los conventos".

Louis Marchand (1669-1732): "Deuxième Livre d'Orgue": Te Deum

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749): "Livre d'Orgue"

Jean Adam Guilain (1680-1739): "Pièces d'orgue pour le Magnificat".

Jean-François Dandrieu (ca.1682-1738): "Livre d'Orgue".

Escuela inglesa:

John Stanley (1712-1786). "30 Voluntaries for organ". Op. 5 nº:1, 2, 7. Op. 6 nº 8.

Escuela flamenca:

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621). Alguna Toccata de las sencillas.

Escuela alemana del centro y sur:

Johann Pachelbel (1653-1706): Choralpartiten.

Arias con variaciones del "Hexacordum Apollinis".

Johann Nicolaus Hanff (1663-1711): Corales.

Friedrich Wilhelm Zachau (1663-1712): Partita Jesu meine Freude

Johann Gottfried Walther (1684-1748): Preludio con fuga in A.

Preludio con fuga in G.

Partita Meinem Jesum laß ich nicht.

Gottfried August Homilius (1714-1785): Corales n. 8, 10, 37, 38 (Ed. Breitkopf).

3. Escuela alemana del norte anterior a J.S. Bach

Franz Tunder (1614-1667): Praeludia.
Dietrich Buxtehude (1637-1707):
- "Corales": Christ unser Herr, zum Jordan kam BuxWV 180
Danket dem Herrn BuxWV 181
Der Tag, der ist so freudenreich BuxWV 182
Ein Feste Burg ist unser Gott BuxWV 184
Gelobet seist du, Jesu Christ BuxWV 189
Herr Christ, der einig Gottes Sohn BuxWV 191
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199
Vater unser im Himmelreich BuxWV 219
- "Obras libres": Fuga en do mayor BuxWV 174
Canzona C-dur BuxWV 166
Vincent Lübeck (1654-1740): Praeludium in F.
Nicolaus Bruhns (1665-1697): Preludio y fuga en sol menor.
Georg Böhm (1661-1733): Christ lag in Todesbanden n. 6 (2) [ed. Breitkopf]
Christum wir sollen loben schon n. 7
Gelobet seist du, Jesu Christ n. 9 (2)
Nun bitten wir den Heiligen Geist n. 11
Vom Himmel hoch da komm ich her n. 13

4. Johann Sebastian Bach

Tres corales del Orgelbüchlein a elegir entre:
Nun komm der Heiden Heiland BWV 599;
Gott durch dein Güte BWV 600;
Lob sei den allmächtigen Gott BWV 602,
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604,
Lob Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609,
Das alte Jahr vergangen ist BWV 614;
Christe, du Lamm Gottes BWV 619,
Jesus Christus, unser Heiland BWV 626,
Erstanden ist der heilige Christ BWV 628,
Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist BWV 631,
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633,
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634,
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639,
In dich hab' ich gehoffet, Herr BWV 640
Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 641.
- Corales manualiter del Clavierübung III.: Christe, aller Welt Trost BWV 673
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 675
Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 679
Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687
- Fughettas manualiter: Fughetta super Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 697
Fuga super Jesus Christus, unser Heiland BWV 689 (CÜ III)
- Obras libres: Fuga en Sol menor BWV 131^a;
Fuga en Re mayor BWV 580
Canzona en Re menor BWV 588
Allabreve en Re mayor BWV 589
Pastoral en Fa Mayor BWV 590

5. Obra romántica. Siglo XIX

Christian Heinrich Rinck (1770-1846): 12 tríos.
Robert Schumann (1810-1856): Estudio op. 56, nº 1.
Fuga sobre B.A.C.H. op. 60, n. 3

Franz Liszt (1811-1886): Ave Maria von Arcadelt; Ora pro nobis.
 Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817-1869): "L'Organiste Moderne"
 "Meditaciones Religiosas" op. 122.
 Johannes Brahms (1833-1897): Choralvorspiele op. 122
 2. Herzliebster Jesu
 5. Schmücke dich, o liebe Seele
 6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
 7. O Gott, du frommer Gott
 8. Es ist ein Ros' entsprungen
 Camille Saint-Saëns (1835-1921): Elevation ou Communion op. 13
 Improvisation 4 (de 7 Improvisations op. 150)
 Théodore Dubois (1837-1924):
 - "Siete piezas para órgano": 2. Cantilène religieuse;
 3. Marcietta;
 5. Prière;
 Josef Rheinberger (1839-1901): 10 tríos op. 49.
 Léon Boëllmann (1862-1897): "Heures Mystiques".
 Max Reger (1873-1916): "Dreizeig kleine choralvorspiele" op. 135a.
 "52 Choralvorspiele für Orgel" op.67
 3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 20. Jesus, meine Zuversicht
 "9 Stücke für die Orgel" op. 129: 7. Intermezzo.

