

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahokadura egokitzen hastea.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko digitazioak edo hatz-jokoak ikastea.</p> <p>6) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta era-biltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hastea.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibiltatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p><i>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</i></p> <p><i>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</i></p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Gorputza mugimenduan.</li> <li>2) Lasaitasuna.</li> <li>3) Arnasketa.-Pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahal-mena landu.</li> </ol> <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aurkezpena.</li> <li>2) Bilakaera historian zehar</li> <li>3) Entretenimendua eta instrumentu muntaia.</li> <li>4) Ahoratzea, emisio naturala.</li> <li>5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa.</li> </ol> <p>C) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> <li>2) Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>3) Musikaren egiturak ezagutzen hasi</li> </ol> <p>D) Interpretazioa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.</li> <li>2) Musika eta komunikazio tresna gisa.</li> <li>3) Musika entzunaldiak.</li> <li>4) Bat bateko irakurketa.</li> </ol>
---

**Gutxienez:**

- Emisioa eta artikulazioa
- Bai etxean, bai klaseetan ikaslearen partehartzea, lana eta errendimendua
- Instrumentuaren garbiketa eta zaintza
- Pultsua; pasarte guztietan baita isilunetan ere
- Ikasketen iraunkortasunak duen garrantzia, frogatzea

**TEKNIKA**

- Alteraziorik gabeko maior eta minor eskalak eta beraien arpegiok
- Eskala kromatikoa, aurreneko bi zortidunetan, baita Do Maiorren eta La minorren eskalak eta arpegiok
- Buruz ikasteko eta bat bateko irakurketarekin trebetasuna

**METODOLOGIA**

Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.

Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.

Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta

1.mailako metodo eta partitura zerrenda:

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):**

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp,W.Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed.Zimmermann

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte: (Respiración: Ejercicios 1,2,3 y 4)

- Escala cromática en las dos primeras octavas. Escalas y arpeggios de Do Mayor y La menor.

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (1º curso: unidades 1 a 6)

- TREVOR WYE..... Iniciación a la flauta (1ª parte)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 1º a la 13º)

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

M. Moyse: 30 dúos (nº16)

L. Moyse: Forty little pieces in progressive order for beginner flautists

T. Wye: A very easy flute treasury

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. I. (nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 16, 20 y 24)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
- Gelako liburutxoaren kontrola. Asteroko hobekuntza-lanak ondo antolatuta ( soinua , eskalak , ikasketak , lanak doinu eta kantuak) eta zehaztuta azalduko dira.	Flauta eta gelako liburutxoko arreta eta mantentze lana <b>10%</b>
- Ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea kontuan hartuko da.	Klase bakoitzaren jarrera <b>65%</b>
	Beste jarduerak (Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b>

- Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa; etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera **balorapena**.
- Hiruhilabeteko lanarekin **entzunaldi** txiki bat ( irekia edo klasean ) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen oinarritzko lehen mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

#### TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

#### OHARRAK

*Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 4 ordukoa izango da. Gutxi gora-behera horrela banatuta:*

*1. Aukera: Asteleheneretik ostiralera -5 egun- 30 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- 40 minutu egunero.*

*2. Aukera: Astean zehar -3 egun- 40 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat, 30 minutuko 2 sesiotan.*

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1) Jotzen ongi pasatzea. 2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituena 3) Aire zutabea eta enbokadura, edo ahokadura, egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. 4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. 5) Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. 6) Oinarrizko digitazioak ikastea. 7) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta era-biltzea. 8) Imitazio eta inprobisazioan hastea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikarekiko sentsibiltatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.	<p><i>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</i></p> <p><i>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</i></p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Gorputza mugimenduan.</li> <li>2) Lasaitasuna.</li> <li>3) Arnasketa.-Pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahal-mena landu.</li> </ol> <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aurkezpena</li> </ol>
<p><b>GUTXIENEZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emisioa eta artikulazioa</li> <li>- Bai etxean, bai klaseetan ikaslearen partehartzea, lana eta errendimendua</li> <li>-Instrumentuaren garbiketa eta zaintza</li> <li>-Pulstua; pasarte guztietan baita isilunetan ere. Metronomoa eta bere baliagarritasuna.</li> <li>-Ikasketen iraunkortasunak duen garrantzia, frogatzea</li> </ul> <p><b>TEKNIKA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nota luzeak</li> <li>- Eskala kromatikoa aurreneko bi zortzidunak jotzea Mi gainaltura arte, Fa gain altura arte posizioak ezagutzea eta, maior eta minorren 2 alteraziokin eskalak eta arpegioak jotzea</li> <li>La minor, re minor, sol minor, mi mi-nor, si minor, do maior, fa maior, sib maior, sol maior eta re maior.</li> <li>- Buruz ikasteko eta bat bateko irakurketarekin trebetasuna</li> </ul>

