

## PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumentuaren eta arkuren zatiak ezagutu</li> <li>2. Instrumentua eta gorputza behar bezala kokatu</li> <li>3. Instrumentua eta arku behar bezala heldu</li> <li>4. Arkuaren oinarrizko mugimendua ezagutu</li> <li>5. Leku ezberdinak erabiliz, oinarrizko arku kolpeak jo</li> <li>6. Soinu kalitate onaren oinarria ezagutu</li> <li>7. Eskerreko eskuaren kokapen zuzena ikasten hasi</li> <li>8. 1. eta 4<sup>a</sup>.posizioak ezagutu eta beraien arteko aldaketa errezak</li> <li>9. Afinazioa kontrolatzeko teknika eskuratzen hasi</li> <li>10. Pieza musikal egokiak jo kurtso hortarako egokituak</li> <li>11. Eskalen ikasketekin hasi</li> <li>12. Fa ikurran irakurtzen ikasi</li> <li>13. Ikasketa metodo bezala, memoria praktikatzen hasi</li> </ol>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erretzen duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b>          Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoak ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeaurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeaurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arku zatien memorizazioa
- 2- Gorputzaren erlaxazioa eta bere pisuaren banaketa orekatua bi oinetan
- 3- Instrumentu eta arkurik gabeko ariketak egitea hauetan kokapen on bat izateko
- 4- Instrumentu eta arkuren eustea seguritate eta erosotasunarekin



- 5- Arkuaren oinarriko posizioaren kokapena
- 6- Soka aireko ariketak egitea La eta Re tik hasita arku osoa erabilita
- 7- Soinu on bat lortzeko eskubiko pisuaren erabilera
- 8- Arku kolpeen hasiera: detaché, legato, martellato eta staccato
- 9- Ezkerreko eskuaren kokapena 1.eta4. behatzekin hasita
- 10- Ezkerreko besoa pisuaren erabilera notak ipintzeko
- 11- Posizioen ikasketak hastea eta beraien arteko desplazamenduak
- 12- Pieza musikal errezen interpretazioa
- 13- Eskala ikasketen hasiera SolM, DoM, ReM oktaba batean
- 14- Fa ikurraren ikasketa hastea denbora hartuz klasean piezak jo baino lehen piezak irakurtzeko
- 15- Pieza musikal errezen memorizazioa

### METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarria baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

#### A) METODOAK ETA ESTUDIOAK:

- All for strings I, ANDERSON/ FROST
- Método para mini contrabajos vol. 1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A tune a day vol.1, C.P. HERFURTH
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL (IMC)

#### B) OBRAK/PIEZAK:

- String tunes, S. APPLEBAUM
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 1 y 2, B. SALLES
- SUZUKI I
- Leichte Spielstücke I, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 1º, A. ZABALA
- Pop,s style solos

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>%90</b>
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Erritmoa	-%20
-Afinazioa	-%20
-Soinua	-%20
<b>Audizioak:</b>	<b>%10</b>
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gainditu dituzten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute, hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gaintitzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

**1. kurtsoa gaintitzeko programa minimoa eta errekuperazio programa.** Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute: Eskalak eta arpegioak: DoM, SolM, ReM

B) Ataletik helburu eta edukinak biltzen dituzten 6 piezak

- Gutzinez jendeurreko entzunaldi bat egin

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arku eta instrumentuaren kokakapen zuzena finkatu</li> <li>2. Gorputzaren postura erlaxatuagoa lortu</li> <li>3. Eskalen erabilitako arku kolpeak oinarriak ikasten jarraitu</li> <li>4. arku kolpeak jotzeko eskubiko besoaren trebetasuna garatu</li> <li>5. Eskerreko esku eta besoaren muskulazioa garatu</li> <li>6. Posizio hauek hobetu eta ikasi: ½, 1., 2., 2ª. altua, 3. eta 4.</li> <li>7. Eskerreko eskuen desplazamenduak hobetu</li> <li>8. Eskalen ikasketekin jarraitu</li> <li>9. Bi besoak ariketen bidez sinkronizatu</li> <li>10. Ikasketa ohiturak garatu</li> <li>11. Soinu on bat lortu</li> <li>12. Ikasle mailako piezak interpretatu</li> <li>13. Memoriaren ikasketarekin jarraitu</li> <li>14. Lehenengo bista irakurri</li> <li>15. Taldeen arteko lana ikasi bai eta jokabide arauak ere</li> </ol>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</b> Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erreztan duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b> Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatu garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b> Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b> Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b> Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlarik gisa eta buruz jotzea.</b> Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arkurekioko posizio on batentzako behar den ariketen erabilera
- 2- Gorputza erlaxatzeko behar diren ariketen erabilera
- 3- Arku kolpe berrien ikasketak egitea, gehitu: portatoa
- 4- Sokak airean egitea eskuineko besoaren zaletasuna lortzeko
- 5- Ezkerreko esku eta beso indarraren garapena muskulazioa garatzeko behar diren ariketen bitartez
- 6- Posizio berrien ikasketa eta lehen ikasitakoak finkatu
- 7- Ezkerreko eskuaren desplazamenduen ikasketaestudio (portamentoak eta glisandoak)
- 8- Eskalen ikasketa, gehitu: FaM, SibM, LaM, lam, mim denak oktaba batean
- 9- Ezker eta eskubiko sinkronizazioa
- 10- Obren memorizazioa eta ikasketa errezteko analisi errezaren garapena
- 11- Soinu on bat lortzeko sokak airean nota luzeak egitea
- 12- Kurtsorekiko aproposak diren obren interpretazioa
- 13- Obra errezak memoriz ikastea
- 14- Lehenengo bistarako behar diren ariketen erabilera
- 15- Taldean egin behar den lanaren ikasketa

### METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

#### A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)

#### B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- All for strings I y II, ANDERSON/ FROST
- Métodos para mini contrabajos vol.1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A Tune a Day" vol. 1 y 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol.1, E. NANNY
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol 1, L. STREICHER

#### C) OBRAK/ PIEZAK

- Kelapa, A. AMELLER
- Suite, I. CARROL
- Historiette, H. CLASSENS
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI I y II
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 2º, A. ZABALA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>%80</b>
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Erritmoa	-%20
-Afinazioa	-%20
-Soinua	-%20

<b>Audizioak:</b> - Eszenatokiko jarrera - Teknikaren menpetasuna	<b>%20</b> -%20 -%80
<b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b>	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute, hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzeko ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p> <p><b>2. kurtsoa gaintzeko programa minimoa eta errekuperazio programa.</b> Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute:</p> <p>- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: FaM, SibM, LaM. arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz</p> <p>- B) Ataletik <i>bi estudio</i> ezberdinak</p> <p>- C) Ataletik <i>6 pieza</i> ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean</p> <p>- Gutxinez jendeaurreko entzunaldi bat egin</p>	

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Instrumentuaren, arku eta eskerreko eskuko kolkapen zuzena izatea lortu</li> <li>2- Arnasketa eta erlaxazio on batean lortzeko jarraitu</li> <li>3- Soinua garatzen jarraitu</li> <li>4- Barne entzumena eta pultso ritmikoa garatu</li> <li>5- Afinazioaren teknika landu</li> <li>6- Posizio hauek ikasi: 3. altua, 4., 5. ,5. altua eta lehengokoak finkatu baita beraien arteko desplazamenduak</li> <li>7- Eskalak eta arpegioak bat eta bi oktabekin landu eta lehengokoak hobetu</li> <li>8- Eskala kromatikoa landu</li> <li>9- Hari bikoitzen ikasketa jarraia hasi</li> <li>10- Arku kolpeak finkatu</li> <li>11- Abiadura garatu eta trinoaren ikasketa hasi</li> <li>12- Hari aldaketak ikasi eta bariolajea landu</li> <li>13- Arku banaketaren ikasketa artikulazio ezberdinentzat landu (matizeak, dinamikak)</li> <li>14- Taldean lana egiten jarraitu</li> <li>15- Bibratoaren ikasketarekin hasi</li> </ol>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erreztan duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b>          Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlarri gisa eta buruz jotzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumenturekiko eskuineko eta ezkerreko esku eta besoen arteko ikuspen jarraia
- 2- Erlaxazio eta arnasketa ona behin eta berriro izatea
- 3- Soinuaren garapena
- 4- Afinazio on bat izateko barne entzumenaren garapena
- 5- Barne pultso ritmiko baten garapena
- 6- ½ posiziotik 5. altu arteren ikasketak sakontzea bai eta beraien arteko aldeketak ere
- 7- Eskala maiorra, minorra eta arpegio ikasketen garapena: MiM, FaM (2 oktaba), MibM, sim, rem (oktaba 1)



- 8- 2 oktabakoak diren eskalen ikasketa baita hari berdinan egindako eskala batekoak
- 9- Eskala kromatika ikasketaren hasiera:: DoM, LaM
- 10- Hari bikoitzen ikasketa hastea
- 11- Abiaduraren garapena eta trinoaren ikasketa hastea
- 12- Hari aldaketen garapena eta bariolajeren hasiera hari aireetan landuta
- 13- Arkuaren distribuzio ikasketaren garapena, matizeak, dinamikak eta timbre desberdinen egitea
- 14- Talde lanaren garapena praktika instrumentalaren ikasgaietan
- 15- Bibratoaren ikasketa hastea

### METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarria baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

#### A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Metodo de escalas y arpeggios, L. V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

#### B) METODOAK ETA ESTUDIOAK:

- All for string II y III, ANDERSEN/ FROST
- A Tune a Day vol. 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (1-3)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 1, L. STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF

#### C) OBRAK:

- Enseñanza elemental curso 3º, A. ZABALA
- Minuet no.1, J.S.BACH
- Hommage a Vivaldi, C. GOUINGUENÉ
- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI II
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1 G.VANCE
- Sonata en la A., GIOVANNINO (I,V)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>%70</b>
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Erritmoa	-%20
-Afinazioa	-%20
-Soinua	-%20
<b>Audizioak:</b>	<b>%30</b>
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute,	





hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.

- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gaintitzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

**3. kurtsoa gaintitzeko programa minimoa eta errekuperazio programa.** Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute:

- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: FaM, Mi M (2 octavas), MibM y sim (1 octava). Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz

- B) Ataletik *bi estudio* ezberdinak

- C) Ataletik *6 pieza* ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean

Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez

- Gutxinez bi jendeaurreko entzunaldiak egin

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Lehengo kurtsoko edukinak finkatu</li> <li>2- Hurrengo posizioak ikasi: 6., 6. altua , 7. eta ,capotasto posizioarekin hasi eta leheng urtekoak garatu</li> <li>3- Posizio berrien aldaketak sakondu eta ikasi</li> <li>4- Bibratoen ikasketa jarraitu</li> <li>5- Spicatoren ikasketa hasi</li> <li>6- Arku kolpeak harietan finkatu eskala eta estudioetan</li> <li>7- Eskala ikasketekin jarraitu, gehitu: SolM, LabM, LaM, dom, fa#m (okaba 1) solm (2 oktaba) eta bere arpegiak</li> <li>8- Eskala kromatikak ikasi bat eta/edo bi oktabetan</li> <li>9- Eskalak hari batetik egitea finkatu (okataba bat)</li> <li>10- Estilo ezberdinetako obrak jo</li> <li>11- Estructura musikalak ulertu, oinarri elemental batean eta interpretazioan ipini</li> <li>12- Lehenengo bistaren irakurmena eta memoria ikasketak garatu</li> </ol>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erreztan duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b>          Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlarri gisa eta buruz jotzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Lehengo kurtsoko edukien finkatzea
- 2- Lehengo posizioen ikasketa baita posizio berrienak ere
- 3- Estudio eta eskaen bitartez posizio aldaketaen ikasketa sakona
- 4- Bibratoaren garapena
- 5- Spikatoren hasiera



- 6- Arku kolpeak hariatzen finkatzea eskala eta estudioetan
- 7- Estudio de las escalas de 1 y 2 octavas más arpeggios mayores y menores e introducción a los arpeggios de 7ª dominante y 7ª disminuida
- 8- Eskala kromatikaren ikasketa bat eta/edo bi oktabetan
- 9- Eskalak hari batetik egitea finkatzea (okataba bat)
- 10- Programazioko obren interpretazioa era, autore eta estilo ezberdinak bereiztuz
- 11- nalisi musikalen ikasketaren hasiera , kurtso mailaren arabera kontutan izanik
- 12- Lehenengo bistaren irakurmena eta memoria ikasketaren garapena

### METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarria baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

#### A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Sistema de escalas, C. FLESCH
  - Metodo de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
  - Made Vecum, G. VANCE

#### B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- All for string III, ANDERSEN/ FROST
- 12 estudios, LEE
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1 y vol. 2, F. SIMANDL (IMC)
- 30 estudios, F. SIMANDL (4-7)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 2, L. STREICHER
- Técnica de arco de contrabajo vol. 1, K..TRUMPF

#### C) OBRAK

- Enseñanza elemental curso 4º, A. ZABALA
- Gavotte, G. BOTTESINI
- Sonata en Fa, A. GIOVANNINO
- Sonata en la, A. GIOVANNINO
- Hommage a Vivaldi, C. GOUBAUX
- Canzona, J. S. JANITSCH
- Tre giorni, G. B. PERGOLESE
- Cantabile, E. RATEZ
- El elefante, C. SAINT-SAËNS
- SUZUKI II y III
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1 y vol.2, G. VANCE

#### DUOAK

- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Amadeus bis Jazz, F. PILLINGER
- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>%70</b>
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Erritmoa	-%20
-Afinazioa	-%20



-Soinua	-%20
<b>Audizioak:</b>	<b>%30</b>
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80
<b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b>	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren gaia gaintitzen ez duten ikasleek, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia suspenditu duten ikasleek, errekeratu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p> <p><b>4. kurtsoa gaintitzeko programa minimoa eta errekerazio programa.</b> Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.</p> <p>- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: LabM, LaM, dom, fa#m (oktaba 1), Sol M, solm (2 octaba). Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz</p> <p>- B) Ataletik <i>bi estudio</i> ezberdinak</p> <p>- C) Ataletik <i>bi obra</i> ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean</p> <p>Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez          Kontzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez</p> <p>- Gutxinez bi jendeaurreko entzunaldiak egin</p>	