6. Obra Contemporánea. Siglo XX o XXI

Louis Vierne (1870-1937): "24 Pièces en style libre" op. 31: 7. Meditation, 19. Berceuse, 22. Élégie
 Padre Donostia (1886-1956): Dulce lignum; Deprecatio por filio in exilio victo;
 Oración a Nuestra Señora de Roncesvalles;
 Jesús Guridi (1886-1961): Escuela española de órgano n. 5, 6 y 9.
 Jehan Alain (1911-1940): "Deux chorals": dorien-phrygien; Berceuse sur deux notes qui
 cornent; Climat; Ballade en mode phrygien.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	
ASIGNATURA	ORGANO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. - Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado. - Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo. - Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical. - Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales. - Profundizar en el conocimiento y la utilización de estrategias de estudio adecuadas. - Adquirir recursos para abordar la interpretación en situaciones de tensión. - Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, aunque se ofrece una secuenciación sugerida en el apartado de repertorio orientativo de cada curso.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. Escuela española de los siglos XVI-XVIII

Antonio de Cabezón (1510-1566):

Himnos: XIV Veni Creator Spiritus; XV Christe Redemptor I;

XVI Ut queant laxis; XVII Christe Redemptor II;

XIX Pange lingua III; XX Pange lingua V;

Tientos: Tiento II de cuarto tono; Tiento IV sobre "qui la dira";

Tiento V de segundo tono; Tiento XIII de sexto tono.

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): Salve de 1º tono por de la sol re;

Tiento baixo 1 tom

Francisco de Peraza (1564-1598): Medio registro alto de primer tono.

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): "Facultad orgánica": Tientos 32, 34, 36.

Pablo Bruna (1611-1679): 2. Tiento de I tono de mano derecha,

3. Tiento de I tono de mano derecha.

Obra de VIII tono por cesolfaut

21. Medio registro de bajo

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Pasacalles IV,

Tiento en tercio a modo de Italia,

Tiento lleno de V tono por bquadrado.

2. Escuelas europeas del barroco

Escuela italiana y de su influencia:

Giovanni Gabrieli (1557-1612): Ricercari, Canzoni, Toccate...

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Toccate; Canzoni; Ricercari...

Johann Jakob Froberger (1616-1667): Toccatas, Ricercares, Fantasias, Canzonas.

Georg Muffat (1653-1704): Toccatas.

Domenico Zipoli (1688-1726): "Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo".

Escuela francesa:

Nicolas Lebègue (1631-1702): Suites para el Magnificat del "Second Livre d'Orgue".

Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714): "Livre d'orgue".

Jacques Boyvin (1653-1706): "Premier livre d'orgue". "Second livre d'orgue".

François Couperin (1668-1733): "Misa de los conventos".

Louis Marchand (1669-1732): "Deuxième Livre d'Orgue": Te Deum

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749): "Livre d'Orgue"

Jean Adam Guilain (1680-1739): "Pièces d'orgue pour le Magnificat".

Jean-François Dandrieu (ca.1682-1738): "Livre d'Orgue".

Louis-Claude Daquin (1694-1772): "Livre de Noël" (excepto VIII y XII).

Escuela inglesa:

John Stanley (1712-1786). "30 Voluntaries for organ".

Escuela flamenca:

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621). Choralpartiten.

Toccatas, Fantasias, Ricercares.

Escuela alemana del centro y sur:

Johann Pachelbel (1653-1706): Choralpartiten.

Arias con variaciones del "Hexacordum Apollinis".

Johann Gottfried Walther (1684-1748): Partita Jesu meine Freude

Concerto del Sr. Torelli (re m)

George Frideric Händel (1685-1759): 6 Fugues HWV 605-610
Gottfried August Homilius (1714-1785): Corales n. 5 (IV) -14, 17, 19, 21, 23, 25-27, 30, 31, 33, 37, 38 (Ed. Breitkopf).

