

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ahalmena lortzea. Ikasleak izan ditzala trebetasun nahikoa tresnaz gozatu ahal izateko eta gaitasuna adierazteko.</p> <p>Ikasleak oinarrizko jarraibideak ezagutu ditzala tresnarekiko maila aurreratua lortzeko.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputzaren posizio egoki bat hartzea, posiblea egiten duen beso-besaurre-eskumutur eta eskua, diapasoaren eta soken gaineko hatzekin harreman armonikoa lortu ahal izateko 2. Tresnaren ezaugarri eta soinu-aukerak ezagutzea, soinukalitatearen hobetze jarraitua lortzeko. 3. Baliabide teknikoak eta espresiboak, mailaren eskaeren barruan erabiltzeko gaitasuna Baita ere, ardura-ohiturak, abituak eta instrumentuaren mantenua garatzen jakitea. 4. Bakarlari bezala edo taldeko kidea, estilo ezberdinetakoa lan, melodia batzuk euskal egileetako edo euskal inspirazioko lanak interpretatzen jakitea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1 -Joku guitarristikoan parte hartzen duten funtzioen perzepzioa eta garapena, koordinazioa eta kontrol egokia.
- 2 -Esku bakoitzaren eta bien arteko sinkronizazio, trebetasun eta garapena.
- 3 -Soinu-kalitatearen lorpenerako funtsezko faktorea den entzumen-sentikortasunaren garapena.
- 4 -Soken afinazioa.
- 5 -Digitazio guitarristikoaren printzipio orokorrak.
- 6 -Lan dinamikoa eta agogikoa.
- 7 -Tresnaren aukera tinbrikoak.
- 8 - Gitarrako baliabide ezberdinen oinarrizko ezaguerak.
- 9 - Bat-bateko irakurketa eta zati errazetako irakurketa.
- 10- Memoriaren entrenamendu iraunkor eta mailakakoa.
- 11 -Inprobisazioaren praktika. Imitaziozko jolasak
- 12 -Estudio ohiturak eskuratzea
- 13 -Ariketa, estudioa eta obren zailtasun mailari dagokionez mailakako aukeraketa selektiboa egitea, ikaslearen garapen musikal eta teknikoak garantizatzen.

METODOLOGIA

Metodologia, Bibliografía eta Errepertorioa:

- .La guitarra paso a paso – M. L. Sanz
- .Gitarra zahartxo bat –Airean
- .Guitar tunes- Eythorsson
- .Cuadernos didácticos para guitarra -Jorge M. Zárate de la de. Barry.
- .Preparatorio -J.M. Cortés (Real musical)
- .L. Brouwer -Estudios fáciles.
- .F.Carulli -Estudios sencillos...entre otros.
- Tomás Camacho: Escuela de Guitarra, (Vol. I). Iniciación. (Ed. Real Musical)
- .Gitarra zahartxo bat. Seraphin editor
- Estudio progresivo de la guitarra I y II. B Casas Miró
- J. A. Muro: Basic pieces for beginners.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularatasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ahalmena lortzea. Ikasleak izan ditzala trebetasun nahikoa tresnaz gozatu ahal izateko eta gaitasuna adierazteko.</p> <p>Ikasleak oinarrizko jarraibideak ezagutu ditzala tresnarekiko maila aurreratua lortzeko.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputzaren posizio egoki bat hartzea, posiblea egiten duen beso-besaurre-eskumutur eta eskua diapasoiaren eta soken gaineko hatzekin harreman armonikoa lortu ahal izateko 2. Tresnaren ezaugarri eta soinu-aukerak ezagutzea, soinu-kalitatearen hobetze jarraitua lortzeko. 3. Baliabide teknikoak eta espresiboak, mailaren eskaeren barruan erabiltzeko gaitasuna Baita ere, ardua-ohiturak, abituak eta instrumentuaren mantenua garatzen jakitea. 4. Bakarleri bezala eta taldeko kidea, estilo ezberdinetako lan, melodia batzuk euskal egileetako edo euskal inspirazioko lanak interpretatzen jakitea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1 -Joku guitarristikoan parte hartzen duten funtzioen perzeptzioa eta garapena, koordinazioa eta kontrol egokia.
- 2 -Esku bakoitzaren eta bien sinkronizazioko trebetasun eta garapena.
- 3 -Soinu-kalitatearen lorpenerako funtsezko faktorea den entzumen-sentikortasunaren garapena.
- 4 -Soken afinazioa.
- 5 -Digitazio guitarristikoaren printzipio orokorrak.
- 6 -Lan dinamikoa eta agogikoa.
- 7 -Tresnaren aukera tinbrikoak.
- 8 - Gitarrako baliabide ezberdinen oinarrizko ezaguerak.
- 9 - Bat-bateko irakurketa eta zati errazetako irakurketa.
- 10- Memoriaren entrenamendu iraunkor eta mailakakoa.
- 11 -Inprobisazioaren praktika. Imitaziozko jolasak
- 12 -Estudio ohiturak eskuratzea
- 13 -Ariketa, estudioa eta obren zailtasun mailari dagokionez mailakako aukeraketa selektiboa egitea, ikaslearen garapen musikal eta teknikoak garantizatzeko.

