

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Egokiro esertzea. Eskusoinua egokiro jartzea. Eskusoinua eta gorputzaren arteko posizio zuzena bilatzea. Eskusoinuaren soinu-abiaburua ezagutzea: metalezko fita askatua. Aire botoia ezagutzea eta erabiltzea. MI eta MIII ezagutzea eta erabiltzea. Bi eskuen erabilera parez pare garatzea. Eskusoinu-idazkerari dagozkion grafiak ikastea: erregistro eta hauspo-aldaketaren ikurrak. Soinua kontrolatzen ikastea: eraso, iraunpena eta gelditzea. Hauspoaren funtzioa ikastea: <ul style="list-style-type: none"> dinamikaren erabilera azentuazioaren erabilera hauspo-artikulazioaren erabilera Hatz-artikulazio mota batzuk ezagutzea eta trebatzea. Aukeratutako obrak aztertzea eta interpretatzea. Obra desberdinen arabera ikasteko estrategiak garatzea. Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea. 	<ol style="list-style-type: none"> Eskusoinua egokiro ezartzea eta posizio egoki horri eustea. <i>Ikasleak bere eskusoinua egokiro ezartzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Eskusoinuaren atalak zeintzuk diren jakitea eta egokiro erabiltzea, soinu kontrolatua lortuz. <i>Ikaslea, hauspoa eta teklatuak ondo erabiliz, ozentasun zuzena lortzen gai dela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasturte honetarako irakasleak proposatutako obrak egokiro interpretatzea. <i>Ikaslea ikasitako kontzeptu teorikoetatik jabetu dela eta berak bere instrumentuarekin aplikatzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasleak jotzen dituen obretan, mailakako ikasketa-prozesuaren gaitasuna agertzea. <i>Irakaslearen adierazpenak aplikatzen dakiela eta horiekin batera mailakako lan-autonomia garatu bere ikas-etekina egokiro balora dezala egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Eskusoinuaren ezarrera egokiaren ezagutza. Eskusoinua eta gorputzaren arteko posizio zuzenaz jabetzea. Eskusoinuaren soinu-abiaburua: metalezko fita askatua. Eskusoinuaren atalen ezagutza: hauspoa, MI, MIII, aire-botoia,...
--