3. Escuela alemana del norte anterior a J.S. Bach

Samuel Scheidt (1587-1653): Vater unser im Himmerleich.
Magnificat.
Franz Tunder (1614-1667): Auf meinen lieben Gott
Matthias Weckmann (ca.1616-1674): Praeambulum primi toni in d
Fuga primi toni in d
Dietrich Buxtehude (1637-1707):
- "Corales": Ach Gott und Herr BuxWV 177
Ich dank dir, lieber Herre BuxWV 194
Ich dank dir schon durch deinen Sohn BuxWV 195
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BuxWV 196
Nun lob, mein Seel, den Herren BuxWV 212
Nun lob, mein Seel, den Herren BuxWV 214
Von Gott will ich nicht lassen BuxWV 221
- "Obras libres": Praeludium D-dur BuxWV 139
Praeludium F-dur BuxWV 144
Praeludium G-dur BuxWV 147
Vincent Lübeck (1654-1740): Praeambulum in C.
Praeambulum in c;
Partita sobre Nun laßt uns Gott dem Herrem
Georg Böhm (1661-1733): Praeludium und Fuge in a
Praeludium und Fuge in d
Ach, wie nichtig
Aus tiefer Not schrei ich zu dir
Vater unser im Himmelreich
Wer nur den lieben Gott läßt walten
Nicolaus Bruhns (1665-1697): Preludio y fuga en mi menor (el pequeño).
Preludio y fuga en sol menor.

4. Johann Sebastian Bach

- Preludios y Fugas: Preludio y Fuga en Mi menor BWV 533,
Preludio y Fuga en Do menor BWV 549;
- Preludios individuales: Preludio en Sol mayor BWV 568;
Preludio en La menor BWV 569
- Fugas individuales: Fuga en Sol menor BWV 131^a;
Fuga en Do menor BWV 575;
Fuga en Sol mayor BWV 577
Fuga en Sol menor BWV 578
Fuga en Si menor BWV 579
- Otras obras: Pièce d'Orgue en Sol mayor BWV 572,
Fantasía en Do menor BWV 562.
Allabreve en Re mayor BWV 589
Un mínimo de dos corales (al menos uno del Orgelbüchlein) a elegir entre:
- "Orgelbüchlein": Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV 601,
Puer natus in Bethlehem BWV 603;
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605;
Von Himmel hoch, da komm' ich her BWV 606;
Jesu, meine Freude BWV 610;
Christum wir sollen loben schon BWV 611;
Helft mir Gottes Güte preisen BWV 613;

Mit Fired' und Freud' ich fahr' dahin BWV 616;
Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621;
O Mensch, beweine dein' Sünde groß BWV 622;
Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623;
Christ lag in Todesbanden BWV 625;
Erschienen ist der herrliche Tage BWV 629;
Vater unser im Himmelreich BWV 636;
Durch Adam's Fall ist ganz verderbt BWV 637;
Es ist das Heil kommen her BWV 638;
Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642;
Alle Menschen mü.en sterben BWV 643;
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644.
- "Corales Kirnberger": Fantasia super Christ lag in Todesbanden BWV 695
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709
Fantasia super Jesu meine Freude BWV 713
- Otros corales: Ach Gott vom Himmel sieh darein BWV 741,
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720,
Herzlich tut mich verlangen BWV 727,
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730,
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731,
Meine Seele erhebet den Herren BWV 733
Valet will ich dir geben BWV 735,
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738.

5. Siglo XIX

Christian Heinrich Rinck (1770-1846): "12 tríos".
Felix Mendelssohn (1809-1847): Andante con variaciones en Re M MWV W32
Robert Schumann (1810-1856): Estudio op. 56, nº 1
César Franck (1822-1890): Preludio, fuga y variación op.18.
Cantabile
Johannes Brahms (1833-1897):
"Choralvorspiele" op. 122: 3. O Welt, ich muss dich lassen
9. Herzlich tut mich verlangen
10. Herzlich tut mich verlangen
11. O Welt, ich muss dich lassen
Théodore Dubois (1837-1924):
"7 pièces pour Orgue": 4. Interlude;
6. Postlude-Cantique;
7. Marche-Sortie.
"12 Pièces Nouvelles pour Orgue": 2. Chant Pastoral
4. La Fête Dieu
9. In Paradisum
10. Offertoire
Alexandre Guilmant (1837-1911): "Pièces dans différents styles".
Josef Rheinberger (1839-1901): "10 Orgeltrios" op. 49.
Eugène Gigout (1844-1925): "10 pièces pour Orgue": 2. Minuetto
10. Sortie
Gabriel Pierné (1863-1937): 1. Prélude (de Trois Pièces op. 29)
Max Reger (1873-1916): Preludios corales op. 79b.
2. Pastorale (de Zwölf Stücke für die Orgel op. 59)
Romanza en la menor
6. Basso ostinato (de Neun Stücke für die Orgel op. 129)