METODOLOGIA

Metodo eta estudioak:

- Tomás Camacho: Escuela de guitarra, Vol. II. (Ed. Real Musical)
- J. L. Rodrigo/ M. A. Jiménez: Método de guitarra, curso 2º.
- D. Aguado: Método de guitarra 1ª parte: estudios del 3 al 19 (ed. Unión Musical).
- M. D. Cano: El pequeño guitarrista (continuación). (Unión Musical Española). Estudios del 1 al 15.
- F. Carulli: estudios fáciles para guitarra, del 1 al 6. (Ed. Real Musical).
- L. Brouwer: estudios simples, del 1 al 3.
- F. Sor: 12 estudios op. 60, del 1 al 3.
- P. Galindo: estudios para guitarra del 54 al 77.
- M. Carcassi: estudios .

Obrak:

- J. M. Cortés: 6 miniaturas populares.
- J. M. Cortés: cuadernos didácticos para guitarra.
- M. R. Salas: 15 piezas breves.
- A. Diabelli: piezas para principiantes (op. 39) nº 1, 2, 3, 5, 6, 7.
- J. W. Duarte: six easy pictures op.57.
- A. Tansman: 12 piezas fáciles para guitarra, (cuaderno nº 2, del 1 al 4).
- F. Chaviano: 15 piezas breves para guitarra, (álbum nº 1, del 1 al 4).
- D. Fortea: vals en sol.
- J. Ph. Krieger: minuetto
- J. A. Muro: basic pieces for beginners (continuación).
- María Linnemann: Leichte folklorestücke für gitarre. (Continuación)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularatasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- I.II., eta V. Posizioan erraztasuna. Diapasoiaren ezaguera sakondu</p> <p>-Ezker eskuineko teknikaren garapena (jarraipena)</p> <p>-Entzumen sentsibilitatearen garapena.</p> <p>- Soinu eta afinazioa(Jarraipena)</p> <p>-Instrumentuarekiko oreka armonikoa.</p> <p>- Postura egokia (jarraipena).</p> <p>-Musika-teoria: estilo batzuen ezagupena.</p> <p>-Ikasteko pautak.</p>	<p>1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea.</p> <p>2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta.</p> <p>3.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere</p> <p>4.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea.</p> <p>5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan.</p> <p>6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea.</p> <p>7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz.</p> <p>8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomía frogatzea.</p> <p>9.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko.</p> <p>10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Eduki kontzeptualak:

a) Irakurketa unitateak

- Puntillo-arekiko kortxea.
- Puntillo bikoitzarekiko beltza.
- Figurazio erritmikoak: Fusak eta fusa-isiluneak
- Konpasak: 2/2; 3/2 y 4/2, amalgama
- Anacrusa.
- Apaingarriak.

b) Teknikoa eta soinu aurrerapena

- Berezko erlaxazioaren hautemate osoa (jarraipena)
- Digitazioa.
- Artikulazio-erabilerako aurrerapena.

- Trebetasun teknikoak:
- Hatzen abiadura areagotzera zuzendutako teknikaren Praktika.
- Eraso-Abiadura.
- Beso-hatza Erlazio posizioa.
- Legato-ari dagokionez bi eskuen Independentzia.
- Fa-rako Do-ren eskala diatoniko maior eta minorren eta lana; lotura eta mordente sinpleak.
- Ezaguera eta posizio-aldaketarako | kanbiorako Ariketak.
- Seidunak, zortzidunak eta hamarkadunak.
- Equisonoen praktika.
- Puntillo-arekiko Kortxeak
- Arraste-notak
- Bat-bateko aire moteleko Irakurketa
- Analisisa, patituren ulermena.
- Sakondu tekniketari eta estudio-ohituretan.
- Memoria musikala
- Metronomoaren erabilera.

c) Interpretazioa

1) Musikaren espresioa

- Entzumen eta mailari egokitutako entzumenak, hirugarren kurtsorako egokituak.
- Soinu-plano desberdintasuna:
 - .Adierazkortasuna
 - .Melodia
- Akonpainamendua
- Tinbrea eta eskuineko eskuaren eraso erabilerako kolorea.
- Estiloak: Errenazimentua, Barrokoa, Klasiko Inpresionista, Garaikidea...

