

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	SAXOFOIA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia. 3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia. 4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 5) Oinarrizko digitazioak ikaszea. 6) Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 7) Imitazio eta inprobisazioan hasia. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.	Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.  Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.  Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.

### EDUKIAK

a) Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputza mugimenduan.</li> <li>Lasaitasuna.</li> <li>Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> b) Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> <li>Aurkezpena.</li> <li>Bilakaera historian zehar</li> <li>Entretanimendua eta instrumentu muntaia.</li> <li>Ahoratzea, emisio naturala.</li> </ol>
--

5. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa,
  6. artikulatzea, irakurketa.
- c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:
1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
  2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.
- d) Interpretazioa:
1. Tresnaren espresio bideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
  2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
  3. Musika entzunaldiak.
  4. Inprobisazioan hasi.
  5. Bat bateko irakurketa.

## METODOLOGIA

Irakaslearen fitxak

### **Metodoak eta estudioak**

Odenkamp&Kastelein .....” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske  
 Delangle y Bois .....”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine  
 Prati,Hubert.....” .L’Alphabet du Saxophonist”. Edit Billaudot  
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine  
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical  
 Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical  
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot  
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimúsica

### **Obrak**

Bozza, E.....”Rêves de enfant”.Edit Leduc  
 Thiriet,M.....”Adagio” Ed Leduc.  
 Dubois, P.M.....”Deux mini romances”Edit Billaudot  
 Bouvard, J.....”21 mini duetti sur des chansons populaires” Edit Billaudot  
 Delangle ..... »Premier Voyage (1,2) » Edt Lemoine  
  
 Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiru hilabetetan ( gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du.</li> <li>• Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan.</li> </ul>	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20

- Klaseko jarrera.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	SAXOFOIA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hastea.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko dijitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hastea.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

### EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputza mugimenduan.</li> <li>Lasaitasuna.</li> <li>Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aurkezpena.</li> <li>Bilakaera historian zehar</li> <li>Entretanimendua eta instrumentu muntaia.</li> <li>Ahoratzea, emisio naturala.</li> <li>Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa,</li> </ol>
---

6. artikulatzea, irakurketa.
- c) Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenean:
1. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
  2. Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.
- d) Interpretazioa:
1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
  2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
  3. Musika entzunaldiak.
  4. Inprobisazioan hasi.
  5. Bat bateko irakurketa.

### METODOLOGIA

#### **Metodoak eta estudioak**

Odenkamp&Kastelein....." Escuchar, Leer y Tocar" 1.Lib. Ed. De Haske  
 Delangle y Bois ..... "Methode du saxophone" Debutants. Edit. Lemoine  
 Prati,Hubert..... "L'Alphabet du Saxophpnist". Edit Billaudot  
 Londeix, J.M..... "El saxofón ameno".1º .Edit Lemoine  
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical  
 Fourmeau&Martin....."Saxo tempo 1" Edit Billaudot  
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 2º. Edit Mundimúsica

#### **Obrak**

Diversos Autores.....Collection Panorama.Oevres Contemporaines 1.Edit Billaudot  
 Clerisse, R..... "L'Absent" Ed Leduc.  
 Mortari, V..... "Melodia". Edit. Leduc.  
 Delangle..... "Premier Voyage (1,2)" Edit Lemoine  
 Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiru hilabetetan ( gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du.</li> <li>• Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan.</li> <li>• Klaseko jarrera.</li> </ul>	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:	

1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.

1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.

2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.

Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	SAXOFOIA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia. 3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia. 4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 5) Oinarrizko digitazioak ikastea. 6) Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 7) Imitazio eta inprobisazioan hasia. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.	Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.  Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.  Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:  1) Gorputzaren jarrera, ahokera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. 2) Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. 3) Buruz ikasteko ahalmena. 4) Ba tbatokotasunean aritzeko trebezia baita sormenarenean ere. 5) Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona

### EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputza mugimenduan.</li> <li>Lasaitasuna.</li> <li>Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aurkezpena.</li> <li>Bilakaera historian zehar</li> <li>Entretanimendua eta instrumentu muntaia.</li> <li>Ahoratzea, emisio naturala.</li> <li>Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa,</li> <li>artikulatzea, irakurketa.</li> </ol>
--

c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:

1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

## METODOLOGIA

### **Metodoak eta estudioak**

Odenkamp&Kastelein .....” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske  
 Delangle y Bois .....”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine  
 Prati,Hubert.....” .29 etudes progressives” . Edit Billaudot  
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine  
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical  
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

### **Obrak**

Reuter, H.....”Elegie”.Edit Leduc  
 Juchem,D/Brochausen,A.....”Saxophone goes classic” + CD.Edit Schott  
 Diversos autores.....Collecion Panorama.Oeuvres Contemporaines 2.Edi Billaudot  
 Londeix,J.M.....”Tableaux aquitains”.”Le traverseur de Landes”. Edit Leduc  
 Mower, Mike.....”Musical Postcards”Boosey &Hawkes  
 Delangle.....” .Premier Voyage (1,2)” Edit Lemoine  
 Cowles.....Saxophones Trios

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiru hilabetetan( gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du.</li> <li>• Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan.</li> <li>• Klaseko jarrera.</li> </ul>	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20



#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekeratu dezakete utzitako irakasgaia.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	SAXOFOIA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hastea.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko dijitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hastea.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraia landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <p>1) Gorputzaren jarrera, ahokera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>2) Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan eta baita buruz ikasteko ahalmena ere.</p> <p>3) Bat-bateko irakurketarako trebezia.</p> <p>4) Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.</p> <p>5) Instrumentu eta aparteko materialaren zaintza ona.</p>

### EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputza mugimenduan.</li> <li>Lasaitasuna.</li> <li>Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aurkezpena.</li> <li>Bilakaera historian zehar</li> <li>Entrenimendua eta instrumentu muntaia.</li> <li>Ahoratzea, emisio naturala.</li> <li>Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa,</li> <li>artikulatzea, irakurketa.</li> </ol> <p>c) Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> <li>Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> </ol>
---

3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresio bideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

## METODOLOGIA

### **Metodoak eta estudioak**

Odenkamp&Kastelein ..... "Escuchar, Leer y Tocar" 3. Lib. Ed. De Haske  
 Delangle y Bois ..... "Methode du saxophone" 2.Lib. Edit. Lemoine  
 Lacour, Guy..... "50 etudes faciles et progressives (1-18) « 1º cuaderno". Edit Billaudot  
 Londeix, J.M..... "El saxofón ameno". 2º .Edit Lemoine  
 Miján , Manuel..... Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical  
 Fourmeau&Martin..... "Saxo tempo 2" Edit Billaudot

### **Obrak**

Diversos Autores..... Collection Panorama.Oevres Contemporaines 2.Edit Billaudot.  
 Clerisse, R ..... "Serenade Variée" Ed Leduc.  
 Mule, Marce I..... "Piezas Clasicas Célebres". Edit. Leduc.  
 Tomasi, H..... "Chant Corse". Edit Leduc.  
 Bitsch, M..... "Villagoise". Edit Leduc.  
 Fauré, G..... "Piece". Edit Leduc.  
 Ferrer.F..... "Baghira"Edit Rivera.  
 Mower, Mike..... Musical Postcards. Boosey &Hawkes  
 Crepin A..... "Celine Mandarine" Edit Lemoine  
 Muñoz..... "Colorín , Colorado"Edit Piles

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiru hilabetetan ( gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du.</li> <li>• Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan.</li> <li>• Klaseko jarrera.</li> </ul>	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekerperatu dezakete utzitako irakasgaia.

#### OHARRAK

- Ziklo honen bukaeran, ikasleak prest egongo dira Profesional Mailarako sarrera froga egiteko.