

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	MUSIKA HIZKUNTZA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Taldeko gainerako kideekin esperientzia musikalak bizitzea. Horrela kantuaren eta parte-hartze instrumentalaren bitartez, ikasleak musikarekin duen harreman afektiboa aberastu ahal izateko. Musika-hizkuntzaren elementuak eta horien bilakaera historikoa ezagutzea, garai eta ingurune bateko obra musikalekin erlazionatzearen. Ikur grafikoak zuzen interpretatzea, eta egungo musika-hizkuntzari dagozkionak ezagutzea. Musika-ekintzaren entzute, hots egitea, idazkera erlazionatzea entzundako-eragindako-ikusitako erreflexuen garapena landuz. Musika-hizkuntzaren elementu erritmiko eta metrikoen entzutea, ezagutzea, grafikoki errepresentatzea, interpretatzea, idaztea. Aldibereko garapen erritmikoak edo melodikoak burujabetasunez entzun edo jotzeko beharrezkoa den mugimendu-edo entzumen-disoziazioa erabiltzea. Soinu-harmonia-erritmoko irakurketa bizkortasunez erabiltzea, entzuteko edo interpretatzeko partiturak erraz jarraitu ahal izateko. Ikur-musikalak zehaztasunez eta bizkortasunez erabiltzea, ahots bateko zatiak edo bi ahotsetakoak idazteko (idazteko arauak kontuan harturik) Instrumentu ezberdinez eginiko ahots bateko edo biko obrak edota musika-fragmentuak ezagutzea eta grafikoki errepresentatzea. Entzunez eta irakurritz oinarritzko egitura harmonikoak ezagutzea. Forma musikal bitarrak eta hirutarrak ezagutzea, musika-lanak ikasterakoan ikuspegi orokorra izateko. 	<ol style="list-style-type: none"> ERRITMOA <ul style="list-style-type: none"> Pultsua zuzen barneratzea. Ariketa edo fragmentu erritmikoak egiterakoan zehaztasun erritmikoa lortzea. Fragmentu hauetan formula anitzak eta metrika erregularra zein irregularra agertuko dira. Fragmentu, obra edo ariketa musikalak interpretatzeko orduan, baliokidetasunez adierazitako "TEMPO" zuzena aplikatzea, kontuan harturik. INTONAZIOA <ul style="list-style-type: none"> Bitarteak identifikatzeko lortutako erreflexuak, afinazio-intonazio jarduetan aplikatzeko. Bitarteen aplikazioaren sistematizazioa Fragmentu musikalak abesteko afinazio-zehaztasuna lortzea; fragmentuaren tonu edo modu ezaugarriez jabeturik, baita ager daitezkeen modulazioak, flexio tonalak edo aldaketa akzidentalak egiterakoan intonazio teknikak aplikatzea. Diapasoien erabilera ohiko ohitura izatea. Afinazio-intonazio arazoak aurrera ateratzeko. Tonu-eskalak, modu-eskalak edo izenik gabeko eskalak zuzen intonatze gaitasuna. Eskalaren hasierako doinua ez da zertan beraren oinarritzko nota izan beharrik. Egitura harmoniko batean oinarriturik, doinua musikal sentzuz inprobisatzeko gaitasuna, bereganatutako erreflexuak praktikan jarritz.

<ul style="list-style-type: none"> • Musika-hizkuntzaren oinarriko elementuak erabiltzea, ideia musikalak inprobisatzeko edo asmatzeko, eta ideia hauek ahotsez, instrumentuez edo ikur grafikoez berregitea. • Oroimen musikala lantzea (entzunez edo irakurriz) musika ekintzak ulertzeko eta ikaslearen hezkuntza eta kultura musikala hobetzeko eta aberasteko. • Musika-hizkuntzari buruzko ezagutzak erabiltzea interpretazio kontzientea bideratuko duten ikasteko ohiturak sendotu eta garatzeko. 	<p>3. ENTZUTEA-ANALISIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alderdi ezberdinetan garatutako “oroimena” (musika irakurriz, entzunez edo hots eginez) erakustea. • Landutako edukien arabera, Alberdi erritmikoak bai entzunez bai ikusiz igartzea. • Ikasle beraren edo besteen interpretazioan egindako afinazio akatsak antzemateko eta zuzentzeko behar den “entzute-sentimena” adieraztea. • Entzumenaren bidez egiteura harmoniko baten barruan dauden funtzio tonalak eta akordeak igartzea. • Eskala mota ezberdinak (tonalak, modalak eta besteak) entzunez eta partituretan identifikatzea eta izendatzea. • Entzundako edota irakurritako musika-fragmentu edo obraren sintaxi eta egitura atalak bereiztea. • Tinbre ezberdinetako instrumentu edo ahotsak bereizteko duen gaitasuna. <p>4. IRAKURKETA-IDAZKETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musika-lanak zuzen irterpretatzeko zein haien partiturak erraztasunez jarraitzeko eta aztertzeko beharrezkoa den irakurketa trebezia azaltzea. • Analsiaren bidez landutako Musika Hizkuntzaren elementuak erraztasunez ezagutzea, izendatzea eta idaztea. • Musikaren alderdi polifonikoak birsortzea eta grafikoki ordezkatzeta (akordeak, egitura harmonikoa...) Bi ahotsetako diktaketak eginez.
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1. ERRITMOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erritmo eta metrika formulazio tradizionalaren berrikustea (pultsu bitarrekoa zein hirutarrekoa). • Formulazioaren garapena: <ul style="list-style-type: none"> - erritmo-formula anitzen konbinaketa - Isiluneak, loturak, sinkopak, kortxea baina txikiagoak diren kontradenborazko notak sarritan erabiltzea.
--

