

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	PERKUSIOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perkusioa kontzeptu bezala azaldu.</li> <li>2. Perkusio instrumentuen familia azaldu.</li> <li>3. Perkusio instrumentuen posibilitate sonoroak ezagutu.</li> <li>4. Entzumen sentsibilitatearen heziketa landu aukeratutako lanentzako.</li> <li>5. Estilo eta garai musikal desberdinak ezagutu errelitate sonoroa garaikidetzeko.</li> <li>6. Estilo ezberdinetako erreperitorioa talderako garatu.</li> <li>7. Ikastearen ohituraren garrantzia ezagutu.</li> <li>8. Ikaskideak eta maisua errespetatzen eta baloratzen ikasi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erabiltzen diren instrumentuen posibilitateak ezagutu.</li> <li>2. Lan batek proposatzen dituen zailtasunen aurrean erreakzionatu.</li> <li>3. Maisuak agindutakoa ondo bete.</li> <li>4. Kontzertuetara joan.</li> <li>5. Lehenengo irakurmena landu.</li> <li>6. Ikasketa ohiturak organizatu.</li> <li>7. Instrumentu ezberdinengan interesa aurkeztu.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku bakoitzaren garapena.
2. Bi eskuen harteko koordinazioaren garapena.
3. Gorputz-soinuen ezagupena. (body-percussion).
4. Tresneria ezberdinekin sortu daiteken soinua ezagutu. Ziriak, borrak, hatzak...
5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Instrumentu ezberdinen aurrean eduki beharreko gorputz-jarrera ikasi.
7. Jotzeko modu ezberdinen ikasketa.
8. Taldeko praktika.
9. Inprobisaketaren praktika taldean.
10. Instrumentu desberdinekin praktika.
11. Perkusio txikiaren ikasketa.
12. Ikastearen ohitura honak ikasi ( pertsonalizatua).
13. Grafia ezberdinen ezaguera.
14. Oinarrizko rudimentoen ezaguera.
15. Golpe bikoitzaren ikasketa.
16. Erredoblearen ikasketak hasi. (mutierrebotea, golpebikoitza)
17. Mordentearen ikasketarekin hasi
18. Bi timbalekin ikasten hasi.
19. Konpas erregularrak ezagutu.
20. 20.- Konpas irregularrak ezagutu.
21. Denboraren ikasketa (metronomoa).
22. Denbora ezberdinen ezaguera (adagio, moderato, allegro).

23. 23.- Nabardura ezberdinen ikasketa.
24. Instrumentuen montajea ikasi.
25. Lenguaiak musika erabiliz figura erritmiko ezberdinak praktikatu.
26. Eskala maior eta minorren ikasketa
27. Arpegioen garapena ikasi
28. Zuzendariaren bidez interpretatzen ikasi.

#### METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Instrumentuen aukerak ezagutu 2. Obra, ikasketa edo ariketetan aurkitzen diren sailtasunak saiheztu edo aurre egin 3. Irakasleak proposaturiko lanari ekin eta aurrera atera 4. Kontzertuetara joan 5. Lehenengo irakurmena jorratu 6. Ikasteka antolatu 7. Instrumentu guztiengan ardura erakutsi	1. Ebaluaketa jarraia 80% 2. Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsuan) 10% 3. Gelako ikaskideekin barne entzunaldia 10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekeratu ahal izango dute. <b>ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.</li> </ul>

**OHARRAK**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	PERKUSIOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perkusioa kontzeptu bezala azaldu.</li> <li>2. Perkusio instrumentuen familia azaldu.</li> <li>3. Perkusio instrumentuen posibilitate sonoroak ezagutu.</li> <li>4. Entzumen sensibilitatearen heziketa landu aukeratutako lanentzako.</li> <li>5. Estilo eta garai musikal desberdinak ezagutu errelitate sonoroa garaikidetzeko.</li> <li>6. Estilo ezberdinetako errepertorioa talderako garatu.</li> <li>7. Ikastearen ohituraren garrantzia ezagutu.</li> <li>8. Ikaskideak eta maisua errespetatzen eta baloratzen ikasi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erabiltzen diren instrumentuen posibilitateak ezagutu.</li> <li>2. Lan batek proposatzen dituen zailtasunen aurrean erreakzionatu.</li> <li>3. Maisuak agindutakoa ondo bete.</li> <li>4. Kontzertuetara joan.</li> <li>5. Lehenengo irakurmena landu.</li> <li>6. Ikasketa ohiturak organizatu.</li> <li>7. Instrumentu ezberdinengan interesa aurkeztu.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku bakoitzaren garapena.
2. Bi eskuen harteko koordinazioaren garapena.

