

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZA 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentua ezagutzea.</li> <li>• Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia izatea.</li> <li>• Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>• Arkuia ondo heldu eta erabili ahal izateko, egokia den beso, esku eta hatz eskubien posizioa lortzea.</li> <li>• Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>• Ezker-eskuak, bere jarduera errazteko posizio egokia edukitzea.</li> <li>• Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>• Bi besoen jarduera eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>• Soinu kalitate ona eta afinazio ona izateko aukera ematen duen entzumen-sentirkotasuna garatzea.</li> <li>• Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>• Oinarrizko ñabardura dinamiko kontrastatuak egiteko ahalmena erakustea.</li> <li>• Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>• Kurtsoaren mailarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>• Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>• Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</b>        Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b>        Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai dela, egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b>        Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.- Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b>        Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b>        Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b>        Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentuaren ezagutza: osatzen duten zatiak, bere izenak eta funtzioak; bere familia; instrumentuaren historia laburra.
- 2- Teknika biolistikoaren mugimendu ezbedinetara ohitzeko aurre-ariketak.
- 3- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Alferrikako tentsioetatik libre, malgua eta orekatua den gorputz-posizioa.
  - Instrumentuarekiko sentimendu fisikoaren garapena.
  - Mugimenduen orekaren printzipioak eta kontrola.
- 4- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
  - Eskubi-eskuaren posizioa.
  - Eskubi-hatzen funtzioak.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisuaren kontrola.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Arku ondo gidatzea. Entzumenaren bidez kontaktu-puntu egokiaren bilaketa. Arkuaren zati guztien erabilpena (arku osoa, goiko-erdia, beheko-erdia, erdia eta herenak).
  - Oinarrizko arku-kolpeak: *detaché*, *martelé* eta *legato*.
  - Hari ezberdinei dagokien besoaren planu ezberdinen ezagutza. Hari aldaketak.
  - Hari bikoitzak airean egiten hasia.
  - Kalitatezko soinuaren kontzeptua eta bilaketa. Zerdak eta harien harteko kontaktu egokia.
  - Autoentzumenaren trebakuntza.
- 5- Ezker-eskuaren teknika:
  - 1. posizion eskuaren kokapena. Hatz lodia erlaxazioa.
  - Ukondoaren kulunkaren mugimendua eta hari ezberdinetatik eskuaren traslazioaren lanketa.
  - Artikulazioa eta digitazioa: (0-1-23-4), (0-12-3-4) eta (0-1-2-34) hatz-formazioen erabilpena.
  - Hatzen mugimendu bertikala eta horizontala, mendekotasunik eza eta abiaduraren lanketa.
  - Eskalak eta arpegioak 1. posizioan.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 6- Irakurketa espezifikoak:
  - 1. posizioaren ezagutza: noten izenak, biolinean duten kokapena eta beraien idazkera musikala.
  - Maila honi dagozkion partituren ikurrak eta indikazioen ulerpenera eta interpretazioa: arku-behera, arku-gora; hatzen zenbakikuntza, *pizzicato*, kalderoia, etb.
- 7- Espresio musikala:
  - Fraseo musikalaren oinarrizko ezagutza. Oso bestelako dinamikak (*forte*, *piano*).
  - Oso sinpleak diren egitura musikalen ulerpenera.
  - Jendeurrean jotzearen lehenengo esperientzi musikalen bizipena eta gozamina.
- 8- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduerak iraunkor eta progresiboak. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 9- Mailari dagokion erreperitorioaren ikasketa:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obrak aukeraketa mailakatua.

10- Ohituren lorpena:

- Ikasketa pertsonala jarraia eta ondo antolatuta izatearen garrantziaren ulermena eta jarduera.
- Instrumentua ondo zaindu, mantendu eta garbitzeko ohiturak.

### METODOLOGIA

Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

#### **Metodoak**

B. Volmer Bratschenschule Vol. I

M.Crickboom Método ( transcripción Viola) Vol. I

E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. I

#### **Obrak**

Suzuki Escuela de La Viola. Vol.I

Old music for Viola Ed. Musica Budapest.

H. Classens L'Alto classique Vol . A

R.Nuño Piezas: Aquí estoy, el viejo castillo, en China y Flon flon.

