

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hastea. 3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea. 4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 5) Oinarrizko digitazioak ikastea. 6) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 7) Imitazio eta inprobisazioan hastea. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Doinua naturaltasunez sortzeko gutxieneko teknika edukitzea. 2) Partituran agertzen diren elementu desberdinak zorrotasunez jotzea. 3) Ikaskeketa zein landutako obretan, ikasteko gaitasuna azaltzea. 4) Jendaurrean ziurtasun eta berotunez obrak jotzea. 5) Ikasgaiarengan ikusmina eta partaidetza azaltzea. 6) Begirunea, eta heziera azaltzea eta baita gelan entzutea ere.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> a) Gorputzaren ezagutza:) <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputza mugimenduan. 2) 2Lasaitasuna. 3) Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. b) Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1) Aurkezpena. 2) Bilakaera historian zehar 3) Entretanimendua eta instrumentu muntaia. 4) Ahoratzea, emisio naturala. 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean: <ol style="list-style-type: none"> 1) Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. 2) Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. 3) Musikaren egiturak ezagutzen hasi. d) Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 1) Tresnaren espresio bideak, esaldiak, e.a. 2) Musika eta komunikazio tresna gisa. 3) Musika entzunaldiak.
--

- 4) Inprobisazioan hasi.
- 5) Bat bateko irakurketa.

JARRERAK

- 1) Oboearen ezagutzarekiko gogoia sortzea.
- 2) Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.
- 3) Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren behararen garrantziaz jabetzea.
- 4) Norberaren aurkikuntzak adierazteko gogoia edukitzea.
- 5) Interpretazioaz gozatzea.
- 6) Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina edukitzea.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BAYARRI (Josep Vicent)	TU PRIMER LIBRO DE OBOE	RODRIGO MUSICAL
CROZZOLI (Sergio)	LE PRIME LEZIONI DE OBOE	RICORDI (ER 2736)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 1	DE HASKE
GIOT (Michel)	L'ABC DU JEUNE HAUTOBOISTE	BILLAUDOT
REMAUD (Guy)	MA PREMIERE ANNEE DE HAUTOBOIS	CHOUDENS
WASTALL (Peter)	APRENDE TOCANDO EL OBOE	BOOSEY & HAWKES
BILDUMAK		
CAURETTE (Andrè)	LE HAUTOBOIS CLASSIQUE	PHILIPPO –COMBRE
CRAXTON (Janet)	FIRST BOOK OF OBOE SOLOS	ALAN RICHARDSON
FRANCIS (Sarah)	MÚSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE 1	NOVA-MUSIC (NM 395)
HINCHLIFFE (Robert)	THE REALLY EASY BOOK OBOE	FABER
PIANOAREKIN		
AMELLER (Andrè)	L'ANÈMONE	LEMOINE (HL 24426)
AMELLER (Andrè)	SAWO	ROBERT MARTIN
ALBRESPIC (Jacques)	ÈLÈGIE	LEDUC

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikaslearen jarrerren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen. Ikasleen jardueren analisia.</p> <p>Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.</p> <p>Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.</p> <p>Egiatzapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.</p> <p>Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke: Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.</p> <p>Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.</p> <p>Irudizkoak.</p> <p>IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da Irakaslearen gelako egunekoa edota koaderno, non agerian egongo diren:</p> <p>Ikaslearen datuak</p> <p>Eguneroko gelako lanaren oharrak</p> <p>Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipanmenak baita balorazioa ere...</p> <p>Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.</p> <p>Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.</p> <p>Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.</p> <p>Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.</p> <p>. Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikaren jarraipena egiten baiten.</p> <p>Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena:</p> <p>Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko agenda.</p> <p>Gurasoekin harreman bideak.</p>	<p>Ahokadura, Ikasteko ohitura, Digitazioa, Arnasketa, Zentzu erritmikoa Landutako obren jotzea, Afinazioa, Buruz ikastea, Batbatekotasuna, Entzumenezko sentsibilitatea, Lengoiako ezagutzak instrumentuari atxeki, Jendaurrean entzunaldiak</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran). • Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten. • Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekupearatu ahal izango dute. 	

• **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**

- Irakaslearekin adostutako
- obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

GUTXIENEO GALDAGARRIAK

Lehen hiruhilekoa

Arnasketa oinarriak.

Ahokaduraren kokapena.

Soinuaren emisioa.

Instrumentuaren kokapena.

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. 1- 5 Unitateak.

Mi primer libro de oboe 1etik 10era.

Bigarren hiruhilekoa

DoM eta lam eskalak.