6. Siglo XX o XXI

Louis Vierne (1870-1937):

"Piezas de Fantasía I" op. 51: Andantino

"Piezas de Fantasía II" op. 53: Lamento

"Piezas de Fantasía IV" op. 55: Cathédrales

"24 Pièces en style libre" op. 31: 10. 10. Rêverie,

12. Canzona,

13. Légende,

15. Arabesque,

17. Lied,

19. Berceuse,

20. Pastorale,

21. Carillon

22. Élégie

Jesús Guridi (1886-1961): Escuela española de órgano.

Jehan Alain (1911-1940): "Deux chorals": dorien - phrygien

"Deux danses à Agni Yavishta": (una de las dos)

Berceuse sur deux notes qui cornent

Climat

Ballade en mode phrygien

Postlude pour l'office de complies

2e prélude profane

Choral

Olivier Messiaen (1908-1992):

"La Nativité du Seigneur": - Desseins éternels,

- Jésus accepte la souffrance.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Se le asignará un valor del 100%.</p> <p>- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.</p>	

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ORGANO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. - Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado. - Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo. - Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical. - Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales. - Profundizar en el conocimiento y la utilización de estrategias de estudio adecuadas. - Adquirir recursos para abordar la interpretación en situaciones de tensión. - Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, aunque se ofrece una secuenciación sugerida en el apartado de repertorio orientativo de cada curso.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. Escuela española de los siglos XVI-XVIII

Antonio de Cabezón (1510-1566): Diferencias sobre la Gallarda Milanesa.
Diferencias sobre el Canto del Cavallero.
Discante sobre la Pavana Italiana.
Tiento de I tono (sobre la salve)
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): Tientos IV, XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXIX, XXXIV, XXXV, XXXVII, XLIII, XLVIII (de tiple), L.
Jusepe Ximénez (1600-1672): Batallas.
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Diferencias de Fólías.

2. Escuelas europeas del barroco

Escuela italiana su influencia:
Giovanni Gabrieli (1557-1612): Ricercari, Canzoni, Toccate...
Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Toccate; Canzoni; Ricercari...
Partite sopra l'aria di Follia
Bergamasca
Aria detto Balletto, Aria detta la Frescobalda
Johann Jakob Froberger (1616-1667): Toccatas, Ricercares, Fantasiaa...
Johann Kaspar Kerll (1627-1693): Canzonas, Passacaglia.
Bernardo Strozzi (ca.1637-ca.1707): "Selva di varie compositioni".
Georg Muffat (1653-1704): Toccatas. Ciacona.
Escuela francesa:
Jean Titelouze (1562-1633): Himnos.
François Roberday (1624-1680): "Fugues & Caprices".
Nicolas Lebègue (1631-1702): Suites para el Magnificat del "Second Livre d'Orgue".
Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714): "Livre d'orgue".
Jacques Boyvin (1653-1706): "Premier livre d'orgue". "Second livre d'orgue".
François Couperin (1668-1733): "Misa de los conventos".
Louis Marchand (1669-1732): "Deuxième Livre d'Orgue": Te Deum
Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749): "Livre d'Orgue"
Jean Adam Guilain (1680-1739): "Pièces d'orgue pour le Magnificat".
Jean-François Dandrieu (ca.1682-1738): "Livre d'Orgue".
Escuela inglesa:
John Stanley (1712-1786). "30 Voluntaries for organ".
Escuela flamenca:
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621). Toccatas.
Escuela alemana del centro y sur:
Johann Pachelbel (1653-1706): Ciaconas.
Johann Gottfried Walther (1684-1748): Concerto del Signr. Tomaso Albinoni (sib M),
Toccatas con Fuga in C
Gottfried August Homilius (1714-1785): 18. Jesus, meine zuversicht

3. Escuela alemana del norte anterior a J.S. Bach

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Praeludium in C BuxWV 136
Praeludium in C BuxWV 138