- Instrumentuaren berezko grafien sistemak ikastea: hauspo-aldaketa eta erregistroaren ikurrak.
- Obraren aztertzea eta interpretazioa, honakoak azaltzen direlarik: dinamikak, azentuak, hatz-artikulazio desberdinak,...
- Hautatutako obren ezaugarri tekniko eta musikalen araberaren ikasketa-estrategiaren garapena: autoikasketa-ariketak eta berezko ikasketaren kontrola.
- Instrumentu eta musikagintzarekiko gozamena.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Bloch, W.	35 Miniaturen
Guérouet, F.	L' abc de l'accordéon
Harris, E	Accordion miniatures
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Microscope
Noth, H.	Zwanzig Spielstücke
Papp, L.	44 piezas fáciles
Serotyuk, P.	Bayan (Grado 1)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Eskusoinua egokiro ezartzea eta posizio egokiaz jabetzea, hauspoa eta teklatuaren erabilera zuzena zilegitzeko. Eskusoinuaren soinu-abiaburua aztertzea: metalezko fita askatua. Bi eskuak parez pare garatzea. Soinua kontrolatzen ikastea: eraso, iraupen eta gelditzea. Eskusoinua osatzen duten atalak ezagutzea eta erabiltzea: aire-botoia, MI, MIII eta hauspoa (eta bere ahalbideak: dinamika, azentuazioa eta artikulazioa). Eskusoinuaren berezko grafiak ikastea: erregistro eta hauspo-aldaketaren ikurrak. Hatz-artikulazioa ezagutzea eta trebatzea: legato eta staccato. Ikasmila honetarako proposatutako obrak analizatzea eta interpretatzea. Obretan azaltzen diren egitura musikalen ulertzeari hasiera ematea: leloak, esaldiak, gaiak,... Obretan azaltzen diren arazoetan oinarritutako autoikasketa-ariketen bidez, beharrezkoak diren ikasteko estrategiak garatzea. Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea. 	<p>1. Eskusoinua egokiro ezartzea eta posizio egoki horri eustea. <i>Ikasleak bere eskusoinua egokiro ezartzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p> <p>2. Bi eskuko parez pareko garapena agertzea. <i>Bi eskuak, teknika aldetik, era berdinez garatzen doazela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p> <p>3. Soinuaren kontrol egokia azaltzea: dinamika, hatz-artikulazioa, hauspoaren alderdiak (azentuazioa, hauspo-artikulazioa), ... <i>Ikasleak bere instrumentua osatzen duten atalak erabiltzen dakiela, soinua oro har kontrolatuz, egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p> <p>4. Ikasturte honetarako irakasleak proposatutako obrak egokiro interpretatzea. <i>Ikaslea ikasitako kontzeptu teorikoetatik jabetu dela eta berak bere instrumentuarekin aplikatzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p> <p>5. Ikasleak jotzen dituen obretan, mailakako ikasketa-prozesuaren gaitasuna agertzea. <i>Irakaslearen adierazpenak aplikatzen dakiela eta horiekin batera mailakako lan-autonomia garatu bere ikas-etekina egokiro balora dezala egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Eskusoinuaren ezarrera egokiaren hobekuntza. Eskusoinua eta gorputzaren arteko posizio zuzenaz jabetzearen hobekuntza. Eskusoinuaren soinu-abiaburuaren azterketa sakonagoa. Eskusoinuaren atalen ezagutza eta erabilera: hauspoa, MI, MIII, aire-botoia,... Instrumentuaren berezko grafien sistemak ikastea: hauspo-aldaketa eta erregistroaren ikurrak (MI eta MIII-

ren guztiak).

- Obraren interpretazioa, ondorengoak azaltzen direlarik: dinamika (f, p, erreguladoreak), erregularitasun eta aldaketa erritmikoa, azentuak, hauspo-artikulazioak, hatz-artikulazioa (legato eta staccato) eta bi eskuetan, azkartasun eta malgutasunari buruzko garapen tekniko berdina.
- Obren aztertzea, egitura musikalen (leloak, esaldiak, gaiak,...) ulertzea bilatuz.
- Hautatutako obren ezaugarri tekniko eta musikalen araberaren ikasketa-estrategiaren garapena: autoikasketa-ariketak eta berezko ikasketaren kontrola.
- Instrumentu eta musikagintzarekiko gozamena.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Dandrieu, J.F.	Les Fifres
Fiocco, J. H.	La Légère
Harris, E	Accordion miniatures
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Do M
Mozart, W. A.	Allegro
Myaskov, K.	Solar hare
Papp, L.	44 piezas fáciles
Purcell, H.	Hornpipe
Rameau, J. Ph.	Rondeau
Serotyuk, P	Bayan (Grado 2)
Shostakovitch, D.	Marcha
Telemann, G. Ph.	Bourre
Telemann, G. Ph.	Gavotte