Eskala kromatikoa behe-erdi erregistroan.

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. 6tik10era unitateak.

The Really Easy Oboe Book. Pieza 1.

First Book of Oboe Solos: Piezak 1 eta 3.

Look, Listen & Learn 1: 5 pieza

Mi primer libro de oboe 11tik al 20ra.

Hirugarren hiruhilekoa

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. 12.unitareaino.

The Really Easy Oboe Book. Pieza 2.

First Book of Oboe Solos: Pieza 4.

Look, Listen & Learn 1: 5 piezas.

Mi primer libro de oboe 21etik al 30era.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1) Jotzen ongi pasatzea. 2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 3) Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. 4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. 5) Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. 6) Oinarrizko digitazioak ikastea. 7) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 8) Imitazio eta inprobisazioan hastea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Gorputz posizio egokia hartzea 2-Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea kontrolatzea eta baita emisio zuzen, afinazio eta artikulazio zuzena ahalbidetuko duen ahokadura osatzen duten muskuluen kontrola ere. 3- Arnasketa erritmikoa ondo erabiltzen jakitea. 4- Uneoro duen kainari egoiten jakitea. 5-Landutako erritmo desberdinak zehaztasunez jotzea 6.Artikulazio ezberdinak zehaztasunez jotzea. 7-Ikasketara zein landutako obretan, ikasteko gaitasuna azaltzea. 8- Jendaurrean ziurtasun eta berotunez obrak jotzea. 9- Partituran agertzen diren dinamikakekin jotzea. 10- Hiru hilekoetan programatutako ikasketa eta obrak jotzea. 11- Ikasgaiarengan ikusmina eta partaidetza azaltzea

EDUKIEN SEKUENTZIA

- a)Gorputzaren ezagutza:)
 - 1) Gorputza mugimenduan.
 - 2) 2Lasaitasuna.
 - 3) Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
- b) Tresnaren ezagutza:
 - 1) Aurkezpena.
 - 2) Bilakaera historian zehar
 - 3) Entreenimendua eta instrumentu muntaia.
 - 4) Ahoratzea, emisio naturala.
 - 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa.
- c)Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:
 - 1) Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - 2) vMemoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - 3) Musikaren egiturak ezagutzen hasi.
- d)Interpretazioa:
 - 1) Tresnaren espresio bideak, esaldiak, e.a.

- 2) Musika eta komunikazio tresna gisa.
- 3) Musika entzunaldiak.
- 4) Inprobisazioan hasi.
- 5) Bat bateko irakurketa.

JARRERAK

- 1) Oboearen ezagutzarekiko gogo sortzea.
- 2) Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.
- 3) Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea.
- 4) Norberaren aurkikuntzak adierazteko gogoia edukitzea.
- 5) Interpretazioaz gozatzea.
- 6) Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina edukitzea.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BARRET (Apollon Marie Rose)	A COMPLETE METHOD FOR THE OBOE	BOOSEY & HAWKES (BH BK 349)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 2	DE HASKE
DOEMENS (Bettina)	SPIELBUCH 1	SCHOOT
ROTHWELL (Evelyn)	THE OBOIS'T COMPANION	OUP (3223368)
SALVIANI (Clemente)	METODO OBOE Vol.1	RICORDI
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE	BILLAUDOT (2212)
ARIKETAK		
LACOUR (Guy)	24 ESTUDIOS ATONALES FÁCILES	BILLAUDOT (G 1751 B)
CRAXTON (H.)	3 ELIZABETHIAN PIECES FROM THE FITZWILLIAM'S VIRGINAL BOOK	OUP
CRAXTON (Janet)	FIRST BOOK OF OBOE SOLOS	ALAN RICHARDSON
FRANCIS (Sarah)	MÚSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE III	NOVA MUSIC (NM 397)
HINCHLIFFE (Robert)	THE REALLY EASY BOOK OBOE	FABER
WASTALL (Peter)	APRENDE TOCANDO EL OBOE	MUNDIMUSICA
PIANOAREKIN		
<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>

AMELLER (André)	BELLE PROVINCE- CHICOUTIMI	BILLAUDOT
BARILLER (Robert)	MINIATURES	LEDUC (AL 23117)
DURAND (Pierre)	RÈVERIE	COMBRE (CO 5079)
EMONET (Pierre)	ARIE ET VALSE	ROBERT MARTIN (R 23446 M)
GABELLES (Gustave)	CANTILENE	PHILIPPO – COMBRE (PO 3499)
EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
GOOSSENS (Eugene)	ISLAMITE DANCE	LEDUC (AL 23146)
GRIEG (Edvard)	FOUR PIECES	CHESTER