3. Gorputz-soinuen ezagupena. (body-percussion).
4. Tresneria ezberdinekin sortu daiteken soinua ezagutu. Ziriak, borrak, hatzak...
5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Instrumentu ezberdinen aurrean eduki beharreko gorputz-jarrera ikasi.
7. Jotzeko modu ezberdinen ikasketa.
8. Taldeko praktika.
9. Inprobisaketaren praktika taldean.
10. Instrumentu desberdinekin praktika.
11. Perkusio txikiaren ikasketa.
12. Ikastearen ohitura honak ikasi ( pertsonalizatua).
13. Grafia ezberdinen ezaguera.
14. Oinarrizko rudimentoen ezaguera.
15. Golpe bikoitzaren ikasketa.
16. Erredoblearen ikasketak hasi. (mutierrebotea, golpebikoitza)
17. Mordentearen ikasketarekin hasi
18. Bi timbalekin ikasten hasi.
19. Konpas erregularrak ezagutu.
20. 20.- Konpas irregularrak ezagutu.
21. Denboraren ikasketa (metronomoa).
22. Denbora ezberdinen ezaguera (adagio, moderato, allegro).
23. 23.- Nabardura ezberdinen ikasketa.
24. Instrumentuen montajea ikasi.

25. Lenguaiia musikala erabiliz figura erritmiko ezberdinak praktikatu.
26. Eskala maior eta minorren ikasketa
27. Arpegioen garapena ikasi
28. Zuzendariaren bidez interpretatzen ikasi.

### METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
8. Instrumentuen aukerak ezagutu  9. Obra, ikasketa edo ariketetan aurkitzen diren sailtasunak saiheztu edo aurre egin  10. Irakasleak proposaturiko lanari ekin eta aurrera atera  11. Kontzertuetara joan  12. Lehenengo irakurmena jorratu  13. Ikasteka antolatu  14. Instrumentu guztiengan ardura erakutsi	1. Ebaluaketa jarraia 80%  2. Entzunaldi publikoak(bi gutxienez kurtsoan) 10%  3. Gelako ikaskideekin barne entzunaldia 10%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaliuaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekuperatu ahal izango dute. <b>ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.</li> </ul>	

#### OHARRAK



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	PERKUSIOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1. Perkusioa kontzeptu bezala azaldu.	1. Erabiltzen diren instrumentuen posibilitateak ezagutu.
2. Perkusio instrumentuen familia azaldu.	2. Lan batek proposatzen dituen zailtasunen aurrean erreakzionatu.
3. Perkusio instrumentuen posibilitate sonoroak ezagutu.	3. Maisuak agindutakoa ondo bete.
4. Entzumen sentsibilitatearen heziketa landu aukeratutako lanentzako.	4. Kontzertuetara joan.
5. Estilo eta garai musikal desberdinak ezagutu errelitate sonoroa garaikidetzeko.	5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Estilo ezberdinetako errepertorioa talderako garatu.	6. Ikasketa ohiturak organizatu.
7. Ikastearen ohituraren garrantzia ezagutu.	7. Instrumentu ezberdinengan interesa aurkeztu.
8. Ikaskideak eta maisua errespetatzen eta baloratzen ikasi.	

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esku bakoitzaren garapena.</li> <li>2. Bi eskuen harteko koordinazioaren garapena.</li> <li>3. Gorputz-soinuen ezagupena. (body-percussion).</li> </ol>
---

4. Tresneria ezberdinekin sortu daiteken soinua ezagutu. Ziriak, borrak, hatzak...
5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Instrumentu ezberdinen aurrean eduki beharreko gorputz-jarrera ikasi.
7. Jotzeko modu ezberdinen ikasketa.
8. Taldeko praktika.
9. Inprobisaketaren praktika taldean.
10. Instrumentu desberdinekin praktika.
11. Perkusio txikiaren ikasketa.
12. Ikastearen ohitura honak ikasi ( pertsonalizatua).
13. Grafia ezberdinen ezaguera.
14. Oinarrizko rudimentoen ezaguera.
15. Golpe bikoitzaren ikasketa.
16. Erredoblearen ikasketak hasi. (mutierrebotea, golpebikoitza)
17. Mordentearen ikasketarekin hasi
18. Bi timbalekin ikasten hasi.
19. Konpas erregularrak ezagutu.
20. 20.- Konpas irregularrak ezagutu.
21. Denboraren ikasketa (metronomoa).
22. Denbora ezberdinen ezaguera (adagio, moderato, allegro).
23. 23.- Nabardura ezberdinen ikasketa.
24. Instrumentuen montajea ikasi.
25. Lenguaiak musikalaren erabiliz figura erritmiko ezberdinak praktikatu.