2) Publikoarengako jardura.

- Kontzentrazio lortzeko beharrezko isiltasuna.
- Bat berera eta gainerakoetara entzutea.
- Izaerara | Karakterera, adierazpena, fraseatzera eta dinamikara arreta ipiniz melodiak interpretatzeko.
- Jardura publikoetako musikaren interpretazioaren zuzenketa.
- Publikoarengan jokatu ahal izateko bat bererako konfiantza lortzen jarraitzea.
- Oro har, aurreko ikasturteak irakatsitako kontzeptuen handitzea.

Prozedurazko edukiak:

- Arrastearen praktika.
- Bizkortasuna eta egiteko zehaztasuna.
- Goranzko eta beheranzko loturen praktika, eta lotura konposatuetan hasia.
- Rasgado-aren praktika.
- Bateko mordente-ak eta bi notakoak.
- Hirudunen praktika i-m- eta a-m
- Eskalen praktikak. Digitazio desberdinekin, armadura ezberdinekin
- Polifonia bi ahotsetara
- Diapasoiaren ezaguera: XII. Trasteraino
- Taldeko praktika

METODOLOGIA

Metodo eta estudioak:

- D. Aguado: Método de guitarra nº 16, 18, 19, 20, 21, (2, 3, 4, segunda parte).
- F. Sor: Estudios op. 35(continuación).
- M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos op. 60, nº 1, 6 y 16.
- L. Brouwer: Estudios simples (nº 4, 5 de la 1ª serie y 6, 7, 8 de la 2ª).
- F. Sor: 12 lecciones progresivas op. 31.
- M. D. Cano: El pequeño guitarrista, nº 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.
- J. L. Rodrigo/M. A. Jiménez: Método de guitarra, curso 3º.
- D. Fortea: Método de guitarra (de la 23 a la 33).

Obrak:

- M. Giuliani: La Mariposa op. 30.
- M. Carcassi: Seis Caprichos op.60.
- A. Diabelli: Pequeñas piezas para principiantes op.39, nº 1, 4, 6, 8.
- F. Tárrega: Preludio Lágrima.
- J. Absil: Preludio y Barcarola.
- F. Chaviano: 15 piezas breves, nº 5, 6, 7, 8.
- Rodrigo Riera: Serenata Ingenua.

- A. G. Abril: Vademecum, nº 1, 2, 3, 4.
- M. Carcassi: Minuetto en sol.
- Norbert Leclercq: Colores. (Turquesa, Cyclamen).
- J. Viñas: Vals.
- John Duarte: six easy pictures.
- F. Kleynjans: Ariette op. 97.

- M. Langer: 11 composiciones para guitarra.
- J. M. Mourat: La guitarra clásica, Vol. A.
- R. S. Brindle: Guitarcosmos.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularotasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - I.,II.,eta V. Posizioan erraztasuna. Diapasoiaren ezaguera sakondu -Ezker eskuineko teknikaren garapena (jarraipena) -Entzumen sentsibilitatearen garapena Soinu eta afinazioa..(Jarraipena) -Instrumentuarekiko oreka armonikoa. - Postura egokia (jarraipena). -Musika-teoria: estilo batzuen ezagupena.. - Ikasteko pautak. - Profesionalerako sarrera froga prestatu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea. 2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 3.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 4.- Errepertorioa aboratzeko gaitasuna frogatzea. 5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan. 6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomia frogatzea. 9.- Gero eta autonomia handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.

EDUKIEN SEKUENTZIA

Eduki kontzeptualak:

a) Irakurketa unitateak

- Konbinazio erritmikoak: fusak, semifusak eta bere isiluneak.
- Amalgama-konpasak.
- Parte desberdineko konpasak.
- Konpas-aldaketak eta mugimendua.

b) Teknika eta soinu aurrerapenak

- Berezko erlaxazioaren barneko hautematea.
- Digitazioa (jarraipena)
- Artikulazioaren teknika garatzea
- Kasu zehatzei aplikatzeko moduko erasoak: tiratzen, apoiatzen, ahoan, zubi ondoan joaz...