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen. - Ikasleen jardueren analisisia. - Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du. - Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak. - Egiaptapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ. - Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke: - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez. - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak. - Irudizkoak. - IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da - Irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak, non agerian egongo diren: - Ikaslearen datuak - Eguneroko gelako lanaren oharrak - Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere... - Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa. - Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. - Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahokadura, Ikasteko ohitura, Digitazioa, Arnasketa, Zentzu erritmikoa Landutako obren jotzea, Afinazioa, Buruz ikastea, Batbatekotasuna, Entzumenezko sentsibilitatea, Lengoaiako ezagutzak instrumentuari atxeki, Jendaurrean entzunaldiak

- elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.
- Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.
 - . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.
 - Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena.
 - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko.
 - agenda.
 - Gurasoekin harreman bideak.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non NTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekeratu ahal izango dute.
 - **NTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

Lehen hiruhilekoa

- 2 alteraziorainoko eskala goren eta txikiak.
- Eskala kromatikoa.
- P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. 17tik19ra.
- J.SELLNER. Ejercicios preliminares: Do Mayor- La menor.
- Salviani Vol I: 1-2
- SPIELBUCH 1: Piezak 11tik13ra
- The Really Easy Oboe Book. Piezak 3 eta 5
- First Book of Oboe Solos: 2. Pieza

Bigarren hiruhilekoa

- 2 alteraziorainoko eskala goren eta txikiak.
- P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe:20tik22ra
- Salviani I: 3-4
- SPIELBUCH 1: Piezak 14tik 16ra.
- The Really Easy Oboe Book. Piezak 6 eta 7.
- First Book of Oboe Solos: Piezak 3 eta 8.

Hirugarren hiruhilekoa

- Aurreko hiruhilekoaren eskalen gainbegirada.
- Salviani I: 5
- SPIELBUCH 1: Piezak 17tik 20ra.
- The Really Easy Oboe Book. Piezak 9 eta 10.



- First Book of Oboe Solos: Pieza 12.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1) Jotzen ongi pasatzea. 2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. 3) Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. 4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. 5) Oboea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. 6) Oboearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. 7) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 8) Imitazio eta inprobisazioan aritzea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak, irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputz posizio egokia hartzea 2) -Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea kontrolatzea eta baita emisio zuzen, afinazio eta artikulazio zuzena ahalbidetuko duen ahokadura osatzen duten muskuluen kontrola ere. 3) Arnasketa erritmikoa ondo erabiltzen jakitea. 4) Uneoro duen kainari egoiten jakitea. 5) Landutako erritmo desberdinak zehaztasunez jotzea 6) Artikulazio ezberdinak zehaztasunez jotzea. 7) Ikaskeketa zein landutako obretan, ikasteko gaitasuna azaltzea. 8) Jendaurrean ziurtasun eta berotunez obrak jotzea. 9) Partituran agertzen diren dinamikakekin jotzea. 10) Hiru hilekoetan programatutako ikasketa eta obrak jotzea. 11) Ikasgaiarengan ikusmina eta partaidetza azaltzea

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> a) Gorputzaren ezagutza:) <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputza mugimenduan. 2) 2Lasaitasuna. 3) Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. b) Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1) Aurkezpena. 2) Bilakaera historian zehar 3) Entreenimendua eta instrumentu muntaia. 4) Ahoratzea, emisio naturala. 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. d) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean: <ol style="list-style-type: none"> 1) Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. 2) Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. 3) Musikaren egiturak ezagutzen hasi.
--

- e) Interpretazioa:
- 1) Tresnaren espresibideak, esaldiak, e.a.
 - 2) Musika eta komunikazio tresna gisa.
 - 3) Musika entzunaldiak.
 - 4) Inprobisazioan hasi.
 - 5) Bat bateko irakurketa.

