

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	MÚSICA DE CÁMARA, OBOE	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de la Música de Cámara en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>b) Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.</p> <p>c) Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.</p> <p>d) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director</p>	<p>1.– Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.</p> <p>2.– Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.</p> <p>3.– Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpeo de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
 Agógica y dinámica.
 Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesario para tocar sin director.
 Equilibrio sonoro y de planos.
 Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
 Conjunto de instrumentos monódicos.
 Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido, en los distintos ataques del arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.
 Quinteto de viento; igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación y vibrato.

METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS		
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
AMELLEER	SONATINA	BILLAUDOT
ARNE	PASTORALE	OUVRIERES
BARILLER	MINIATURES	LEDUC
BERTHELOT	AIR PASTORAL	LEDUC
BROWN	ARMOR	COMBRE
CALMER	ARIETTE	COMBRE
CAURETTE	CHANSON ET DANSE	COMBRE
CHANDLER	THREE DANCES STUDIEES	NOVA MUSIC
DAUTREMER	AIR LOINTAIN	LEDUC
DUBOIS	HISTOIRES DE HOUTBOIS	BILLAUDOT
DURAND	REVERIE	COMBRE
EMONET	ARIE ET VALSE	ROBERT MARTIN
GABELLES	AUBADE	BILLAUDOT
GRIEG	CHANSON DE SOLVEIG	PENTONE
GRIEG	FOUR PIECES	CHESTER
HOUDY	PRELUDE	LEDUC
JOLLET	DEUX PETITS MOMENTS MUSICAUX	BILLAUDOT
LACOUR	CHANSON MODALE	BILLAUDOT
MEUNIER	ANDANTINO	COMBRE
MEUNIER	INTRODUCTION ET ALLEGRO	COMBRE
MEUNIER	DEUX PIECES FACILES	COMBRE
MIGOT	PASTORALE	LEDUC
PURCELL	AIR-HORNIPIPE	BOOSEY-HAWKES

- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música.
 - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
 - Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés camerístico para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula 	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria 	

extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	MÚSICA DE CÁMARA OBOE	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de la Música de Cámara en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>b) Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.</p> <p>c) Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.</p> <p>d) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director</p>	<p>1.– Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.</p> <p>2.– Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.</p> <p>3.– Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpea de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
 Agógica y dinámica.
 Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
 Equilibrio sonoro y de planos.
 Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
 Conjunto de instrumentos monódicos.
 Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido, en los distintos ataques del arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.
 Quinteto de viento; igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación y vibrato.

METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BACH	GERECHTER GOTT, ACH, RECHNEST DU?	
BEETHOVEN	VARIACIONES SOBRE LACI DAREM LA MANO, DON GIOVANNI, DE MOZART	BREITKOPF
BERTHELOT	ARIOSO ET RONDO	DELRIEU
BRITTEN	TWO INSECT PIECES	FABER
CLERISSE	FANTASIE	LEDUC
DONIZETTI	SONATA	LITOLFF
DUBOIS	DEUX PAYSAGES	LEDUC
DUKAS	ALLA GITANA	LEDUC
FAURE	PIECE	LEDUC
GROVLEZ	SARABANDE ET ALLEGRO	LEDUC
HINDEMITH	SONATE	SCHOOT
JOPLIN	THE ENTERTAINER	NOVA MUSIC
MARGONI	LES CARACTERES III	BILLAUDOT
MARTIN	PETIT COMPLAINT	HUG
MOZART	SONATA Dom Nº14 K 457	LEDUC
PORRET	CONCERTINO	ROBERT MARTIN
POULENC	SONATA	SHEET MUSIC
RAVEL	PIECE EN FORME DE HABANERA	LEDUC
PLANEL	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC
VILLETE	SERENADE	LEDUC

• Selección del repertorio:

- Obras clave de la Historia de la Música.
- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
- Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés camerístico para todos los componentes de la agrupación.

• Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	MÚSICA DE CÁMARA OBOE	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de la Música de Cámara en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>b) Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.</p> <p>c) Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.</p> <p>d) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director</p>	<p>1.– Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.</p> <p>2.– Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.</p> <p>3.– Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpea de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
 Agógica y dinámica.
 Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
 Equilibrio sonoro y de planos.
 Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
 Conjunto de instrumentos monódicos.
 Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido, en los distintos ataques del arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.
 Quinteto de viento; igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación y vibrato.

METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BACH	GERECHTER GOTT, ACH, RECHNEST DU?	
BEETHOVEN	VARIACIONES SOBRE LACI DAREM LA MANO, DON GIOVANNI, DE MOZART	BREITKOPF
BERTHELOT	ARIOSO ET RONDO	DELRIEU
BRITTEN	TWO INSECT PIECES	FABER
CLERISSE	FANTASIE	LEDUC
DONIZETTI	SONATA	LITOLFF
DUBOIS	DEUX PAYSAGES	LEDUC
DUKAS	ALLA GITANA	LEDUC
FAURE	PIECE	LEDUC
GROVLEZ	SARABANDE ET ALLEGRO	LEDUC
HINDEMITH	SONATE	SCHOOT
JOPLIN	THE ENTERTAINER	NOVA MUSIC
MARGONI	LES CARACTERES III	BILLAUDOT
MARTIN	PETIT COMPLAINT	HUG
MOZART	SONATA Dom Nº14 K 457	LEDUC
PORRET	CONCERTINO	ROBERT MARTIN
POULENC	SONATA	SHEET MUSIC
RAVEL	PIECE EN FORME DE HABANERA	LEDUC
PLANEL	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC
VILLETE	SERENADE	LEDUC

- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música.
 - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
 - Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés camerístico para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	MÚSICA DE CÁMARA OBOE	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de la Música de Cámara en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>b) Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.</p> <p>c) Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.</p> <p>d) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director</p>	<p>1.– Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.</p> <p>2.– Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.</p> <p>3.– Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpea de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
 Agógica y dinámica.
 Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
 Equilibrio sonoro y de planos.
 Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
 Conjunto de instrumentos monódicos.
 Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido, en los distintos ataques del arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.
 Quinteto de viento; igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación y vibrato.

METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BOZZA	FANTASIE PASTORALE	LEDUC
BOZZA	FANTASIE ITALIENNE	LEDUC
BRITTEN	TEMPORAL VARIATIONS	FABER
CASTEREDÉ	SONATE	LEDUC
DAMASE	RHAPSODIE	LEMOINE
DUBOIS	VARIATIONS	LEDUC
DUTILLEUX	SONATA	LEDUC
IBERT	ESCALES NUMERO II	LEDUC
JACOB	SONATE	MUSICA RARA
KALLIWODA	MORCEAU DE SALON	NOVA MUSIC
MAZELLIER	THEME VARIE LANGUEDOCIEN	SALABERT
PIERNE	FANTASIA PASTORALE	COSTALLAT
PLANEL	PRELUDE ET DANSE	LEDUC
POULENC	SONATE	CHESTER
RAVEL	SONATINE	DURAND
RIVIER	IMPROVISATION ET FINAL	LEDUC
ROSSINI	VARIATIONS	NOVA MUSIC
SAINT SAENS	SONATA Op. 166	DURAND
SCHUMANN	ADAGIO ET ALLEGRO	BILLAUDOT
SCHUMANN	3 ROMANZAS	BILLAUDOT

- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música.
 - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
 - Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés camerístico para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).