Praeludium in D BuxWV 139
Praeludium in d BuxWV 140
Praeludium in e BuxWV 143
Praeludium in g BuxWV 150
Praeludium in A BuxWV 151
Praeludium in a BuxWV 152
Toccatà in d BuxWV 155
Toccatà in F BuxW 157
Praeambulium in a BuxWV 158
Ciacona in c BuxWV 159
Ciacona in e BuxW 160
Passacaglia in d BuxWV 161
Vincent Lübeck (1654-1740): Praeludium in C
Praeludium in c
Praeludium in d
Praeludium in E
Georg Böhm (1661-1733): Praeludium in C
Nicolaus Bruhns (1665-1697): Preludio y fuga en mi menor ("el pequeño");
Preludio y fuga en sol menor.

4. Johann Sebastian Bach

Preludios y fugas: Preludio y fuga en Do mayor BWV 531;
Preludio y fuga en Mi menor BWV 533;
Preludio y fuga en sol menor BWV 535,
Preludio y fuga en Do mayor BWV 545,
Preludio y fuga en do menor BWV 549,
Preludio y fuga en la menor BWV 551.
- Preludios individuales: Preludio en la menor BWV 569
- Fugas individuales: Fuga en Do menor BWV 574;
Fuga en Sol menor BWV 578;
Fuga en Si menor BWV 579;
- Otras obras: Fantasía y fuga en do menor BWV 537,
Toccatà y fuga en re menor BWV 565,
Pièce d'Orgue en sol mayor BWV 572.
Un mínimo de dos corales (al menos uno del "Orgelbüchlein") a elegir entre:
- "Orgelbüchlein": Von Himmel kam der Engel schar BWV 607;
In dulci Jubilo BWV 608;
Wir Christenleut BWV 612;
Helf mir Gottes Güte preisen BWV 613;
Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin BWV 616;
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617;
O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618;
Christus, der uns selig macht BWV 620;
Christ ist erstanden BWV 627 (equivale a dos corales);
Heut' triumphiert Gottes Sohn BWV 630;
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 632;
Dies sind die heiligen zehn Gebot' BWV 635.
- "Corales individuales": Valet will ich dir geben, BWV 736,
Wo soll ich fliehen hin BWV 694.
- "Schübler Choräle" (BWV 645-650): cualquiera de ellos excepto el BWV 649.

5. Siglo XIX

Léon Boëllmann (1862-1897): Suite Gothique.
César Franck (1822-1890): Cantabile;

Fantasía en Do mayor op. 16.
 Preludio, Fuga y Variación op. 18.
 Johannes Brahms (1833-1897): Choralvorspiele op. 122: n. 1; n.4;
 "O Traurigkeit, o Herzeleid" WoO 7;
 Felix Mendelssohn (1809-1847): Preludio y fuga op.37, nº2;
 Sonata op.65, nº2.
 Robert Schumann (1810-1856): Esquisse op. 58, nº 4.
 Camille Saint-Saëns (1835-1921): Marche religiosa op. 107
 Max Reger (1873-1916): "Zwölf Stücke" op. 59: 9. Benedictus.
 11. Melodía,
 12. Te Deum.
 Théodore Dubois (1837-1924): 12 Pièces Nouvelles: 8. Fiat lux
 9. In Paradisum.

6. Siglo XX o XXI

Charles Tournemire (1870-1939): Suite Evocatrice pour Grand Orgue op. 74
 Louis Vierne (1870-1937):
 "Piezas de Fantasía I" op. 51: - Requiem Aeternam
 "Piezas de Fantasía II" op. 53: - Clair de lune
 "Piezas de Fantasía IV" op. 55: - Cathédrales
 "24 Pièces en style libre" op. 31: - 14. Scherzetto
 Jesús Guridi (1886-1961): Escuela española de órgano.
 Frederic Mompou (1893-1987): Pastoral.
 Olivier Messiaen (1908-1992): "Apparition de l'Église Éternelle"
 L'Ascension": n. 1, n. 4
 "Le Banquet Céleste"
 "La Nativité du Seigneur": Les Bergers
 Les Mages
 Deseins éternels
 Les enfants de Dieu
 Jean Langlais (1907-1991): Incantation pour un Jour Saint;
 Suite médiévale.
 Jehan Alain (1911-1940): "Le jardin suspendu";
 "Aria";
 "Deux danses à Agni Yavishta" (una de las dos);
 "1re prélude profane";
 "1re Fantaisie";
 "Lamento";
 "Variations sur Lucis Creator";
 Choral;

