

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODIGOA</b>	012681
<b>IKASGAIA</b>	BIOLONTXELOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutu</li> <li>- Instrumentu gabe eta instrumentuarekin, gorputzaren posizio egoki eta naturala bereganatu.</li> <li>- Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea bereganatu.</li> <li>- Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu.</li> <li>- Eskumako beso eta besoaren-aurreko luzera osoa lortu, arku gabe eta arkoarekin</li> <li>- Oinarritzko arku kolpeak egin</li> <li>- Ezker besoaren posizio egokia barneratu</li> <li>- Ezker hatzen artikulazio egokia lortu</li> <li>- Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu.</li> <li>- Erritmo argiaz jo.</li> <li>- Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo</li> <li>- Buruz mailari dagokion obrak jo</li> <li>- Ikasteko ohitura egokiak bereganatu</li> <li>- Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldione gabe egin.</li> <li>2.- Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala.</li> <li>3.- Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz.</li> <li>4.- Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi.</li> <li>5.- Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi.</li> <li>6.- Bakarlarri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo.</li> <li>7.- Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi</li> </ol>

### EDUKIAK

<p>Instrumentoaren zati ezberdinak Biolontxeloarekin kontaktua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren posizio egokia eserita eta instrumentu gabe</li> <li>- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin</li> <li>- Gorputzaren oreka</li> </ul> <p>Soinuaren sormena eta ekoizpena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soka hutsak</li> <li>- Pisua</li> </ul>
---

#### Ezker eskua

- Postura
- Artikulazioa
- Lehen posizio eta posizio erdiak, itxita eta irekita
- Laugarren posizioaren sarrera

#### Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato & detache arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

#### Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

#### Hatz lodien kontrola

#### Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

#### Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

#### Ñabardura dinamikoak

#### Buruz jo

#### Lehen begiratua

#### Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

## METODOLOGIA

#### METODOAK:

- "First year cello method" Benoy and Burrowes
- "Le premier pas" - S: LEE
- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Szkoła na wiolonczele 1" - M. MIENDLAR
- "40 estudios fáciles op.70" - S.LEE
- "Methode du jeune violoncelliste2" - L R .FEULLIARD
- "Técnica elemental del violoncello" - NEGOESCU

#### Dúos:

- "Gordonkaduók" – M. BUDAPEST

#### Obras

- "Libro I" - SUZUKI
- "Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	50%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entzunaldi orokorrak</li> <li>- Ikasgela barruko entzunaldiak</li> </ul>	10%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute</li> <li>• Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute.</li> <li>• Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.</li> </ul>	

### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODIGOA</b>	012681
<b>IKASGAIA</b>	BIOLONTXELOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ezker besoaren pisua barneratu,erlajazioa lortzeko erabili eta esfortzu gabe joteko.</li> <li>- Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutu</li> <li>- Instrumentu gabe eta instrumentuarekin, gorputzaren posizio egoki eta naturala bereganatu.</li> <li>- Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea bereganatu.</li> <li>- Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu.</li> <li>- Eskumako beso eta besoaren-aurreko luzera osoa Portu, arku gabe eta arkoarekin</li> <li>- Oinarrizko arku kolpeak egin</li> <li>- Ezker besoaren posizio egokia barneratu</li> <li>- Ezker hatzen artikulazio egokia lortu</li> <li>- Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu.</li> <li>- Erritmo argiaz jo.</li> <li>- Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo</li> <li>- Buruz mailari dagokion obrak jo</li> <li>- Ikasteko ohitura egokiak bereganatu</li> <li>- Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.– Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin.</li> <li>2.– Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala.</li> <li>3.– Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz.</li> <li>4.– Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi.</li> <li>5.– Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi.</li> <li>6.– Bakarlari bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo.</li> <li>7.– Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi</li> </ol>

### EDUKIAK

<p><b>Biolontxeloarekin kontaktua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren posizio egokia eserita eta instrumentu gabe</li> <li>- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin</li> <li>- Gorputzaren oreka</li> </ul> <p><b>Soinuaren sormena eta ekoizpena</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soka hutsak</li> <li>- Pisua</li> </ul> <p><b>Ezker eskua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura</li> <li>- Artikulazioa</li> </ul>
---

- Lehen posizio , posizio erdia eta laugarren posizioa ,itxita eta irekita.
- Bigarren eta hirugarren posizioen sarrera

#### Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detache eta staccato arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

#### Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

#### Hatz lodien kontrola

#### Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

#### Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

#### Ñabardura dinamikoak

#### Buruz jo

#### Lehen begiratua

#### Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

## METODOLOGIA

#### Métodos:

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Szkoła na wiolonczele 1” - M. MIENDLAR
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Methode du jeune violoncelliste2” - L R .FEULLIARD
- “Libro de escalas y arpeggios” - R. JABLONSKI
- “Técnica elemental del violoncello”- NEGOESCU

#### Dúos

- “Gordonkaduók”– M. BUDAPEST

#### Obras

- “Libro II” - SUZUKI
- “Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD
- “Gordonkamuzsika” 2 y 3 - E. LENGYEN
- “Cello solo” DOMENICO GULLI

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	40%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entzunaldi orokorrak</li> <li>- Ikasgela barruko entzunaldiak</li> <li>- Derrigorrezko bertaratzea</li> </ul>	20%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute
- Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute.
- Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea

#### AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.

#### OHARRAK

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO M	<b>KODIGOA</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	BIOLONTXELOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ezker besoaren flexibilitatea lortu posizio aldaketak esfortzu gabe egiteko</li> <li>- Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea bereganatu.</li> <li>-</li> <li>- Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu.</li> <li>-</li> <li>- Arku golpeak menderatu</li> <li>- Ezker eskuaren erlajazio eta flexibilitate osoa lortu bibratoa lortzeko</li> <li>- Ezker hatzen artikulazio egokia lortu</li> <li>- Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu.</li> <li>- Erritmo argiaz jo.</li> <li>- Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo</li> <li>- Buruz mailari dagokion obrak jo</li> <li>- Ikasteko ohitura egokiak bereganatu</li> <li>- Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin.</li> <li>2.- Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala.</li> <li>3.- Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz.</li> <li>4.- Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi.</li> <li>5.- Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi.</li> <li>6.- Bakarlarri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo.</li> <li>7.- Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi</li> </ol>

### EDUKIAK

<p>Biolontxeloarekin kontaktua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilitatea eta gorputzaren pisuaren oreka sentitu</li> <li>- hanken eta gerrialdearen flexibilitatea</li> <li>- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin</li> <li>- Gorputzaren oreka</li> </ul> <p>Soinuaren sormena eta ekoizpena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soka hutsak</li> <li>- Pisua</li> </ul> <p>Ezker eskua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura</li> <li>- Artikulazioa</li> </ul>
---

- Lehen lau posizioak, itxita eta irekita; 2&3 posizioak garatu
- 5/7 posizioak ezagutu
- Armoniko naturalak
- Bibratoaren lehen hurratsak

#### Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detaché, staccato eta martele arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

#### Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

#### Hatz lodien kontrola

#### Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

#### Doren ikurraren eta Solen ikurraren arteko erlazioa

#### Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

#### Ñabardura dinamikoak

#### Buruz jo

#### Lehen begiratua

#### Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

## METODOLOGIA

#### Métodos:

- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Methode du jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "Szkoła na violonczele 2" - M MIENDLAR
- 

#### Estudios y escalas:

- "40 Estudios melódicos y progresivos" - S LEE
- "Escalas y arpeggios" - R. JABLONSKI
- "40 estudios fáciles" - S. LEE

#### "60 estudios" - L R. FEULLIARD

#### Obras:

- "Libro 3" - SUZUKI
- "Gordonkamuzsika 2" - E. LENGYEN
- "Le jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "3 Sonata" CIRRI
- "Cello solo" part 1 TOBIAS HUME



- "3 sonata" P.HINDEMITH

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	40%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entzunaldi orokorrak</li> <li>- Ikasgela barruko entzunaldiak</li> <li>- Derrigorrezko bertaratzea</li> </ul>	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute</li> <li>• Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute.</li> <li>• Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.</li> </ul>	

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODIGOA</b>	012681
<b>IKASGAIA</b>	BIOLONTXELOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soinuaren kontzientzia hartu, expresibitatea adierazteko komunikazio bide bezala.</li> <li>- Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea erabili.</li> <li>- Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu.</li> <li>- Expresibitatea adierazteko arku kolpeak menderatu</li> <li>- Flexibilitatea eta erlajazioa bereganatu ezker eskuan, bibrato jarraia lortzeko eta horrela obren expresibitatea.</li> <li>- Obrak argi plazaratzeko ezker hatzen artikulazio egokia lortu</li> <li>- Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu.</li> <li>- Erritmo argiaz jo.</li> <li>- Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo</li> <li>- Buruz mailari dagokion obrak jo</li> <li>- Ikasteko ohitura egokiak bereganatu</li> <li>- Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin.</li> <li>2.- Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala.</li> <li>3.- Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz.</li> <li>4.- Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi.</li> <li>5.- Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi.</li> <li>6.- Bakarlarri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo.</li> <li>7.- Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi</li> </ol>

### EDUKIAK

<p>Flexibilitatea biolontxeloarekin kontaktua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerrialdearen eta hanken mugimendua instrumentuarekin</li> <li>- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin</li> <li>- Gorputzaren oreka</li> </ul> <p>Soinuaren sormena eta ekoizpena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soka hutsak</li> <li>- Pisua</li> </ul> <p>Ezker eskua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura</li> </ul>
---

- Artikulazioa
- Lehen lau posizioak, itxita eta irekita
- 5,6 & 7 sarrera
- Hatz lodiko posizioan lehen hurratsak
- Armoniko naturalak diapasoi guztian
- Bibratoaren garapena

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detache, staccato eta martele arku golpeak; spiccatoaren sarrera.
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Laugarren marrako doren ikurraren garapena

Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

Ñabardura dinamikoak

Buruz jo

Lehen begiratua

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta kontzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

## METODOLOGIA

todos:

- "Ejercicios diarios" - L R. FEULLIARD

-

Estudios y escalas:

- "Estudios melódicos y progresivos" - S LEE
- "Escalas y arpeggios" - R. JABLONSKI

- "60 estudios" L R. FEULLIARD

- "113 estudios Libro I" - DOTZAUER
- "40 estudios melódicos y progresivos" - S. LEE

Obras:

- "Libro 4" - SUZUKI
- "Gordonkamuzsika 3" - E. LENGYEN
- "Le jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "Sonata en Mi m" - B. MARCELLO
- "Sonata en Do M" - J B. BREVAL
- "Concierto en Do M"

- "Concerto Si m" op.35 O.RIEDING

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	35%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entzunaldi orokorrak</li> <li>- Ikasgela barruko entzunaldiak</li> <li>- Derrigorrezko bertaratzea</li> </ul>	25%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute</li> <li>• Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute.</li> <li>• Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.</li> </ul>	

### OHARRAK