

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzen hastea, ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea. ▪ Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. ▪ Oinarrizko dijitazioak ikastea. ▪ Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. - Musikaren estrukturak ezagutzen hasi. ▪ Interpretazioa:

- Tresnaren espresibideak.- erritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab.
- Musika eta komunikazioa.
- Musika entzunaldiak.
- Inprobisazioan hasi.
- Irakurketa.

METODOLOGIA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II Music Books of California
C. Colin.....	480 Melodious fundamentals	New York C. Colin, Cop. 1975g
R. Shuebruk.....	Graded tongue training-grado 1.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Método para trompeta elemental.....	Ed. Internacional
Embouchure Builder.....	Flexibilidad	Ed. Internacional
H.L. Clarke.....	Technical studies (Elemental).....	Carl Fischer
L. Andres/V. Alberola.....	La trompeta, iniciación (vol. 1, 2, 3).....	Rivera
P. Herfurth	A tune a day, for trumpet (book one)	Boston Music Comp.
A.M. Sundberg/B. Ekinee.....	Trumpeten och jag	Thore Ehrling Musik AB
J.F. Michel.....	(vol. 1).....	Marc Reift
Z. Nömar	Conjunto instrumental, iniciación	Real Musical
K. Snell	Belwin master solos (easy, intermediate, advanced).....	Belwin
K. Snell	Belwin master duets (easy, intermediate, advanced)	Belwin
C. Gunning/G. Lyons	Trumpet book.....	Faber Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

--

OHARRAK

--



IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. ▪ Oinarrizko digitazioak ikastea. ▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Aukera akustikoak. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulazioa, irakurketa.

- Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
 - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.

- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa.

METODOLOGIA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II Music Books of California
C. Colin.....	480 Melodious fundamentals	New York C. Colin, Cop. 1975g
R. Shuebruk.....	Graded tongue training-grado 1.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Método para trompeta elemental	Ed. Internacional
Embouchure Builder	Flexibilidad	Ed. Internacional
H.L. Clarke.....	Technical studies (Elemental).....	Carl Fischer
L. Andres/V. Alberola.....	La trompeta, iniciación (vol. 1, 2, 3).....	Rivera
P. Herfurth	A tune a day, for trumpet (book one)	Boston Music Comp.
A.M. Sundberg/B. Ekinee.....	Trumpeten och jag	Thore Ehrling Musik AB

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadeara erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi

-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Tronboia jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. ▪ Tronboiaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. ▪ Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. - Ikastearen ahalmenaren zainketa. - Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. - Bat-bateko irakurketarako trebezia. - Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Bilakaera historian zehar. - Entretenimendua. - Ahoskera, emisio naturala. - Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. - Ikasteko planifikazioa eta ohitura.. ▪ Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
--

- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- Musikaren estruktura ezagutu eta ulertu.

- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
 - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
 - Musikaren analisi eta xehetasunak.
 - Garai eta era ezberdinetako musikak.

METODOLOGIA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II
.....	Lip flexibilities.....	Balquhider Music
.....	Embouchure builder.....	Ed. Internacional
R. Shuebruk.....	Volumen 2º.....	Carl Fischer
H.L. Clarke.....	Technical Studies 2º cuaderno.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Estudios Book-two	Edit. International
.....	Rhythms (vol 1 y 2).....	Carles Colin-"Bugs" Bower
.....	Jazz for juniors (15 duos)	Ed. internacional

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen

	<p>baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</p> <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

--

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura erosoan lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Tronboia jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. ▪ Tronboiaren ezaugarri eta soinuaren posibilitateak kontrolatu eta hobetu, dagokion maila kontuan hartuta. ▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. - Ikastearen ahalmenaren zainketa. - Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. - Buruz ikasteko ahalmena. - Bat-bateko irakurketarako trebezia. - Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea. <p>Ikaslearen materialen egoera.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Ahoskera, emisio naturala. - Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. - Afinazioa - Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.
--

- Ikasteko planifikazioa eta ohitura.
- Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
 - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
 - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
 - Musikaren analisi eta xehetasunak.
 - Garai eta era ezberdinetako musikak

METODOLOGIA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II
.....	Lip flexibilities.....	Balquhidder Music
.....	Embouchure builder.....	Ed. Internacional
R. Shuebruk.....	Volumen 2º.....	Carl Fischer
H.L. Clarke.....	Technical Studies 2º cuaderno.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Estudios Book-two	Edit. International
.....	Rhythms (vol 1 y 2).....	Carles Colin-"Bugs" Bower
.....	Jazz for juniors (15 duos).....	Ed. internacional

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen

	<p>dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</p> <ul style="list-style-type: none">– Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
--	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

--

OHARRAK

--