

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. • Haize zutabea eta enbokadura egokitzen hastea, • Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen. • astea. • Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. • Oinarrizko digitazioak ikastea. • Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. • Imitazio eta inprobisazioan hastea. • Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. • Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. • Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz, proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. • Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. • Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoia musikaren aplikazio praktikoa. - Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa. - Musikaren estrukturak ezagutzen hasi.
--

- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- erritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa.

METODOLOGIA

Metodo eta estudioak

Peter Wastall.....Aprende a tocar la trompa (23 orriraino)Mundimúsica

Peter Lawrence.Graded lip flexibilities for horn (2 eta 3 orriak)Brass wind

Daniel Bourgue.Le Cor (lehen liburukia, 37orriraino)Alphonse Leduc

Obrak

Albert BigelowWinter Carousel Kendor

Horst Rapp.....Horn lernen mit Spab (band 1)Horst Rapp

Austin Boothroyd.....Up and Away (12 pieces) Novello

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Asteroko klaseko zuzeneko behaketa 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> • 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gaintitu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaintutako beharko dutelarik.
- Irakasgaia gaintitu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Jotzen ongi pasatzea. • Postura erosoia lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. • Haize zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. • Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. • Oinarrizko dijitazioak ikastea. • Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. • Imitazio eta inprobisazioan hastea. • Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. • Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. • Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. • Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. • Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen • Jarrera ere kontutan hartuko da.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretenimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Aukera akustikoak. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu. ▪ Interpretazioa: <ul style="list-style-type: none"> - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab. - Musika eta komunikazioa. - Musika entzunaldiak.
--

- Inprobisazioan hasi.
- Irakurketa

METODOLOGIA

Metodo eta estudioak

Edmond Leloir.....80 petites pieces (1etik 36ra)Gerard Billaudot
Peter Wastall.....Aprende a tocar la trompa (24 orritik bukaerara)..... Mundimúsica
Daniel Bourgue.....Le Cor (leen liburukia, pag.38 orritik bukaerara)..... Alphonse Leduc
Peter Lawrence.Graded lip flexibilities for horn (4,5 eta 6 orriak)Brass wind

Obrak

Horst Rapp. Horn lernen mit Spab (band 1)Horst Rapp
Armando Ghidoni..... Mississipi SouvenirLeduc
Melchior Franck.Suite de DansesMarc Reift
Douglas Moore y Alan Richardson.....Horn First Book of SolosFaber
Ivan C. Phillips Classical and Romantic Pieces..... Oxford Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Asteroko klaseko zuzeneko behaketa 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> • 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiru hileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko

dute.

- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Jotzen ongi pasatzea. • Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. • Haize zutabea egokitzea, arnasketa • diafragmatikoaren erabilera lortzeko. • Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. • Tronpa jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. • Tronparen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. • Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. • Imitazio eta inprobisazioan aritzea. • Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. • Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. • Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. • Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. • Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da. • Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. • Ikastearen ahalmenaren zainketa. • Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. • Bat-bateko irakurketarako trebezia. • Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea. • Ikaslearen materialen egoera.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Bilakaera historian zehar. - Entretenimendua. - Ahoskera, emisio naturala. - Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitzazioa, artikulazioa, irakurketa. - Ikasteko planifikazioa eta ohitura..
--

- Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
 - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.

- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
 - Irakurketa lehen ikustaldian.

- Entzunaldiak:
 - Musikaren analisi eta xehetasunak.
 - Garai eta era ezberdinetako musikak.

METODOLOGIA

Metodo eta estudioak

Edmond Leloir	80 petites pieces (37tik 59ra)	Gerard Billaudot
Barry Tuckwell	Fifty first exercises for horn (8tik 18ra).....	Brass wind
Szilágyi Kökenyessy	Horn tutor. (85tik 150ra)	Musica Budapest
E. Miersch	Melodious studies (1etik 14ra).....	Carl Fisher

Obrak

John Playford	Suite de danses et airs de la renaissance anglaise	Leduc
Horst Rapp	Horn lernen mit Spab (band 2)	Horst Rapp
Henry Purcell	Suite.....	Marc Reift
János Onozó y Matyas Kovacs	Horn music for beginners	Musica Budapest
Giovanni Battista Grillo	Canzon XV	Marc Reift
Edward Grieg	Funeral March	Candem Music
Charles Gounod	Six Melodies.....	Quatre Espays

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Asteroko klaseko zuzeneko behaketa Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> 40 % 40 % 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Haize zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Tronpa jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. ▪ Tronparen ezaugarri eta soinuaren posibilitateak kontrolatu eta hobetu, dagokion maila kontuan hartuta. ▪ Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. • Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. • Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da. • Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. • Ikastearen ahalmenaren zainketa. • Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. • Buruz ikasteko ahalmena. • Bat-bateko irakurketarako trebezia. • Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea. • Ikaslearen materialen egoera.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Bilakaera historian zehar. - Entretenimendua. - Ahoskera, emisio naturala. - Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. - Afinazioa - Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. - Ikasteko planifikazioa eta ohitura. ▪ Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
--

- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresio bideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
 - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
 - Musikaren analisi eta xehetasunak.
 - Garai eta era ezberdinetako musikak.

METODOLOGIA

Metodo eta estudioak

E. Miersch Melodious studies (15tik 24ra) Carl Fisher
Edmond Leloir 80 petites pieces (60tik 80ra) Gerard Billaudot
Barry Tuckwell Fifty first exercises for horn (20tik 28ra) Brass wind
Szilágyi Kökenyessy Horn tutor. (151tik bukaerara) Musica Budapest

Obrak

Saint-Saens Romance Durand S. A.
Horst Rapp Horn lernen mit Spab (band 2) Horst Rapp
Saint-Saens The Swan Fentone
Richard Stelten Deux suites de danses de l'époque baroque allemande Leduc

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Asteroko klaseko zuzeneko behaketa • Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) • Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 40 % • 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) **ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA** ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), **ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA** gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekerperatu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.