EBALUAZIO-TRESNAK	
<p><b>Autoebaluaketa</b></p> <p>Ikasleek ikasturtearen prozesuan parte hartzea beharrezkoa da, autoebaluaketa eta koebaluaketaren bidez, autonomia eta autokritika indartuz, ikasketa prozesuaren parte hartze arduratsu batekin. Honek beraien iritzi eta ikuspegi musikal propioa eratzeko lan-tresnak sortzeko aukera emango die.</p> <p>Taldekako klaseak edota taldekako entzunaldiak aipatutako autoebaluaketan parte hartzeko oinarizko medio bezala kontsideratuko dira.</p> <p><b>Ebaluaketa tresnak</b></p> <p>1-ZUNDAKETA: Irakasleak ikasleei buruzko informazioa eskuratu behar du, beren istoriala kontsultatuz (adina, egoera pertsonala, expediente akademikoa, egoera sozio-familiarra, e.a.), gurasoekin elkarrizketatzen edo klasean ikasketa pertsonalaren egoeraren inguruko galdera zuzenekin. Hau programazio garai berri bat hasten den bakoitzean errepikatu beharko da.</p> <p>2-ERREBISIOA: aurreko programazioen kontrastea, hausnarketa kritikoa eta eztabaida.</p> <p>3-AURREIKUSPENA: edozein sistema modu informal batean kontsideratu behar da (hiruilabeteko notak edo folioetan idatzitakoak, ikasle bakoitzaren programazio-koaderno...) Ikasi edo jakin nahi denaren arabera galdetu behar da, ebaluazioaren irizpideekin harremana duena. Edozein kasutan, burututako jarduera eta egindako lanaren osotasunean ikasleak erakutsitako interes maila eta inplikazioa oinarizko ebaluaketa irizpide bat bezala kontuan hartu behar da.</p>	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p><b>Oinarizko Irakaskuntzaren lehenengo kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 obra pianoarekin</li> <li>• B. Volmer edo M. Crickboom-en duoren bat</li> <li>• E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. I osoa</li> <li>• bat-bateko irakurketa (erritmoa eta afinazioa)</li> <li>• eskala bat</li> </ul>	

#### OHARRAK

**EKAINEN ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA**

- eskala maior bat: : Re M, La M (zortzidun bat)) edo Sol M (bi zortzidun) eta bere arpegio perfektu maiorra
- 3 obra edo estudio labur: obra bakoitza tonalitate ezberdin batean egongo da, ahal bada eta gutxienez hatzen bi formazioa ezberdin izan beharko dituzte (0-1-23-4 y 0-12-3-4), kortxeak solte eta binaka ligatuta, tempo aldaketak, dinamikak eta ondorengo arku kolpeak: détaché, legato, martelé. Obra bat buruz joko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZA 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. kurtsoan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea.</li> <li>• Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea.</li> <li>• Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>• Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatuz.</li> <li>• Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>• Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>• Ezkerreko besoak eta hatzek, beraien jarduera errazteko posizio egokia mantentzea.</li> <li>• Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>• Bi besoen jarduera eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>• 1. posizioa finkatzea eta 2. edota 3. posizioak ikasten hastea.</li> <li>• Posizio aldaketen oinarrizko teknika ikasten hastea.</li> <li>• Tonalitate minorrak ikasten hastea.</li> <li>• Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea.</li> <li>• Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>• Landutako errepertoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea.</li> <li>• Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>• Kurtsoaren mailerentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>• Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>• Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatuak garatzeko gai dela, egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b>          Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obran oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.- Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Muskuluak luzatzeko eta berotzeko ariketa espezifikoa.
  - Teknika biolinistikoaren mugimendu ezberdinak prestatzeko eta alferrikako tentsioetatik libre egoteko aurre-ariketak.
- 2- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Ikaslearen hazieran, bere gorputzak izaten dituen aldaketa fisikoak kontutan izanik, gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.
  - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
- 3- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
  - Eskubi-eskuaren posizioaren segurtapena.
  - Eskubi-hatzen funtzioak.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Arkuia ondo gidatzea. kontaktu-puntu egokia bilaketa. Arkuaren zati guztien erabilpena (arku osoa, erdiak, herenak eta laurdenak).
  - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
  - Arku-kolpeen garapena: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato* geldoa eta *portato*.
  - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak.
  - Entzumen arretatsua biden soinuaren garapena.
- 4- Ezker-eskuaren teknika:
  - Ezkerreko eskua eta hatzen posizio egokia izatea, hatz-formazio ezberdinetan.
  - Hatz-formazio ezberdinen erabilpena: (0-1-23-4), (0-12-3-4), (01-2-34), (0-1-2-34), (0-1-2-3-4). Laugarren hatzaren luzapena.
  - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren trebakuntza, beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpetasunik eza garatuz.
  - Ariketa kromatiko sinpleak.
  - Zortzidun harmonikoen esplorazioa.
  - Eskala eta arpegioak 1. posizioan.
  - 1. posizioa sendotzea. 2. edota 3. posizioen hastapen arina egiteko ariketa sinpleak.
  - Posizio aldaketen prestatze-ariketak sinpleak (hariak airean erabiliz; abiatze-behatza eta heltze-behatza berdina erabiliz).
  - Tonalitate minorren hastapena.
  - Hari bikoitzak, hari bat behintzat airean izanik.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 5- Espresio musikala:
  - Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
  - Interpretatzen diren piezen oinarritzko analisiaren bidez, fraseoaren ezagutza. Egitura bakunen ezagutza.
  - Oso bestelako dinamikak (*f*, *p*), *crescendo* eta *decrescendo*. Azentuak.
  - Jendeaurrean jotzearen esperientzi musikalen bizipena eta gozamina.
  - Oso sinpleak diren patroi erritmikoen gainean improbisazioaren hastapena.
- 6- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 7- Mailari dagokion erreperitorioaren ikasketa:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obren aukeraketa mailakatua.