JARRERAK

- 1) Oboearen ezagutzarekiko gogo sortzea.
- 2) Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.
- 3) Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea.
- 4) Norberaren aurkikuntzak adierazteko gogoia edukitzea.
- 5) Interpretazioaz gozatzea.
- 6) Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina edukitzea.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL 19307)
DE HASKE RAINA (East)	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 3 EJERCICIOS TÉCNICOS PARA OBOE	DE HASKE SCHOOT (6957)
SALVIANI (Clemente)	METODO OBOE Vol. I y II	RICORDI
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE 2º	BILLAUDOT (3092)
ARIKETAK		
ANDRAUD (Albert)	PREMIER CAHIER D'ÉTUDES	LEDUC (AL 18133)
BROWN (James)	OBOE SOLOS	CHESTER (JWC 55087)
FRANCIS (Sarah)	MUSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE	NOVA MUSIC (NM 398)
LACOUR (Guy)	24 ESTUDIOS ATONALES FÁCILES	BILLAUDOT (G 1751 B)
LUNDT (Emilius)	ESTUDIOS PARA OBOE	VERLAG
PUSHECHNIKOV (E.A.)	60 ESTUDIOS FÁCILES	MUSICA RARA (MR 1972)
VERROUST	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT
PIANOAREKIN		

EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
AMELLER (André)	SONATINE	BILLAUDOT (G 3306 B)
ARNE (Michael)	PASTORALE	CHESTER
BARILLER (Robert)	PAYSAGES	LEDUC (AL 23118)
BARILLER (Robert)	RUSSIACANTO	LEDUC (AL 23704)
BERTHELOT (René)	AIR PASTORAL	LEDUC (AL20918)
BERTHELOT (René)	PAS DE DANSE	LEMOINE (HL 24524)
DUBOIS (Pierre-Max)	HISTORIES DE HAUTOBOIS	BILLAUDOT
EDWARD (Michael)	ÉLEGIE	RICORDI (PO 3499)
GRIEG (Edvard)	CHANSON DE SOLVEIG	FENTONE

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen. - Ikasleen jardueren analisia. - Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du. - Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak. - Egiaztapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ. - Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez. ▪ Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak. ▪ Irudizkoak. <p>IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak, non agerian egongo diren: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ikaslearen datuak ▪ Eguneroko gelako lanaren oharrak ▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere... 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahokadura, Ikasteko ohitura, Digitazioa, Arnasketa, Zentzu erritmikoa Landutako obren jotzea, Afinazioa, Buruz ikastea, Batbatekotasuna, Entzumenezko sentsibilitatea, Lengoaiako ezagutzak instrumentuari atxeki, Jendaurrean entzunaldiak

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ezohiko froga: burutzea eta kalifikazioa. ▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. ▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz. ▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa. <p>- . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.</p> <p>- Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko. - agenda. - Gurasoekin harreman bideak. 	
--	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekuperatu ahal izango dute.
 - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

Salviani II eta Sellner liburuetatik tonalitate bakoitzeko 4 ikasgai nabarmendu beharko ditu ikasleak eta Salviani I liburutik, 2 ikasgai hiruhilabete bakoitzeko. Obra eta piezei dagokionez, hiruhilabeteroko ratioa proposatzen da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1) Jotzen ongi pasatzea. 2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. 3) Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. 4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. 5) Oboea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. 6) Oboearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. 7) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 8) Imitazio eta inprobisazioan aritzea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikarekiko sensibilitatea eta barne entzunmena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraia landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputz posizio egokia hartzea 2) -Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea kontrolatzea eta baita emisio zuzen, afinazio eta artikulazio zuzena ahalbidetuko duen ahokadura osatzen duten muskuluen kontrola ere. 3) Arnasketa erritmikoa ondo erabiltzen jakitea. 4) Uneoro duen kainari egoiten jakitea. 5) Landutako erritmo desberdinak zehaztasunez jotzea 6) Artikulazio ezberdinak zehaztasunez jotzea. 7) Ikaskeketa zein landutako obretan, ikasteko gaitasuna azaltzea. 8) Jendaurrean ziurtasun eta berotunez obrak jotzea. 9) Partituran agertzen diren dinamikakekin jotzea. 10) Hiru hilekoetan programatutako ikasketa eta obrak jotzea. 11) Ikasgaiarengan ikusmina eta partaidetza azaltzea

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Gorputzaren ezagutza:)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputza mugimenduan. 2) 2Lasaitasuna. 3) Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Aurkezpena. 2) Bilakaera historian zehar 3) Entreenimendua eta instrumentu muntaia. 4) Ahoratzea, emisio naturala. 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <p>c)Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. 2)vMemoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. 3Musikaren egiturak ezagutzen hasi.
--

- d) Interpretazioa:
- 1) Tresnaren espresibideak, esaldiak, e.a.
 - 2) Musika eta komunikazio tresna gisa.
 - 3) Musika entzunaldiak.
 - 4) Inprobisazioan hasi.
 - 5) Bat bateko irakurketa.