### METODOLOGIA

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.*

*Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.*

*Eduki antolatetaren aldetik, hasieratik ikasle eta profesional flautajole baten ezarritako estudioaren ordena jarraituko da, (- soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak- ).*

*Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira*

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena, etab. *2.mailako metodo eta partitura zerrenda:*

#### PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp,W.Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed.Zimmermann

Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 6 al 10)

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Respiración; Notas Tenidas, Escalas y Arpeggios)

- Escala cromática en dos octavas.
- Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones. Las escalas menores en el modo natural.

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (2º curso: unidades 1 a 10)

TREVOR WYE..... Teoría y práctica de la flauta Volúmenes I, III, V, VI

F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)

#### PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 2

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Fischer, C.:.....Solos para flauta. 36 piezas de repertorio con acompañamiento de piano

Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta

Wye, T.: .....A very easy flute treasury.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
- Gelako liburutxoaren kontrola. Asteroko hobekuntza-lanak ondo antolatuta ( soinua , eskalak , ikasketak , lanak doinu eta kantua) eta zehaztuta azalduko dira.	
- Ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea kontuan hartuko da.	Flauta eta gelako liburutxoko arreta eta mantentze lana <b>10%</b>
- Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa; etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera <b>balorapena</b> .	Klase bakoitzaren jarrera <b>65%</b>
- Hiruhilabeteko lanarekin <b>entzunaldi</b> txiki bat ( irekia edo klasean ) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.	<i>Beste jarduerak</i> (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen oinarritzko bigarren mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

#### **TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA**

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

#### OHARRAK

*Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 4 ordukoa izango da. Gutxi gora-behera horrela banatuta:*

*1. Aukera: Astelehenetik ostiralera -5 egun- 30 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- 40 minutu egunero.*

*2. Aukera: Asteazkenetik ostirala -3 egun- 40 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat, 30 minutuko 2 sesiotan.*

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Jotzen ongi pasatzea.</p> <p>2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>3) Aire zutabea eta enbokadura, edo ahokadura, egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</p> <p>4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</p> <p>5) Flauta jotzeko behar diren muskulu-en koordinaketa lortu.</p> <p>6) Flautaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea eta bar-ne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</li> <li>2) Ikasketaren kalitate mailaren beha-keta interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</li> <li>3) Buruz ikasteko ahalmena.</li> <li>4) Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lasaitasuna.</li> <li>2) Arnasketa, pixkakako entrenamendua airea biriken behe aldean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren</li> </ol> <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Bilakaera historian zehar.</li> <li>2) Entretanimendua.</li> <li>3) Ahokadura, emisio naturala.</li> <li>4) Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</li> <li>5) Afinazioa</li> <li>6) Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: digitazioa, artikulatzea, irakurketa.</li> <li>7) Ikasteko planifikazioa eta ohi-tura.</li> </ol> <p>C) Interpretazio musikala:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren zorrotasuna, artikulatzeak, enpatea, esaldiak, e.a.</li> <li>2) Musika komunikazio tresna gisa.</li> <li>3) Estilo ezberdinetako zatien entzunaldia.</li> <li>4) Sormena eta inprobisazio instrumentala.</li> </ol> <p>D) Entzunaldiak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Musikaren analisi eta xehetasunak.</li> <li>2) Garai</li> </ol>
---

**GUTXIENEZ:**

- Bai etxean, bai klaseetan ikaslearen partehartzea eta lana
- Instrumentuaren garbiketa eta zaintza
- Klaseetako errendimendua
- Eskala kromatikoa aurreneko bi zortzidunak jotzea, Fa# gainaltura arte eta, maior eta minorren 3 alterazioekin eskalak eta arpegioak.