8- Ikasteko teknikak:

- Egunero ikasteko ohituraren lorpena.
- Ikasten erabiltzen den denboraren antolamendu eta banaketa eraginkorra.
- Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
- Autoentzumena eta autozuzenketaren garapena. Arazo espezifikoek ebazpena.

### METODOLOGIA

Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

#### **Metodoak**

B. Volmer Bratschenschule Vol. I

M. Crickboom Método ( transcripción Viola) Vol. I y II

E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. II

R. Nuño Escalas vol. I

E. Mateu Escalas

#### **Obrak**

Suzuki Escuela de La Viola. Vol.I y II

Moszkowski Danza española

B. Viguerie Sonatina en Do

M. Moszkowsky Spanish Dance

O. Rieding Conciertos y Concertinos fáciles

F. Küchler Concertino op. 11 en Do M.

H.C. Work Grandfather's clock

EBALUAZIO-TRESNAK	
<p><b>Autoebaluaketa</b></p> <p>Ikasleek ikasturtearen prozesuan parte hartzea beharrezkoa da, autoebaluaketa eta koebaluaketaren bidez, autonomia eta autokritika indartuz, ikasketa prozesuaren parte hartze arduratsu batekin. Honek beraien iritzi eta ikuspegi musikal propioa eratzeko lan-tresnak sortzeko aukera emango die.</p> <p>Taldekako klaseak edota taldekako entzunaldiak aipatutako autoebaluaketan parte hartzeko oinarizko medio bezala kontsideratuko dira.</p> <p><b>Ebaluaketa tresnak</b></p> <p>1-ZUNDAKETA: Irakasleak ikasleei buruzko informazioa eskuratu behar du, beren istoriala kontsultatuz (adina, egoera pertsonala, expediente akademikoa, egoera sozio-familiarra, e.a.), gurasoekin elkarrizketatzen edo klasean ikasketa pertsonalaren egoeraren inguruko galdera zuzenekin. Hau programazio garai berri bat hasten den bakoitzean errepikatu beharko da.</p> <p>2-ERREBISIOA: aurreko programazioen kontrastea, hausnarketa kritikoa eta eztabaida.</p> <p>3-AURREIKUSPENA: edozein sistema modu informal batean kontsideratu behar da (hiruilabeteko notak edo folioetan idatzitakoak, ikasle bakoitzaren programazio-koaderno...) Ikasi edo jakin nahi denaren arabera galdetu behar da, ebaluazioaren irizpideekin harremana duena. Edozein kasutan, burututako jarduera eta egindako lanaren osotasunean ikasleak erakutsitako interes maila eta inplikazioa oinarizko ebaluaketa irizpide bat bezala kontuan hartu behar da.</p>	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p><b>Oinarizko Irakaskuntzaren bigarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 obra pianoarekin</li> <li>• B. Volmer edo M. Crickboom-en duoren bat</li> <li>• E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. II osoa</li> <li>• bat-bateko irakurketa (erritmoa eta afinazioa)</li> <li>• bi zortzidunetako eskala bat (R. Nuño "Escalas vol. I")</li> </ul>	