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ORGANO	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. - Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado. - Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo. - Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical. - Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales. - Profundizar en el conocimiento y la utilización de estrategias de estudio adecuadas. - Adquirir recursos para abordar la interpretación en situaciones de tensión. - Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, aunque se ofrece una secuenciación sugerida en el apartado de repertorio orientativo de cada curso.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. Escuela española de los siglos XVI-XVIII

Antonio de Cabezón (1510-1566): Diferencias sobre el Canto del Cavallero.
Diferencias sobre la Pavana Milanesa.
Canción glosada "Dulce memoriae"
Tiento de I tono (sobre la salve)
Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): Tiento grande de cuarto tono;
Obra de octavo tono alto, ensalada;
Obra de I tono sobre el paso de la Salve
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): "Facultad orgánica". Tientos V, X, XXIII, LIII.
Pablo Bruna (1611-1679): Tiento de II tono por Gesolreut sobre la letanía de la Virgen;
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Batalla Imperial.
Tiento de batalla de quinto tono punto bajo
Pasacalles II, V
Tiento partido de m.d. sobre Ave maris stella

2. Escuela alemana del norte anterior a J.S. Bach.

Samuel Scheidt (1587-1653): Vater unser im Himmerleich
Franz Tunder (1614-1667): Jesus Christus, unser Heiland
Matthias Weckmann (ca.1616-1674):
Es ist das Heil uns kommen her, Sextus Versus
Gelobet seist du Jesu Christ (I), Secundus Versus
Dietrich Buxtehude (1637-1707): Gelobet seist du, Jesu Christ BuxWV 188
Magnificat primi toni BuxWV 203
Nun freut euch, lieben Christen gmein BuxWV 210
Te Deum laudamus BuxWV 218
Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 223
Nicolaus Bruhns (1665-1697): Nun komm der Heiden Heiland
Vincent Lübeck (1654-1740): Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.

3. Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga en do mayor BWV 531;
Preludio y fuga en fa menor BWV 534,
Preludio y fuga en sol menor BWV 535,
Preludio y fuga en la mayor BWV 536;
Fantasía y fuga en do menor BWV 537;
Preludio y Fuga en re menor BWV 539
Toccat y fuga en re menor BWV 565,
Corales a elegir entre:
- "Orgelbüchlein" (2 de ellos): Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617;
O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618;
Hilf Gott, daß mir's gelinge BWV 624;
Christ ist erstanden BWV 627 (solo éste).
- "Manuscrito de Leipzig" (uno): An Wasserflüssen Babylon BWV 653,
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654,

Von Gott will ich nicht lassen BWV 658,
Nun komm', der heiden Heiland BWV 659,
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662,
Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist BWV 667,
Vor deinen Thron tret' ich BWV 668.
- "Klavierübung III": Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669,
Christe, aller Welt Trost BWV 670
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671
Wir glauben all' an einen Gott BWV 680.

4. Romanticismo alemán

Robert Schumann (1810-1856): "Estudios" op. 56.
Fuga sobre BACH op. 60, n. 4
August Gottfried Ritter (1811-1885): Sonata 1 op. 11
Niels Wilhelm Gade (1817-1890): "Drei Tonstücke" op. 22
Johannes Brahms (1833-1897): Preludio y fuga en la menor WoO 9;
Fuga en Lab menor WoO 8;
Felix Mendelssohn (1809-1847): Sonatas op.65 n. 2, n. 3, n. 5.
Preludio y fuga op.37 n.3.
Josef Rheinberger (1839-1901): Sonata 1 op. 27 (completa)
Sonata 8 op. 132: IV. Passacaglia.
Max Reger (1873-1916): "Zwölf Stücke" op. 59: 9. Benedictus.
12. Te Deum.
"Neun Stücke für die Orgel" op. 129: 1. Toccata y 2. Fuge

5. Romanticismo francés

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858): Fantasía y fuga en Sib.
César Franck (1822-1890): Pièce Héroïque; Fantasía en La mayor;
Pastoral; Prière.
Camille Saint-Saëns (1835-1921): Preludio y Fuga en Mib mayor op. 99, n. 3
Théodore Dubois (1837-1924): "12 pièces pour Orgue": Toccata
Eugène Gigout (1844-1925): "10 pièces pour Orgue": 4. Toccata
8. Scherzo
Léon Boëllmann (1862-1897). "Suite Gothique".