26. Eskala maior eta minorren ikasketa
27. Arpegioen garapena ikasi
28. Zuzendariaren bidez interpretatzen ikasi.

#### METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.

9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.

10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
15. Instrumentuen aukerak ezagutu  16. Obra, ikasketa edo ariketetan aurkitzen diren sailtasunak saiheztu edo aurre egin  17. Irakasleak proposaturiko lanari ekin eta aurrera atera  18. Kontzertuetara joan  19. Lehenengo irakurmena jorratu  20. Ikasteka antolatu  21. Instrumentu guztiengan ardura erakutsi	1. Ebaluaketa jarraia 80%  2. Entzunaldi publikoak(bi gutxienez kurtsuan) 10%  3. Gelako ikaskideekin barne entzunaldia 10%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinarario espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaliuaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekuperatu ahal izango dute. <b>ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.</li> </ul>	

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	PERKUSIOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perkusioa kontzeptu bezala azaldu.</li> <li>2. Perkusio instrumentuen familia azaldu.</li> <li>3. Perkusio instrumentuen posibilitate sonoroak ezagutu.</li> <li>4. Entzumen sentsibilitatearen heziketa landu aukeratutako lanentzako.</li> <li>5. Estilo eta garai musikal desberdinak ezagutu errelitate sonoroa garaikidetzeko.</li> <li>6. Estilo ezberdinetako errepertorioa talderako garatu.</li> <li>7. Ikastearen ohituraren garrantzia ezagutu.</li> <li>8. Ikaskideak eta maisua errespetatzen eta baloratzen ikasi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erabiltzen diren instrumentuen posibilitateak ezagutu.</li> <li>2. Lan batek proposatzen dituen zailtasunen aurrean erreakzionatu.</li> <li>3. Maisuak agindutakoa ondo bete.</li> <li>4. Kontzertuetara joan.</li> <li>5. Lehenengo irakurmena landu.</li> <li>6. Ikasketa ohiturak organizatu.</li> <li>7. Instrumentu ezberdinengan interesa aurkeztu.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esku bakoitzaren garapena.</li> </ol>
---

2. Bi eskuen harteko koordinazioaren garapena.
3. Gorputz-soinuen ezagupena. (body-percussion).
4. Tresneria ezberdinekin sortu daiteken soinua ezagutu. Ziriak, borrak, hatzak...
5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Instrumentu ezberdinen aurrean eduki beharreko gorputz-jarrera ikasi.
7. Jotzeko modu ezberdinen ikasketa.
8. Taldeko praktika.
9. Inprobisaketaren praktika taldean.
10. Instrumentu desberdinekin praktika.
11. Perkusio txikiaren ikasketa.
12. Ikastearen ohitura honak ikasi ( pertsonalizatua).
13. Grafia ezberdinen ezaguera.
14. Oinarrizko rudimentoen ezaguera.
15. Golpe bikoitzaren ikasketa.
16. Erredoblearen ikasketak hasi. (mutierrebotea, golpebikoitza)
17. Mordentearen ikasketarekin hasi
18. Bi timbalekin ikasten hasi.
19. Konpas erregularrak ezagutu.
20. Konpas irregularrak ezagutu.
21. Denboraren ikasketa (metronomoa).
22. Denbora ezberdinen ezaguera (adagio, moderato, allegro).
23. Nabardura ezberdinen ikasketa.

24. Instrumentuen montajea ikasi.
25. Lenguaiak musika erabiliz figura erritmiko ezberdinak praktikatu.
26. Eskala maior eta minorren ikasketa
27. Arpegioen garapena ikasi
28. Zuzendariaren bidez interpretatzen ikasi.

#### METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
22. Instrumentuen aukerak ezagutu 23. Obra, ikasketa edo ariketetan aurkitzen diren sailtasunak saiheztu edo aurre egin 24. Irakasleak proposaturiko lanari ekin eta aurrera atera 25. Kontzertuetara joan 26. Lehenengo irakurmena jorratu 27. Ikasteka antolatu 28. Instrumentu guztiengan ardurara erakutsi	1. Ebaluaketa jarraia 80% 2. Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsoan) 10% 3. Gelako ikaskideekin barne entzunaldia 10%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoan (Ekainaren hasieran). 2. Ebaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoan ebaluaketan erreperatu ahal izango dute. <b>ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da</li> </ul>	

**OHARRAK**