#### OHARRAK

##### EKAINENKO ERREPRAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- eskala maior bat: : Re M, La M (zortzidun bat)) edo Sol M (bi zortzidun) eta bere arpegioak
- 4 obra edo estudio labur: obra bakoitza tonalitate ezberdin batean egongo da, ahal bada eta hatzen formazioa ezberdinak izan beharko dituzte (0-1-23-4, 0-12-3-4, 0-1-2-34, 01-2-34, 0-1-2-3-4), semikortxeak solte eta launaka ligatuta, tempo aldaketak, dinamikak eta ondorengo arku kolpeak: détaché, legato, martelé. Obra bat buruz joko da.



	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	BIOLA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZA 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aurreko kurtsotan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea.</li> <li>• Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea.</li> <li>• Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>• Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatu.</li> <li>• Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>• Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>• Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jardura errazteko, posizio egokia mantentzea.</li> <li>• Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>• Bi besoen jardura eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>• Txioa eta beste ormamentazioak ikasten hasia.</li> <li>• Dagokion maila kontutan izanik, hari bikoitzak modu mailakatuan eta egokian lantzea.</li> <li>• 1., 2., 3. posizioak eta posizio-erdia lantzea.</li> <li>• Tonalitatei buruzko ezagutza finkatu eta tonalitate minor berriak lantzea.</li> <li>• Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea.</li> <li>• <i>Vibratoaren</i> mugimendua eta landutako estudio eta obretan bere erabilpen egokia ikasten hasia.</li> <li>• Harmoniko naturalen hastapenak ezagutzea.</li> <li>• Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>• Landutako erreperkoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea.</li> <li>• Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>• Kurtsoaren mailerarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>• Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>• Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea.</li> <li>• Taldeetan parte hartzea eta jendearurrean jotzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatua erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimentu sendoak eratzu.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimentu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatua garatzeko gai dela, egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarriko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.- Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalarren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendearrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendearrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Ikaslearen hazieran, bere gorputzak izaten dituen aldaketa fisikoak kontutan izanik, gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.
  - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
- 2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
  - Eskubi-eskuaren posizioa segurtatzea.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten faktoreen lehenengo nozio teoriko-praktikoak (kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).
  - Arkuaren zati guztien erabilpena.
  - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
  - Arku-kolpeen garapena: *detaché, martelé handia, martelé, legato, staccato* eta *portato*. Beraien konbinaketak.
  - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak. *Bariolajea* bi haritan zehar.
  - Hari bikoitzei dagozkien besoaren planu ezberdinen egokitzapena.
- 3- Ezker-eskuaren teknika:
  - Ezkerreko eskua eta hatzen posizio egokia, hatz-formazio ezberdinetan.
  - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren lanketa (trebakuntza), beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpekotasunik eza garatuz.
  - Tonalitate maiorren garapena eta tonalitate minorren gehikuntza.
  - 1., 2. eta 3. posizioen ikasketa. Posizio aldaketen tekniken ikasketa progresiboa.
  - Eskalak eta arpegioak 1., 2. eta 3. posizioetan.
  - Eskala kromatikoaren hastapena.
  - Hari bikoitzen garapen progresiboa (hari bat airean delarik, nota bat berdina delarik...)
  - Harmoniko naturalen hastapen teoriko-praktikoa.
  - *Vibratoa*: mugimendua garatzeko ariketak. Estudioetan eta obretan *vibratoa* erabiltzen hastea.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 4- Espresio musikala:
  - Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
  - Interpretatzen diren piezen oinarrizko analisiaren bidez (estruktura, gaiak, tonalitatea, kokapen historikoa...), fraseoaren ezagutza.
  - Ornamentazio ezberdinen (txioak, mordenteak, apoiaturak) hastapena, musika espresatzeko baliabide bezala.
  - Dinamika sorta zabaltzea (erreguladoreak, ñabardurak, soinuaren koloreak).
  - Kreatibitate eta inprobisazioaren oinarrizko lana.
- 5- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 6- Bat-bateko irakurketan lehen pausoak.
- 7- Mailari dagokion erreperitorioaren ikasketa:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obren aukeraketa mailakatua.