6. Siglo XX o XXI

Jesús Guridi (1886-1961): Variaciones sobre un tema vasco.
Herbert Howells (1892-1983): "Six Pieces for Organ".
Jean Langlais (1907-1991): Suite médiévale.
Olivier Messiaen (1908-1992): de "La Nativité du Seigneur": "Les bergers", "La Vierge et l'Enfant", "Le Verbe".
Jehan Alain (1911-1940): Variations sur un thème de Clément Jannequin, Aria, Prélude et fugue, Litanies, 1re Fantaisie, 2e Fantaisie, Variations sur Lucis Creator, Suite.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	
ASIGNATURA	ORGANO	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. - Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado. - Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo. - Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical. - Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales. - Profundizar en el conocimiento y la utilización de estrategias de estudio adecuadas. - Adquirir recursos para abordar la interpretación en situaciones de tensión. - Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimas para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, aunque se ofrece una secuenciación sugerida en el apartado de repertorio orientativo de cada curso.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. Escuela española de los siglos XVI-XVIII

Antonio de Cabezón (1510-1566): Tientos.
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): "Facultad Orgánica" (excepto los tientos XIV; XV; XVII; XVIII; XIX; XX; XXI; XXXIV; XXXV; XXXVII; XLIII; XLVIII (de tiple) y L);
Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): Tiento de cuarto tono;
Obra de octavo tono alto (ensalada);
Obra de primer tono (Salve Regina);
Pablo Bruna (1611-1679): Tiento lleno de sexto tono sobre Ut re mi fa sol la;
Tiento de II tono por Gesolreut sobre la letanía de la Virgen;
Algún otro tiento de los largos
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Pavanas; Gallardas; Jácara;
Tiento partido de m.d. sobre Ave Maris Stella.
Tiento de VII tono por Alamirre
Tiento de Pange Lingua
Tiento lleno de VI tono
Tiento de dos tiples de II tono por Gsolreut

2. Escuelas europeas de los siglos XVII-XVIII

Escuela italiana y centroeuropea:
Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Toccate; Canzoni; Ricercari...
Johann Jakob Froberger (1616-1667): Toccatas, Ricercares, Fantasias, Canzonas.
Johann Kaspar Kerll (1627-1693): Toccatas, Capriccio sopra in cucú, Battaglia.
Georg Muffat (1653-1704): Toccatas, Passacaglia.
Escuela francesa:
Jean Titelouze (1562-1633): Himnos. Magnificats.
Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714): "Livre d'orgue".
Jacques Boyvin (1653-1706): "Premier livre d'orgue". "Second livre d'orgue".
François Couperin (1668-1733): "Misa de las parroquias".
Louis Marchand (1669-1732): "Livre I".
Nicolas de Grigny (1672-1703): Livre d'orgue.
Jean-François Dandrieu (ca.1682-1738): "Livre d'Orgue".
Escuela inglesa:
John Stanley (1712-1786). "30 Voluntaries for organ".
Escuela flamenca:
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621). Variaciones, Fantasías, Fantasías en Eco.
Escuela alemana del norte:
Samuel Scheidt (1587-1653): "Tabulatura Nova".
Matthias Weckmann (ca.1616-1674): Toccatas, Canzonas.
Dietrich Buxtehude (1637-1707): Praeludium in C BuxWV 137
Praeludium in d BuxWV 140
Praeludium in E BuxWV 141
Praeludium in e BuxWV 142
Praeludium in F BuxWV 145
Praeludium in fis BuxWV 146
Praeludium in g BuxWV 148
Praeludium in g BuxWV 149
Praeludium in a BuxWV 153
Toccatas in F BuxWV 156
Magnificat primi toni BuxWV 203
Nun freut euch, lieben Christen gmein BuxWV 210
Te Deum BuxWV 218
Vincent Lübeck (1654-1740): Praeludium in d
Praeludium in E
Praeludium in G
Praeludium in g
Partita super Nun lasst uns Gott dem Herrem
Georg Böhm (1661-1733): Praeludium in C

Praeludium in d
Auf meinem lieben Gott
Nicolaus Bruhns (1665-1697): Praeludium in e (el grande)
Praeludium in G

