

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentua muntatzen ikastea.</li> <li>Instrumentua zaintzea.</li> <li>Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen.</li> <li>Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hastea.</li> <li>Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea.</li> <li>Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</li> <li>Oinarrizko digitazioak ikastea.</li> <li>Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>Imitazio eta inprobisazioan hastea.</li> <li>Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz egitea.</li> <li>Behatz-jokoa.</li> <li>Doinukera, erritmoa eta espresioa.</li> <li>Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> <li>Inprobisazioa.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina.</li> <li>Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren muntaketa.</li> <li>Instrumentuaren egoera.</li> <li>Gorputzaren ezagutza:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua.</li> <li>Erlaxazioa.</li> <li>Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Aurkezpena.</li> <li>Bilakaera historian zehar.</li> <li>Entretanimendua.</li> <li>Ahoratzea, emisio naturala.</li> <li>Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa.               <ol style="list-style-type: none"> <li>Eskalak eta arpegiak:                   <ol style="list-style-type: none"> <li>Buruz landu behar dira.</li> <li>Tesitura: Mi 2tik La # 3raino.</li> <li>Kromatika.</li> <li>Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, la minor.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>Erritmoak:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Konpasak: 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>Irudiak: w, h, q, e</li> </ol> </li> </ol> </li></ol>
--

- 4.7. Dinamika:
  - 4.7.1. mezzo forte.
- 4.8. Artikulazioa:
  - 4.8.1. Pikatua eta ligatua.
- 4.9. Doinu ezaugarriak:
  - 4.9.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.10. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
- 4.11. Behatzen koordinaketa ona bilatu.
5. Lengoia musikaren ezagutza instrumentuan:
  - 5.1. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
  - 5.2. Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutzen hasi: A-B-A
6. Interpretazioa:
  - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - 6.2. Musika eta komunikazioa.
  - 6.3. Musika entzunaldiak.
  - 6.4. Inprobisazioan hasi.
7. Bat-bateko irakurketa.

### METODOLOGIA

#### Ikasmaterialak (orientagarria):

Huarte, Ana..... Klarineta eta bere lagunak..... Erviti  
 Wastall, Peter .....Aprende tocando el clarinete ..... Boosey & Hawkes  
 Lancelot / Classens .....La Clarinette Classique A..... Combre

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li> <li>1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li> </ol>	
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzin ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.	
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzin duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekerperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

### OHARRAK

#### GUTXIENEN EDUKIAK:

1. Teknika:
  - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La # 3eraino.
  - 1.2. Eskala kromatikoa.
  - 1.3. Tonalitateak: Do Maior Fa Maior Sol Maior, la minor.
  - 1.4. Ariketa eta estudio sorta.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>2. Instrumentua zaintzea.</li> <li>3. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen.</li> <li>4. Aire zutabea eta ahokadura egokitzea.</li> <li>5. Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea.</li> <li>6. Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</li> <li>7. Oinarrizko digitazioak ikastea.</li> <li>8. Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>9. Imitazio eta inprobisazioan hasia.</li> <li>10. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>11. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>12. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>2. Eguneroko lana.</li> <li>3. Materialaren txukuntasuna.</li> <li>4. Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>5. Ahokadura, arnasketa eta putz egitea.</li> <li>6. Behatz-jokoa.</li> <li>7. Doinukera, erritmoa eta espresioa.</li> <li>8. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>9. Bat-bateko irakurketa.</li> <li>10. Inprobisazioa.</li> <li>11. Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina.</li> <li>12. Klarinetaren ezaguerarekiko gogoia.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumentuaren muntaketa.</li> <li>2. Instrumentuaren egoera.</li> <li>3. Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Gorputzaren mugimendua.</li> <li>3.2. Erlaxazioa.</li> <li>3.3. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> </li> <li>4. Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Aurkezpena.</li> <li>4.2. Bilakaera historian zehar.</li> <li>4.3. Entretanimendua.</li> <li>4.4. Ahokadura, putz egite naturala.</li> <li>4.5. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.5.1. Eskalak eta arpegiak:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>4.5.1.1. Buruz landu behar dira.</li> <li>4.5.1.2. Tesitura: Mi 2tik La 4eraino.</li> <li>4.5.1.3. Kromatika.</li> <li>4.5.1.4. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, la minor, re minor, mi minor.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>4.6. Erritmoak:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.6.1. Konpasak: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