- 8- Ikasteko teknikak:
- Egunero ikasteko ohitura eta ikasteta denboraren antolamendu egokiaren lorpena.
  - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
  - Ikasketan azaltzen diren arazo teknikoak ebazteko behar den kriterioaren eta kapazitatearen lorpena. Autoentzumenaren eta autozuzenketaren garapena.
  - Zentzu kritiko baikorraren eraketa.
- 9- Taldeko musikaren praktika:
- Taldetan jotzean jarraitu behar diren arauen ezagupena.
- 10- Jendearrean jotzeko jarduera:
- Jarduera arrakastatsuak lortzeko beharrezko diren gaitasunen sustapena.

### METODOLOGIA

Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

#### Metodoak

B. Volmer Bratschenschule Vol. I (Acabar y repaso) y Vol. II

M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. II y III.

E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. III

R. Nuño Escalas

E. Mateu Escalas

#### Estudioak

H. Kayser Estudios Op.43

R. Hofmann 20 Estudios Op 86

F. Wohlfahrt Estudios Vol. I op. 45

E. Polo 30 Estudios dobles cuerda

#### Obrak

Suzuki Escuela de La Viola. Vol. II y III

J. Mokry Concertino en Do M

W.A. Mozart Minuetto

E. Mollenhauer Fantasia para el pequeño Paganini

O. Rieding Conciertos y Concertinos faciles

Primeras sonatas: Abel, Correte, Flackton, Valentine y otros.

L. Mozart Concierto

F. Kuchler Concertino al estilo Vivaldi en Re m

G.Ph. Telemann Concierto en Sol M 2º mov.

#### Duoak

B. Bartok

P. Nardini

M. Correte

E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. III

EBALUAZIO-TRESNAK	
<p><b>Autoebaluaketa</b> Ikasleek ikasturtearen prozesuan parte hartzea beharrezkoa da, autoebaluaketa eta koebaluaketaren bidez, autonomia eta autokritika indartuz, ikasketa prozesuaren parte hartze arduratsu batekin. Honek beraien iritzi eta ikuspegi musikal propioa eratzeko lan-tresnak sortzeko aukera emango die. Taldekako klaseak edota taldekako entzunaldiak aipatutako autoebaluaketan parte hartzeko oinarizko medio bezala kontsideratuko dira.</p> <p><b>Ebaluaketa tresnak</b> 1-ZUNDAKETA: Irakasleak ikasleei buruzko informazioa eskuratu behar du, beren istoriala kontsultatuz (adina, egoera pertsonala, expediente akademikoa, egoera sozio-familiarra, e.a.), gurasoekin elkarrizketatzen edo klasean ikasketa pertsonalaren egoeraren inguruko galdera zuzenekin. Hau programazio garai berri bat hasten den bakoitzean errepikatu beharko da.</p> <p>2-ERREBISIOA: aurreko programazioen kontrastea, hausnarketa kritikoa eta eztabaida.</p> <p>3-AURREIKUSPENA: edozein sistema modu informal batean kontsideratu behar da (hiruilabeteko notak edo folioetan idatzitakoak, ikasle bakoitzaren programazio-koaderno...) Ikasi edo jakin nahi denaren arabera galdetu behar da, ebaluazioaren irizpideekin harremana duena. Edozein kasutan, burututako jarduera eta egindako lanaren osotasunean ikasleak erakutsitako interes maila eta inplikazioa oinarrizko ebaluaketa irizpide bat bezala kontuan hartu behar da.</p>	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p><b>Oinarrizko Irakaskuntzaren hirugarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 obra pianoarekin</li> <li>• 2 estudio</li> <li>• 2 duo</li> <li>• bat-bateko irakurketa (erritmoa eta afinazioa)</li> <li>• bi zortzidunetako eskala bat arpegio M eta m-ekin</li> </ul>	

#### OHARRAK

##### EKAINEKO ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- eskala maior bat eta eskala menor bat euren arpegioekin
- bi estudio
- bi obra estilo ezberdinekoak, bat buruz joko da.
- bat-bateko irakurketa