- Eraso desberdinen konbinazioa.
- Ahalegin muskularraren kontrola, zejila, loturak eta beste zailtasun teknikoak errazteko.
- Eskala diatoniko maiorrak eta minorrak.
- Apaindura-notak.
- Lotura bikoitza, Lotura salteatua, zuzeneko lotura, zeharkako lotura, goranzko eta beheranzko lotura...
- Zejila osoa.
- Hatzen erresistentzia areagotzeko zuzendutako teknikaren praktika.
- Akorde arpegiatuak.
- Teknika eta estudio ohiturak (jarraipena)
- Memoria musikala

c) Interpretazioa

1) Musikaren espresioa

- Entzumen eta mailari egokitutako entzumenak, hirugarren kurtsorako egokituak.
- Soinu-plano desberdintasuna:
 - .Adierazkortasuna
 - .Melodia
 - .Akonpainamendua
- Tinbrea eta eskuineko eskuaren eraso erabilerako kolorea.
- Estiloak: Errenazimentua, Barrokoa, Klasiko Inpresionista, Garaikidea...

2) Publikoarengako jarduera.

- Kontzentrazio lortzeko beharrezko isiltasuna.
- Bat berera eta gainerakoetara entzutea.
- Izaerara | Karakterera, adierazpena, fraseatzera eta dinamikara arreta ipiniz melodiak interpretatzeko.
- Jarduera publikoetako musikaren interpretazioaren zuzenketa.
- Publikoarengan jokatu ahal izateko bat bererako konfiantza lortzen jarraitzea.
- Oro har, aurreko ikasturteak irakatsitako kontzeptuen handitzea.

Prozedurazko edukiak:

- Arrastearen praktika.
- Bizkortasuna eta egiteko zehaztasuna.
- Goranzko eta beheranzko loturen praktika, eta lotura konposatuetan hastea.
- Rasgueado-aren praktika.
- Bateko mordente-ak eta bi notakoak.
- Hirudunen praktika i-m eta a-m
- Eskalen praktikak. Digitazio desberdinekin, armadura ezberdinekin
- Polifonia bi ahotsetara
- Diapasoiaren ezaguera: XII. Trasteraino
- Taldeko praktika

METODOLOGIA

Métodoak eta estudioak:

- D. Aguado: Método de guitarra 2ª parte del 1 al 7, y mordentes del 1 al 6.
- F. Sor: 30 estudios nº 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10 y 11.

- M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos, del 1 al 11.
- M. Ponce: 25 estudios del 1 al 6.
- L. Brouwer: Estudios simples de la 2ª y 3ª series. (Ed. Max Eschig).
- M. A. Jiménez/J. L. Rodrigo: Método de guitarra, curso 4º.
- Abel Carlevaro: Microestudios.
- E. Pujol: escuela razonada de la guitarra, Vol. II (continuación). (Ed. Ricordi).

Obrak:

- L. Milán: seis Pavanas (Ed. Suvini Zerboni).
- John Johnson: "Alman".
- R. Johnson: "Almaine".
- A. Le Roy: Passemeeze y Glosa.
- R. de Visee: Zarabanda.
- J. S. Bach: Sarabanda, Bourrée. (J. M. Mourat, La guitarra clasique, Vol. B. de Combre)
- S. Weiss: Menuet, Sarabande, Menuet.
- Poulenc: Sarabanda.
- M. Ponce: Giga Melancólica.
- F. Sor: Minuetos. (Unión Musical Española).
- N. Coste: Valses.
- F. Carulli: Andantes; Rondós. (Ed. Suvini Zerboni).
- M. Carcassi: seis Caprichos op.26 (U. M. Española)
- F. Tárrega: Tango, Preludios: Sueño (U. M. Española).
- J. K. Mertz: Notturmo op.4.
- Anónimo: Romance en mi menor.
- L. Brouwer: Un día de Noviembre.
- N. Leclerq: Colores.
- A. G. Abril: Canción (Vademecum) (de. Real Musical).
- J. W. Duarte: Six easy pictures op. 57. (Ed. Novello co. Limited).
- J. L. Logy: Capricho y giga (J. M. Mourat, La guitarra clasique, Vol. B, de Combre).
- Gaspar Sanz: Pavana (de. Seems)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaitzan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Sarrera frogarako aurkeztu nahi duten ikasleek 2 estudio eta 2 obra memoriaz preztatu beharko dituzte, gehi eskatutako eskalak eta bat-bateko irakurketa.</p> <p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	