- 4.6.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak, puntua, kalderoia.
- 4.7. Dinamika:
  - 4.7.1. Mezzo forte, forte.
- 4.8. Artikulazioa:
  - 4.8.1. Pikatua eta ligatua.
- 4.9. Doinu ezaugarriak:
  - 4.9.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.10. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
- 4.11. Behatz-jokoa koordinatu.
- 5. Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
  - 5.1. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
  - 5.2. Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutzen hasi: A-B-A
- 6. Interpretazioa:
  - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - 6.2. Musika eta komunikazioa.
  - 6.3. Musika entzunaldiak.
  - 6.4. Inprobisazioan hasi.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

### METODOLOGIA

#### Ikasmaterialak (orientagarria):

San Sebastian, Luis.....	2. mailako eskalak	
Klosé, Hyacinthe .....	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 1) .....	Billaudot
Lancelot J .....	20 Etudes faciles pour clarinette .....	Billaudot
Wastall, Peter .....	Aprende tocando el clarinete .....	Boosey & Hawkes
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique A .....	Combre
Verdier, Jean-François .....	Cartes Postales, vol. 1 .....	Billaudot
Martin, Gilles .....	Clarinette Passion + CD .....	Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluzioa.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a.
2. Azterketa/kontrolak.	2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
3. Emanaldiak.	
4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.	
5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluzioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluzioa galdu dute ikasleak.
- 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
- 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluzioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.

### OHARRAK

#### **GUTXIENeko EDUKIAK:**

1. Teknika:
  - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La 4eraino.
  - 1.2. Eskala kromatikoa.
  - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, la minor, re minor, mi minor.
  - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>Instrumentua zaintzea.</li> <li>Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen.</li> <li>Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortu ahal izateko.</li> <li>Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea.</li> <li>Klarinetea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>Klarinetearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea.</li> <li>Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz egitea.</li> <li>Behatz-jokoa.</li> <li>Doinukera, erritmoa eta espresioa.</li> <li>Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> <li>Inprobisazioa.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina.</li> <li>Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren muntaketa.</li> <li>Instrumentuaren egoera.</li> <li>Gorputzaren ezagutza:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua.</li> <li>Erlaxazioa.</li> <li>Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Bilakaera historian zehar.</li> <li>Entretanimendua.</li> <li>Ahokadura, putz egite naturala.</li> <li>Teknika: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa.               <ol style="list-style-type: none"> <li>Eskalak eta arpegioak:                   <ol style="list-style-type: none"> <li>Buruz landu behar dira.</li> <li>Tesitura: Mi 2tik Do 5eraino.</li> <li>Kromatikoa.</li> <li>Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>Erritmoak:</li> </ol> </li></ol>
---

- 4.5.1. Konpasak: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 .
- 4.5.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak, puntua, kalderoia.
- 4.6. Dinamika:
  - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Artikulazioa:
  - 4.7.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.8. Doinu ezaugarriak:
  - 4.8.1. Kalitatezko doinukera, haize zutabea eta ahokaduraren bidez
- 4.9. Behatz-joko koordinatua.
- 5. Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
  - 5.1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
  - 5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu: lied, rondo, minuet.
- 6. Interpretazioa:
  - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - 6.2. Musika eta komunikazioa.
  - 6.3. Musika entzunaldiak.
  - 6.4. Inprobisazioa.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