Obretan edo estudioetan posizio aldaketaren bat edo lehenengo posizioa ez den beste posizioen bat agertu beharko da, ikaslea helburu tekniko hori lantzen ari denaren seinale.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLA	<b>MAILA</b>	0INARRIZKO IRAKASKUNTZA 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko kurtsotan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea.</li> <li>- Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea.</li> <li>- Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>- Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatu.</li> <li>- Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>- Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>- Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jarduera errazteko, posizio egokia mantentzea.</li> <li>- Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>- 1., 2., eta 3. posizioak sendotzea eta 4. eta 5. posizioak lantzen hastea.</li> <li>- Lehenengo bost posizioen harteko posizio-aldaketak lantzea.</li> <li>- Errepertorioa jotzean afinazio zuzena mantentzeko behar den entzumen-sentikortasuna garatzea.</li> <li>- Landutako estudio eta obretan <i>vibratoa</i> erabiltzea.</li> <li>- Bi besoan jarduera eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>- Txioa eta beste ormamentazioak ikasten jarraitzea.</li> <li>- Dagokion maila kontutan izanik, hari bikoitzak modu mailakatuan eta egokian lantzea.</li> <li>- Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>- Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>- Landutako errepertoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Bat-bateko obra edo fragmentu sinpleen irakurketa lantzea.</li> <li>- Ikasteko ohitura onak erakustea.</li> <li>- Taldetan parte hartzea eta jendearurrean jotzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimentu sendoak eratz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimentu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatu garatzeko gai dela, egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obran oinarritzko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.- Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendearrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendearrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Ikaslearen hazieran, bere gorputzak izaten dituen aldaketa fisikoak kontutan izanik, gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa.
  - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
- 2- Arkuaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina :
  - Eskubi-eskuaren posizioa segurtatzea.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten funtsezko faktoreen arteko elkarrekiko menpekotasunaren lana (Kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).
  - Arkuaren zati guztien erabilpena.
  - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen hedapena eta garapena.
  - Arku-kolpeen eta bere konbinaketan hedapena eta garapena, artikulazio eta erritmo ezberdinak erabiliz.
  - Arku-kolpe jauzlariekin lehenengo urratsen ezagupenak.
  - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak. *Bariolajea* bi eta hiru haritan zehar.
  - Hari bikoitzen garapen mailekatua. Hari bikoitzen plano ezberdinen arteko aldaketen teknika.
  - Akordeen hastapena (akorde zatikatua).
- 3- Ezker-eskuaren teknika:
  - Ezkerreko eskua eta hatzen posizio egokia sendotzea.
  - Hatzen artikulazioa, abiadura eta menpekotasunik ezaren garapena. Txioaren ikasketa.
  - Lehenengo hiru posizioen sendotze lana. 4. eta 5. posizioen hastapenak. Posizio aldaketen garapen mailakatua.
  - Eskalak eta arpegioak 5. posizioraino.
  - Hari bikoitzen oinarritzko garapena.
  - Akordeen teknikaren oinarritzko ezagutza (afinazio tenperatua, besoaren posioa egokitu beharra).
  - *Vibratoa*: tentsioetatik libre eta erregularra den *vibratoaren* bilaketa; bere aplikazioa estudio eta obretan.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 4- Espresio musikala:
  - Ikasitako baliabide espresiboaren garapena eta aplikazioa obretan (ñabardurak, erreguladoreak, sonoritate ezberdinak, azentuak, ornamentuak, *vibratoa*).
  - Interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia (estruktura, elementu erritmiko eta melodikoak, tonalitatea, kadentziak, kokapen historikoa...), horren bitartez interpretazio kontzienterantz iristeko oinarriak ezartzeko.
  - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
  - Inprobisazio lana.
  - Abesti edo gai sinpleen sortze-lana.
  - Pultsu-erritmikoa barneratze prozesua.
- 5- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 6- Bat-bateko irakurketa 1. posizioan.
- 7- Mailari dagokion erreperatorioaren ikasketa:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperatorioko obren aukeraketa mailakatua.