Do maior, la minor, fa maior, re minor, sib maior, sol minor, mib maior, do mi-nor, sol maior, mi minor, re maior, si minor, la maior y fa# minor.

**TEKNIKA**

- Nota luzeak
- Maior eta minor eskalak 4 alterazioekin eta beraien arpegioak; artikulazio mota guztietan.
- Eskala kromatikoa eta progresiboa goiko Fa#-raino
- Zailak diren pasarteak ezagutzea, hobeto ikasteko.

**METODOLOGIA**

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke. Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik ikasle eta profesional flautajole baten ezarritako estudioaren ordena jarraituko da, (- soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak-).*

*Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira. Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza-baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisisa, informazioa aurkipena eta*

*3.mailako metodo eta partitura zerrenda:*

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):**

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 11 a 15)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Tercera parte. (Sonido y Escala progresiva)
  - Escala cromática en dos octavas.
  - Escalas mayores y menores y arpegios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- TREVOR WYE..... Volumen I, III, IV, V y VI
- F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 34º a la 54º)

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Beethoven, L.V.:.....Allegro and Minuet Sol (2 Flautas)

Lamas, Mauro..... 3 piezas sencillas para flauta y piano

M Moyses, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta

Rogers, A.:.....Switch on to jazz

Rota, N.:.....5 piezas fáciles

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 3



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Gelako liburutxoaren kontrola. Asteroko hobekuntzalanak ondo antolatuta ( soinua , eskalak , ikasketak , lanak doinu eta kantuek) eta zehaztuta azalduko dira.</p> <p>- Ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea kontuan hartuko da.</p> <p>- Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa; etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera <b>balorapena</b>.</p> <p>- Hiruhilabeteko lanarekin <b>entzunaldi</b> txiki bat ( irekia edo klasean ) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.</p>	<p>Flauta eta gelako liburutxoko arreta eta mantentze lana <b>10%</b></p> <p>Klase bakoitzaren jarrera <b>65%</b></p> <p><i>Beste jarduerak</i> (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b></p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.</p> <p>Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .</p> <p>Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen oinarrizko hirugarren mailan gainditu behar du.</p> <p>Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtSORA igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da</p> <p style="text-align: center;"><b>TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA</b></p> <p>Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da</p>	

#### OHARRAK

- Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 4 ordukoa izango da. Gutxi gora-behera horrela banatuta:*
1. Aukera: Asteleheneetik ostiralera -5 egun- 30 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- 40 minutu egunero.
  2. Aukera: Astean zehar -3 egun- 40 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat, 30 minutuko 2 sesiotan.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FLAUTA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Jotzen ongi pasatzea.</p> <p>2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kokakzioa erraztuko dituen.</p> <p>3) Aire zutabea eta enbokadura, edo ahokadura, egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</p> <p>4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</p> <p>5) Flauta jotzeko behar diren muskulu-en koordinaketa lortu.</p> <p>6) Flautaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea.</p> <p>7) Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta era-biltzea.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea eta bar-ne entzumena lortzea audizio, memori-zazio eta interpretazioaren bidez.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune natu-ralak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azal-tzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <p>1) Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behake-ta jarraia.</p> <p>2) Ikasketaren kalitate mailaren beha-keta interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</p> <p>3) Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>4) Bat-batekotasunean aritzeko trebezia baita sormenarenean ere.</p> <p>5) Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <p>1) Lasaitasuna.</p> <p>2) Arnasketa, pixkakako entrenamendua airea biriken behe aldean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren</p> <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <p>1) Bilakaera historian zehar.</p> <p>2) Entreenimendua.</p> <p>3) Ahokadura, emisio naturala.</p> <p>4) Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</p> <p>5) Afinazioa</p> <p>6) Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: digitazioa, artikulatzea, irakurketa.</p> <p>7) Ikasteko planifikazioa eta ohi-tura.</p> <p>C) Interpretazio musikala:</p> <p>1) Lengoia musikaren aplika-zio praktikoa.</p> <p>2) Memoria musikaren indar-tze eta erabiltze progresiboa.</p> <p>3) Musikaren egiturak ezagutu eta ulertu.</p> <p>4) Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoa-ren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.</p> <p>5) Musika komunikazio tresna gisa.</p> <p>D) Entzunaldiak:</p> <p>1) Musikaren analisi eta xehetasunak.</p>
---