### METODOLOGIA

#### Ikasmaterialak (orientagarria):

San Sebastian, Luis.....	Klarinete ikasliburua, 3. maila	
Dangain, Guy .....	Cahier de gammes .....	Billaudot
Romero, Antonio .....	Método completo para clarinete .....	U.M.E
Klosé, H/Dangain, G .....	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 3) .....	Billaudot
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique B .....	Combre
Verdier, Jean-François .....	Cartes Postales, vol. 1 .....	Billaudot
Martin, Gilles .....	Clarinette Passion + CD .....	Billaudot
Naulais, Jérôme .....	Clarinette Cocktail, vol. 1.....	Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluzioa.	1. Eskolak (puntueltasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a.
2. Azterketa/kontrolak.	2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
3. Emanaldiak.	
4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.	
5. Eskola huts egiteak eta puntueltasuna.	

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluzioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluzioa galdu dute ikasleak.
- 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
- 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluzioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.

### OHARRAK

#### **GUTXIENeko EDUKIAK:**

1. Teknika:
  - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Do 5eraino.
  - 1.2. Eskala kromatikoa.
  - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor.
  - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>Instrumentua zaintzea.</li> <li>Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen.</li> <li>Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortu ahal izateko.</li> <li>Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea.</li> <li>Klarineta jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>Klarinetaaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea.</li> <li>Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz egitea.</li> <li>Behatz-jokoa.</li> <li>Doinukera, erritmoa eta espresioa.</li> <li>Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> <li>Inprobisazioa.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina.</li> <li>Klarinetaaren ezaguerarekiko gogoia.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren muntaketa.</li> <li>Instrumentuaren egoera.</li> <li>Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua.</li> <li>Erlaxazioa.</li> <li>Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Bilakaera historian zehar.</li> <li>Entretanimendua.</li> <li>Ahokadura, putz egite naturala.</li> <li>Teknika: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Eskalak eta arpegiak:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>Buruz landu behar dira.</li> <li>Tesitura: Mi 2tik Mi 5eraino.</li> <li>Kromatikoa.</li> <li>Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---

- 4.5. Erritmoak:
  - 4.5.1. Konpasak: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
  - 4.5.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak.
- 4.6. Dinamika:
  - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Artikulazioa:
  - 4.7.1. Pikatua (normala, staccato) eta ligatua.
- 4.8. Doinu ezaugarriak:
  - 4.8.1. Kalitatezko doinukera, haize zutabea eta ahokaduraren bidez
- 4.9. Behatz-joko koordinatua.
- 5. Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
  - 5.1. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
  - 5.2. Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu: lied, rondo, minuet.
- 6. Interpretazioa:
  - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - 6.2. Musika eta komunikazioa.
  - 6.3. Musika entzunaldiak.
  - 6.4. Inprobisazioa.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

#### METODOLOGIA

##### **Ikasmaterialak (orientagarria):**

Dangain, Guy .....	Cahier de gammes.....	Billaudot
Lancelot, Jacques .....	25 études faciles & progressives .....	Transatlantiques
Davies, John/ Harris, Paul .....	80 Graded Studies for Clarinet, Book 1 .....	Faber Music
Weston, Pamela.....	50 Melodious Studies .....	Fentone
Weston, Pamela.....	50 Classical Studies .....	Fentone
Dangain, Guy .....	Initiation à Mozart, cahier 1 .....	Billaudot
Romero, Antonio .....	Método completo para clarinete .....	U.M.E
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique C.....	Combre
Naulais, Jérôme .....	Clarinette Cokctail + CD, vol 2 .....	Billaudot
Martin, Gilles .....	Clarinette Passion + CD vol 2.....	Billaudot
Harrison, Brian.....	Rhythm and Reeds (2 Clarinets) .....	Schott
Makholm, Joseph.....	Jazzosphere, Vol.1.....	Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
- 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
- 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.

### OHARRAK

#### GUTXIENeko EDUKIAK:

1. Teknika:
  - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Mi 5eraino.
  - 1.2. Eskala kromatikoa.
  - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor.
  - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.