3. Johann Sebastian Bach

Preludio y Fuga en Do mayor BWV 531
Preludio y Fuga en Fa menor BWV 534
Preludio y Fuga en Sol menor BWV 535
Preludio y Fuga en La mayor BWV 536
Fantasía y Fuga en Do menor BWV 537
Preludio y Fuga en sol mayor BWV 541
Preludio y Fuga en La menor BWV 543
Preludio y Fuga en Do menor BWV 546
Preludio y Fuga en Do mayor BWV 547
Preludio y Fuga en Sol mayor BWV 550
Fantasia super Komm, heiliger Geist BWV 651,
Komm, heiliger Geist BWV 652,
An Wasserflüssen Babylon BWV 653,
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654,
O Lamm Gottes unschuldig BWV 656,
Nun danket Alle Gott BWV 657,
Von Gott will ich nicht lassen BWV 658,
Nun komm', der Heiden Heiland BWV 659,
Nun komm', der Heiden Heiland BWV 661,
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662,
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 663,
Jesus Christus, unser Heiland BWV 665,
Jesus Christus, unser Heiland BWV 666,
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667.
"Clavierübung III": Christe, aller Welt Trost BWV 670,
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671,
Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678
Wir glauben all' an einen Gott BWV 680,
Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684,
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir BWV 686.
Jesus Christus, unser Heiland, der von uns ... BWV 688
"Orgelbüchlein"
Corales Schübler: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
Corales del Clavierübung III: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 676
Corales de Leipzig: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655
Nun komm der Heiden heiland BWV 660
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 664
Otros corales: Liebster Jesu, wir sind hier BWV 754
Sonatas en Trío (un movimiento):
Tríos: Trío en Re menor BWV 583
Trío en Sol menor BWV 584
Trío en Do menor BWV 585
Trío en Sol mayor BWV 586
Trío en Sol mayor BWV 1027a

4. Romanticismo francés

Cesar Franck (1822-1890): Grande pièce symphonique op. 17
Pastorale op. 19
Prière op. 20
Pièce héroïque (de Trois pièces pour grand orgue).
"Trois Chorals" (uno de ellos).
Camille Saint-Saëns (1835-1921): Preludio y Fuga op. 109 n. 1, 2, 3.
5. Romanticismo alemán
Una obra grande o varias más breves a elegir entre:
Felix Mendelssohn (1809-1847): Sonatas op. 65 nº 1, nº 2, nº 3 y nº 5;
Preludios y fugas op. 37 nº 1 y nº 3.
Robert Schumann (1810-1856): Fugas sobre el nombre de BACH op. 60;
Franz Liszt (1811-1886): Praeludium und fuge über BACH
Variationen über Weinen, Klagen Sorgen, Zagen
Johannes Brahms (1833-1897): Preludio y fuga en la menor WoO 9;

Preludio y fuga en sol menor WoO 10;
 "Once corales" op.122 (al menos cuatro de ellos).
 Alexandre Guilmant (1837-1911): Sonata 3 en Do menor.
 Josef Rheinberger (1839-1901): Sonata 4 en La menor, op. 98.
 Max Reger (1873-1916): "Introduction und Passacaglia" en Re menor.
 "Zwölf Stücke" op. 59: 5. Toccata y 6. Fuga
 "Zwölf Stücke" op. 65; 5. Improvisation y 6. Fuge.

6. Siglo XX o XXI

Louis Vierne (1870-1937):
 "Pièces de fantaisie I" op.51: Prélude, Caprice, Intermezzo;
 "Pièces de fantaisie II" op.53: Sicilienne, Hymne au Soleil, Claire de lune;
 "Pièces de fantaisie III" op.54: Dédicace, Étoil du soir, Sur le Rhin;
 Carillon de Westminster
 "Pièces de fantaisie IV" op.55: Aubade.
 Jesús Guridi (1886-1961): Tríptico del Buen Pastor.
 Herbert Howells (1892-1983): "Six Pieces for Organ".
 Paul Hindemith (1895-1963): "Sonatas".
 Maurice Duruflé (1902-1986): "Suite" op.5: Prélude.
 Jean Langlais (1907-1991): Himno de Acción de Gracias - Te Deum (3 paráfrasis gregorianas)
 Olivier Messiaen (1908-1992): "La Nativité du Seigneur": La Vierge et l'Enfant, Le Verbe.
 "Livre du Saint Sacrement": Puer natus est
 "Les Corps Glorieux": Joie et clarté des Corps Glorieux.
 Jehan Alain (1911-1940): Variations sur un thème de Clément Jannequin, Litanies, 2^e Fantaisie, Suite, Scherzo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.