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • MII-a ezagutzea eta Lab eta Mi-ren arteko baxuak eta akorde maior eta minorrak erabiltzen jakitea. • Bi eskuak parez pare garatzea. • Hatz-artikulazioa (legato, staccato, portato) eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren kalitatea kontrolatzea. • Instrumentuaren berezko grafiak (hiru teklaturen erregistroaren eta hauspo-aldaketaren ikurrak, clusterrak, distortsioak,...) ikastea. • Maila honetarako aproposak diren obrak aztertzea eta ikastea (hiru eskulekutan, bi eskuetan artikulazio ezberdinekin, bi ahotsetarako polifoniarekin, teknika maila hobeagoa, hatzen azkartasun eta malgutasun handiagoa behar direlarik). • Ikasleak ikasi behar dituen obretan ezagunak dauzkan ikasketa-estrategiak aplikatzea. • Memoria eta bat-bateko irakurketa pixkanaka-pixkanaka trebatzea. • Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea. • Ikaslearen autoestimua eta bere buruarenganako uste ona bultzatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. MII-ren ezagutza azaltzea: baxu eta akordeen sistema. <i>Sistema berri bat ikasteko gaitasuna zein honi buruz lortutako sakontasun-maila ebaluatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> 2. Bi eskuko parez pareko garapena agertzea. <i>Bi eskuak, teknika aldetik, era berdinez garatzen doazela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> 3. Soinuaren kontrol egokia azaltzea: dinamika, hatz-artikulazioa, hauspoaren alderdiak (azentuazioa, hauspo-artikulazioa), ... <i>Ikasleak bere instrumentua osatzen duten atalak erabiltzen dakiela, soinua oro har kontrolatuz, egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> 4. Ikasturte honetarako proposatutako obrak egokiro interpretatzea, partiturrekin zein buruz.. <i>Buruz ikasteko eta autokontrolaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek. Era berean, ikastearen ardura eta jendearen aurrean jotzearen egoeraren ohitutzea lortu nahi du.</i> 5. Partitura errazak, ahalik eta jarioetasun handiarekin, bat-batean irakurtzea. <i>Ikaslearen bat-bateko irakurketaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> 6. Ikasleak jotzen dituen ariketa eta obretan, mailakako ikasketa-prozesuaren gaitasuna agertzea. <i>Irakaslearen adierazpenak aplikatzen dakiela eta horiekin batera mailakako lan-autonomia garatu bere ikas-etekina egokiro balora dezala egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • MII-ren funtzionamenduaren ikastea. • Lab eta Mi-ren arteko baxuak eta akorde maior eta minorren ezagutza. • Ariketen interpretazioa, hatz-artikulazio (legato, staccato, portato) eta hauspo-artikulazio ezberdinak (iriki/itxi, bellow shake,...) erabiltzen direlarik. • Instrumentuaren berezko grafien sistemen ikastea: hauspo-aldaketa, erregistroa mota guztiak, clusterrak, distortsioak, perkusio-kolpeak,...
--

- Ikasmaila honetarako proposaturiko obren aztertzea eta interpretazioa.
- Maila honen arabera ikasketa-estrategiaren garapena.
- Bat-bateko irakurketaren trebatzea.
- Buruz ikastearen trebatzea.
- Instrumentu eta musikagintzarekiko gozamena.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Bach, C. Ph. E	Allegro
Bloch, W	35 Miniaturen für Akkordeon
Clerambault, L. N.	Allegro
Draeger, J.	Burlesque
Draeger, J.	Danza holandesa
Fugazza, F	La Gavotta Del Burattino
Haydn, J.	Minueto
Haydn, J.	Scherzo
Hoch, P	Pequeña suite
Kabalevsky, D.	Vals
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Fa M
Pleyel, I. J.	Sonatine
Rameau, J. Ph.	Menuet
Rameau, J. Ph.	Rigaudon
Schaper, H. Ch.	Sonatina
Schumann, F.	Lied
Schumann, F.	Melodía
Schumann, F.	Pequeña pieza

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. 	

- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

OHARRAK

Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> MII-a oro-har ezagutzea eta baxu guztiak eta lau akorde motak (maior, minor, dominantearen zazpiduna eta zazpidun txikitua) erabiltzen jakitea . Bi eskuak parez pare garatzea. Artikulazioak, dinamika, erritmoa eta azentuazioa kontuan harturik, soinua kontrolatzea. Hauspoa eta bere ahalbideen erabilera garatzea: hauspo-artikulazioa (bellow shake, ricochet,...), azentuazioa, dinamikaren mantentzea eta dinamika-aldaketak. Instrumentuaren berezko grafiak (hiru eskulekuen erregistrazioaren eta hauspo-aldaketaren ikurrak, clusterrak, distortsioak, vibratoak, kolpe perkusiboak,...) ikasten sendotzea. Maila honetarako teknika egokia garatzen duten obrak aztertzea eta iinterpretatzea. Posizio finkoa eta posizio aldaketak kontzeptuak erabiltzea eta ulertzea. Kontzeptu hauek digitazioari aplikatzea. Bat-bateko irakurketa mailaka trebatzea. Memoria mailaka trebatzea. Obrak ikasteko teknika eraginkorrak mailaka trebatzea. Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea. 	<ol style="list-style-type: none"> MII-ren ezagutza azaltzea: baxu eta lau motako akordeen sistema. <i>Sistema berri bat ikasi eta erabiltzeko gaitasuna, zein honi buruz lortutako sakontasun-maila ebaluatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Bi eskuko parez pareko garapena agertzea. <i>Bi eskuak, teknika aldetik, era berdinez garatzen doazela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Soinuaren kontrol egokia azaltzea: dinamika, hatz-artikulazioa, hauspoaren alderdiak (azentuazioa, hauspo-artikulazioa), ... <i>Ikasleak bere instrumentua osatzen duten atalak erabiltzen dakiela, soinua oro har kontrolatuz, egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Eskusoinuaren berezko grafiak ezagutzea: erregistrazioa, hauspo-artikulazioa adierazteko dauden idazkera ezberdinak, ... <i>Eskusoinuaren berezko grafiei buruz ikasleak daukan ezagutzaren maila frogatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasturte honetarako irakasleak proposatutako obrak egokiro interpretatzea, partiturarekin zein buruz.. <i>Buruz ikasteko eta autokontrolaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek. Era berean ,ikastearen ardura eta jendearen aurrean jotzearen egoeraren ohitutzea lortu nahi du.</i> Partitura errazak, ahalik eta jarioetasun handiarekin, bat-batean irakurtzea. <i>Ikasearen bat-bateko irakurketaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasleak jotzen dituen obretan, beharrezko ikasketa-estrategiak azaldu. <i>Ikasleak ikas-etekin ona lortzeko beharrezko teknikak aplikatzen dakitela eta egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> MII-ren erabateko ikastea: baxu guztiak eta akorde lau motak (maiorrak, minorrak, dominantearekiko zazpiduna eta zazpidun txikitua). Instrumentuarentzako garrantzi handiko alderdien finkapena: egokiro digitatzeko planteamenduak,

instrumentuaren berezko grafien sistemak ikastea (hauspo-aldaketa, erregistratzea mota guztiak, clusterrak, distortsioak, perkusio-kolpeak),...

- Maila honetarako egokiak diren obren aztertzea eta interpretazioa, ondorengo ezaugarriak dituztelarik: bi ahotserako polifonia, neurri-aldaketak, dinamika- eta erritmo-aldaketak eta artikulazio mota ezberdinak.
- Hiru eskulekuekara aplikatutako *posizio finkoa* eta *posizio aldaketak* kontzeptuen ezagutza eta erabilera.
- Bat-bateko irakurketaren mailakako trebatzea
- Maila honen araberean ikasketa-estrategia egokien ezagutza.
- Ikaslearen autoestimua eta bere buruarenganako uste onaren garapena.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Apparailly, I.	Mini Jazz (vol.1)
Bach, J.S.	Pequeños preludios
Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Becvarovsky, A. F	Polonesa
Boccosi, B.	Gavottina
Breidenstein, F.	Presto
Busseuil, P.	Coqs
Busseuil, P.	Tres minisuites
Camilleri, Ch.	Romance
Clementi	Sonatinas
Draeger, J.	Concerto Brillant
Draeger, J.	Ouverture elementaire
Fischer, J. K.F.	Mineto en Fa
Händel, G. F.	Aria (Preludio)
Hoch, P.	Pequeña suite
Koceluh, L.	Pastoral
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Precz, B.	Suite para niños nº1

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute. 	

OHARRAK

Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.