2) Garai eta era ezberdinetako musikak.

**GUTXIENEZ:**

- Bai etxean, bai klaseetan ikaslearen partehartzea eta lana
- Instrumentuaren garbiketa eta zaintza
- Klaseetako errendimendua
- Eskala kromatikoak, fraseo eta adierazmenarekin jotzea. Eskalak maiorrak eta minorrak 4 alterazioarte egitea, soinu eta digitzaioa berdintzarekin.
- Obrak buruz jotzea, dinamika, fraseo eta estiloa kontuan hartzen.

**TEKNIKA**

- Nota luzeak
- Maior eta minor eskalak 4 alterazioarekin eta beraien arpegioak; artikulazio mota guztietan.
- Eskala kromatikoak eta progresiboa goiko Fa#-raino
- Zailak diren pasarteak ezagutzea, hobeto ikasteko.

**METODOLOGIA**

Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.

Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik ikasle eta profesional flautajole baten ezarritako estudioaren ordena jarraituko da, (- soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak- ).

Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta

4. mailako metodo eta partitura zerrenda:

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):**

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 16 a 20)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 55º a la 74º)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Cuarta parte. (Notas Tenidas. Escalas y Arpegios. Ejercicios de Trinos)
- Escala cromática en dos octavas aplicando diferentes articulaciones.
- Escalas mayores y menores y arpegios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- Ejercicios de vibrato (TREWOR WYE volumen 4º)
- 15 pequeños estudios melódicos op. 33, volumen 1.....E. Koehler (Estudiar 10 o más estudios)

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

Vivaldi, Antonio (1678-1741) ..... Sonata nº 2 en Do Mayor Op. 13

Bach, J.S. (1685-1750) ..... Aria de la Suite en D

Debussy, C. (1862 – 1918) ..... The Little negro

Haendel, G.F. (1685-1759)..... Sonatas La m /Sol m

Dvorák, Antonín (1841-1904).....Humoresque

ANONIMO..... Greensleeves

Massenet, Jules (1842 – 1912)..... Meditación “THAIS”

Faure, Gabriel (1845-1924)..... Siciliana Op.78 / Berceuse

Scarlatti, D (1685-1757).....”Ainsi qu’un papillon léger”

Weber, C.M. von (1786 – 1826).....Scherzo Op.63

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gelako liburuxoaren kontrola. Asteroko hobekuntza-lanak ondo antolatuta ( soinua , eskalak , ikasketak , lanak doinu eta kantua) eta zehaztuta azalduko dira.</li> <li>- Ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea kontuan hartuko da.</li> <li>- Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa; etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera <b>balorapena</b>.</li> <li>- Hiruhilabeteko lanarekin <b>entzunaldi</b> txiki bat ( irekia edo klasean ) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.</li> </ul>	<p>Flauta eta gelako liburuxoko arreta eta mantentze lana <b>10%</b></p> <p>Klase bakoitzaren jarrera <b>65%</b></p> <p><i>Beste jarduerak</i> (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b></p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin behar da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen oinarritzko laugarren mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtzora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

#### TEKNIKA ETA INTERPRETazio GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

#### OHARRAK

*Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 3,30 ordukoa izango da. Horrela banatuta:*

1. Aukera: Asteleheneretik ostiralera -5 egun- 30 minutu egunero. Aste bukaeran ordu bat, 30 minutuko 2 sesiotan.
2. Aukera: Astean zehar -3 egun- 45 minutu egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat, 30 minutuko 2 sesiotan.