JARRERAK

- 1) Oboearen ezagutzarekiko gogo sortzea.
- 2) Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.
- 3) Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea.
- 4) Norberaren aurkikuntzak adierazteko gogoia edukitzea.
- 5) Interpretazioaz gozatzea.
- 6) Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina edukitzea.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL19308)
DE HASKE GEKELER (Kenneth)	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 3 GEKELER METHOD FOR OBOE	DE HASKE BELWIN- MILLS (95)
SINGER (Segismondo)	METODO TERICO –PRACTICO PER L´OBOE PARTE III	RICORDI (ER 966)
SINGER (Segismondo)	METODO TEORICO-PRACTICO PER L´OBOE PARTE IV	RICORDI (ER967)
ARIKETAK		
JOPPIG (Gunther)	100 LEICHTE KLASSISCHE STUDIEN	UNIVERSAL (UE 17507)
LUNDT	ESTUDIOS PARA OBOE	VERLAG
RÓSLER (Fritz)	OBOEN STUDEN VOLUME I	DVFM (31063)
RÓSLER (Fritz)	OBOEN STUDEN VOLUME II	DVFM (31063)
VERROUST	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT
PIANOAREKIN		
<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
FAURÈ (Gabriel)	PIÈCE	LEDUC (AL 16155)
JOPLIN	THE ENTERTAINER	NOVA-MUSIC(NM 450)

(Scott) MARTIN	PETITE COMPLAINTE	HUG (GH 11129)
(Franck) PLANEL	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC (AL 21355)
(Robert) ROTA	ELEGIA	LEDUC (AL 21646)
(Nino) TOMASI	CHANT CORSE	LEDUC
(Henri)		
	AINTZIN MUSIKA	
HAENDEL (Georg Friedrich)	AIR AND RONDO	CHESTER (JWC 1572)
LOEILLET (Jean Baptiste)	SONATA IN C MAJOR	CHESTER (CH 1567)
RICHER (Jeanine)	DARISSIMO	ESCHIG (ME 8845)
EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen. - Ikaslearen jardueren analisia. - Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsatzen dutena jakitea baimentzen du. - Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak. - Egiaztapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ. - Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez. ▪ Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak. ▪ Irudizkoak. <p>IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak, non agerian egongo diren: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ikaslearen datuak ▪ Eguneroko gelako lanaren oharrak ▪ Beste jarduerak edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere... ▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa. ▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. ▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, 		<ul style="list-style-type: none"> - Ahokadura, Ikasteko ohitura, Digitazioa, Arnasketa, Zentzu erritmikoa Landutako obren jotzea, Afinazioa, Buruz ikastea, Batbatekotasuna, Entzumenezko sentsibiltatea, Lengoaiako ezagutzak instrumentuari atxeki, Jendaurrean entzunaldiak

<p>bertaratutakoak eta data adieraziz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa. - . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten. - Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena: <ul style="list-style-type: none"> - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko. - agenda. - Gurasoekin harreman bideak. 	
--	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non NTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekueratu ahal izango dute.
 - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

GUTXIENKO GALDAGAIK

- 1) Ikasketa profesionalerako sarrera frogako obrak ,ikasketak e.a jotzea.
- 2) Sarrera frogako obraren bat buruz jotzea.
- 3) Gelan proposatutako ikasketa teknikoak jotzea.
- 4) Fraseoa ezagutu arnasketa egokiak atxekitzeko
- 5) Gorputz posizio egokia hartu.
- 6) Soinu egonkorra mantendu.
- 7) Instrumentua egoera onean mantentzea.
- 8) Mingainaren ezagutza eta pikatuan atxekitzea.
- 9) Artikulazio ikurren ezagutza eta etxekitzea.
- 10) Ñabardura dinamikoen erabilera .
- 11) Mailak eskatzen duen ahokadura eskuratu.
- 12) Behar den denbora jotzea.
- 13) Afinazioaren zentzua nabaritu eta baita soinuaren kalitatea ere.
- 14) Eraginkorrak eta zuzenak diren ikasteko ohiturak erakutsi.
- 15) Aire zutabea eta arnasketaren kontrolan hobekuntza nabaria adierazi
- 16) Iruzkin eta ariketa musikaletako irakurmen, pultsazio, artikulazio zuzena.
- 17) Soinu luze eta motzak dinamika ezberdinetan sortzea.
- 18) DoM,SolM,FaM,RE M,SibM,LaM,MibM,LabM,MiM eskalen interpretazio zuzena(oinarrizko egoeran, hirukoetan eta zortzikoetan)
- 19) DoM,SolM,FaM,RE M,SibM,LaM,MibM,LabM,MiM arpegioren jotze zuzena.