- 8- Ikasteko teknikak:
- Egunero ikasteko ohitura eta ikasteta denboraren antolamendu egokiaren lorpena.
  - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
  - Geroz eta autonomia haundiagoa, arazoak aztertu eta ebazteko.
  - Zentzu kritiko baikorraren eraketa.
- 9- Taldeko musikaren praktika.
- 10- Jendeaurrean jotzeko jarduera:
- Prestakuntza teknikoa eta psikologikoa.
  - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

## METODOLOGIA

Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### Metodoak

B. Volmer Bratschenschule Vol. II ( 2ª y 3ª pos.)  
M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. III.  
E. Mateu Escalas  
Galamian Sistema de escalas ( R. Nuño Escalas)

### Estudioak

H. Kayser 36 Estudios op. 20  
H. Siit op 32 Vol. I Posiciones 2ª y 3ª  
R. Hofmann 20 Estudios Op 86  
F. Wohlfahrt Estudios op. 45 Vol. I y Vol. II  
E. Polo 30 Estudios dobles cuerda  
E. Ratez Piezas

### Obrak

Suzuki Escuela de La Viola. Vol. III y IV  
Sonatas: Corelli, Flackton, Haendel, Marcelo, Telemann y otros.  
Conciertos: Baston, Teleman Sol M, Sol M dos violas.  
A. Vivaldi concierto en Re m  
Beer, Küchler, Mokry, Rieding Conciertos y Concertinos  
J. Kalliwoda Nocturnos

### Duoak

B. Bartok  
P. Nardini  
M. Correte  
E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. III

### EBALUAZIO-TRESNAK

#### Autoebaluaketa

Ikasleek ikasturtearen prozesuan parte hartzea beharrezkoa da, autoebaluaketa eta koebaluaketaren bidez, autonomia eta autokritika indartuz, ikasketa prozesuaren parte hartze arduratsu batekin. Honek beraien iritzi eta ikuspegi musikal propioa eratzeko lan-tresnak sortzeko aukera emango die.

Taldekako klaseak edota taldekako entzunaldiak aipatutako autoebaluaketan parte hartzeko oinarizko medio bezala kontsideratuko dira.

#### Ebaluaketa tresnak

**1-ZUNDAKETA:** Irakasleak ikasleei buruzko informazioa eskuratu behar du, beren istoriala kontsultatuz (adina, egoera pertsonala, expediente akademikoa, egoera sozio-familiarra, e.a.), gurasoekin elkarrizketatzen edo klasean ikasketa pertsonalaren egoeraren inguruko galdera zuzenekin. Hau programazio garai berri bat hasten den bakoitzean errepikatu beharko da.

**2-ERREBISIOA:** aurreko programazioen kontrastea, hausnarketa kritikoa eta eztabaida.

**3-AURREIKUSPENA:** edozein sistema modu informal batean kontsideratu behar da (hiruilabeteko notak edo folioetan idatzitakoak, ikasle bakoitzaren programazio-koaderno...) Ikasi edo jakin nahi denaren arabera galdetu behar da, ebaluazioaren irizpideekin harremana duena. Edozein kasutan, burututako jarduera eta egindako lanaren osotasunean ikasleak erakutsitako interes maila eta inplikazioa oinarizko ebaluaketa irizpide bat bezala kontuan hartu behar da.

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

#### Oinarrizko Irakaskuntzaren laugarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

Oinarrizko Irakaskuntzaren laugarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa Profesional irakaskuntzako sarbide probaren berdina da:

#### -Obrak:

- estilo ezberdinetako hiru obra, epaimahaikideen arabera bat aukeratuko da

#### -Proba teknikoa:

- Eskala eta arpegio Maiorrak eta minorrak.
- bi estudio, epaimahaikideen arabera bat aukeratuko da
- bat-bateko irakurketako ariketa



**Ondorengo obrak proposatzen dira**

Sonatak: Corelli, Flackton, Haendel, Marcelo, Telemann.

Kontzertuak: G. Ph. Telemann Sol M y A. Vivaldi Concierto en Rem ( un movimiento) .

**Ondorengo estudioak proposatzen dira:**

H. Kayser 36 Estudios op. 20

H. Siit op 32 Vol. I Posiciones 2ª y 3ª

R. Hofmann 20 Estudios Op 86

F. Wohlfahrt Estudios op. 45 Vol. I y Vol. II

E. Polo 30 Estudios dobles cuerda

E. Ratez Piezas

**Detaché estudio bat eta posizioen beste estudio bat gomendatzen da.**

**OHARRAK**

**EKAINEN ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA**

- eskala maior bat eta eskala menor bat euren arpegioekin
- bi estudio
- bi obra estilo ezberdinekoak, bat buruz joko da.
- bat-bateko irakurketa

Obretan edo estudioetan posizio aldaketaren bat edo lehenengo posizioa ez den beste posizioen bat agertu beharko da, ikaslea helburu tekniko hori lantzen ari denaren seinale.