- Fusa konbinaketa erregularra erabiliz (subdibidituak zein subdibitu gabe).
- Pultsazioaren eraldaketa.
 - Proportzio handiko konpasak (pultsu-unitatea η eta η .)
 - Proportzio txikiko konpasak (pultsu-unitatea ε eta ε .) 1, 2 eta 3 denboratan
- Beste konpas batzuk (5/4, 7/4...)
- Konpas txandaketa
- Baliokidetasunak:
 - Parte-parte
 - Figura-figura
 - Parte- figura
- Pultsu ezberdinetako konpasak (5/8, 7/8). Egitura finkoak.
- Balore bereziko multzo erregularrak (laukotxoa, boskotxoa eta seikotxoa) eta denbora bateko erregularrak nahiz irregularrak (bikotxoa, hirukotxoa, laukotxoa eta seikotxoa)
- Denbora bat baino gehiago irauten duten balore bereziko beste taldeak (bikotxoa hirutan eta hirukotxoa bitan)
- Polierriitmiak
- Inprobisazio erritmikoak:
 - Proposamena edukita
 - Entzundako obra batean (edo aurretik landutako batean)

2. INTONAZIOA

- Tonal den interbalika (garapena)
 - 2dun, 3dun, 6dun eta 7dun M eta m
 - Tonalitateko barruko 2dun Gehituak eta 3dun gutxituak
- Tonalitate inguruko 4dun Gehituak eta 5dun gutxituak (adibidez, sensible-IV eta alderantziz)
- Interbaliko hutsa (ez tonala). Halako interbalikoa musika-lan tonalean, modaletan aplikaturik (garaikideetako harmonizazioak erabiliz; beti ere maila zehatzari egokituz)
 - 2dun eta 3dun Maior eta minorrak
 - 4dun eta 5dun Justuak
- Eskala tonalak eta modalak
- Eskala Pentafona eta exafona
- Landu behareko tonalitateen hedapena
- Tonu-egiturak flexio edo modulazioen aberastasunaz V, IV, relativo eta homonimoen tonuetara.
- Obra modal errazak (modu diatonikoak)

- Aurretik emandako proposamenaz gidatutako inprobisazioa.
- Melodía diatoniko errazen transposizio hastapena
- Bariazioa, progresioa eta imitazioa; antzak eta desberdintasunak
- Autentikoa, plagala, etena eta erdikadentziak

3. ENTZUTEA eta ANALISIA

- Entzundako obren estiloa eta elementu erritmiko, melodiko modulazioko, kadentzial, formal eta tinbrikoak identifikatzeko praktikak.
- Idatzitako fragmentu baten eta entzundakoaren artean egon daitezkeen ezberdintasunak edo okerrak antzematea.
- Entzundako edo irakurritako esaldi edo atal musikalak memorizatzea eta idaztea.
- Ezagunak edo erreperatoriokoak diran gaiak memorizatzea eta idaztea.
- Diktaketak idaztea:
 - erritmikoak
 - ahots bakarrekoak
 - Sol ikurreko
 - Erregistro baxuan, Fa4.eko klabean (errazagoak)
- Akordeak identifikatzea. Triadak oinarrizko funtzioetan.
- Entzundako edo irakurritako egitura tonal zein formalak antzematea.
- Ikasitako elementuak antzemateko musika lan txikiak entzutea.
- I-IV-V duten 4 konpaseko segida harmonikoak entzunez antzematea
- Autentikoa, plagala, etena eta erdikadentziak

4. IRAKURKETA-IDAZKETA

- Nota-multzo horizontalak lantzea formula erritmikoen bidez.
- Nota-multzo bertikalak irakurtzea (akordeak, bi pentagramaz idatzitakoak eta 2 klabeetan)
- Idazketa melodiko eta harmonikoaren arauak ezagutze eta lantzea
- Bitartekoen marrazkiaz gidaturik ikur gabeko irakurketa (transportearen hastapena)
- Notak erregistro egokian identifikatu eta idazteko praktika. Pentagrama bikoitza. Lerro gehigarriak.
- Beste musikal-kodeak ezagutzea eta lantzea
 - Zifratu funtzional
 - Zifratu Amerikarra

- Dinamika eta agogikari dagozkien ikur eta terminoak ezagutzea eta aplikatzea.
- Artikulazio-ikurrak ezagutzea eta aplikatzea.

METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Obra edo atal baten konpasa asmatu.
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa pèrkuzioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak eta eskalak ezagutu, abestu eta sailkatu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean tonalitatea eta modua ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmiko nahiz melodikoak idatzi.
- Elemento teorikoen ariketa monografikoak
- Entzun ondoren, partiturako analisisa egin
- Mailako edukiak dituzten ahots desberdinetako ariketa, obrak.. abestu.
- 3 eta 4 ahotsetako akordeak eta egitura harmonikoak abestu (ikasleen kopuruak aukera ematen badu)
- 3 eta 4 ahotsetako kadentziak abestu (ikasleen kopuruak aukera ematen badu)
- Egitura melódico sistematikoak abestu.
- Partitura bat osatzen duten lingüístico elementuak idatzi.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala.(Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)
- Landutako elementuak barneratzeko eta sormena indartzeko inprobisazioa erabiliko da.

METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpenezko metodologia izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
5. Lan kooperatzailea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak. 	%50
<ul style="list-style-type: none"> • Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena. 	%40
<ul style="list-style-type: none"> • Bakarkako lana eta gelan duen jarrera 	%10
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Taldeko gainerako kideekin esperientzia musikalak bizitzea. Horrela kantuaren eta parte-hartze instrumentalaren bitartez, ikasleak musikarekin duen harreman afektiboa aberastu ahal izateko. • Musika-hizkuntzaren elementuak eta horien bilakaera historikoa ezagutzea, garai eta ingurune bateko obra musikalekin erlazionatzearen. • Ikur grafikoa zuzen interpretatzea, eta egungo musika-hizkuntzari dagozkionak ezagutzea. • Musika-ekintzaren entzute, hots egitea, idazkera erlazionatzea entzundako-eragindako-ikusitako erreflexuen garapena landuz. • Musika-hizkuntzaren elementu erritmiko eta metrikoen entzutea, ezagutzea, grafikoki errepresentatzea, interpretatzea, idaztea. • Aldibereko garapen erritmikoak edo melodikoak burujabetasunez entzun edo jotzeko beharrezko den mugimendu-edo entzumen-disoziazioa erabiltzea. • Soinu-harmonia-erritmoko irakurketa bizkortasunez erabiltzea, entzuteko edo interpretatzeko partiturak erraz jarraitu ahal izateko. • Ikur-musikalak zehaztasunez eta bizkortasunez erabiltzea, ahots bateko zatiak edo bi ahotsetakoak idazteko (idazteko arauak kontuan harturik) • Instrumentu ezberdinez eginiko ahots bateko edo biko obrak edota musika-fragmentuak ezagutzea eta grafikoki errepresentatzea. • Entzunez eta irakurritz oinarritzko egitura harmonikoak ezagutzea. • Forma musikal bitarrak eta hirutarrak ezagutzea, musika-lanak ikasterakoan ikuspegi orokorra izateko. • Musika-hizkuntzaren oinarritzko elementuak erabiltzea, ideia musikalak inprobisatzeko edo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ERRITMOA <ul style="list-style-type: none"> • Pultsua zuzen barneratzea. • Ariketa edo fragmentu erritmikoak egiterakoan zehaztasun erritmikoa lortzea. Fragmentu hauetan formula anitzak eta metrika erregularra zein irregularra agertuko dira. • Fragmentu, obra edo ariketa musikalak interpretatzeko orduan, baliokidetasunez adierazitako “TEMPO” zuzena aplikatzea, kontuan harturik. 2. INTONAZIOA <ul style="list-style-type: none"> • Bitarteak identifikatzeko lortutako erreflexuak, afinazio-intonazio jarduetan aplikatzeko. • Bitarteen aplikazioaren sistematizazioa • Fragmentu musikalak abesteko afinazio-zehaztasuna lortzea; fragmentuaren tonu edo modu ezaugarriez jabeturik, baita ager daitezkeen modulazioak, flexio tonalak edo aldaketa akzidentalak egiterakoan intonazio teknikak aplikatzea. • Diapasoiaren erabilera ohiko ohitura izatea. Afinazio-intonazio arazoak aurrera ateratzeko. • Tonu-eskalak, modu-eskalak edo izenik gabeko eskalak zuzen intonatzeko gaitasuna. Eskalaren hasierako doinua ez da zertan beraren oinarritzko nota izan beharrik. • Egitura harmoniko batean oinarriturik, doinua musikal sentsuaz inprobisatzeko gaitasuna, bereganatutako erreflexuak praktikan jarri. 3. ENTZUTEA-ANALISIA <ul style="list-style-type: none"> • Alderdi ezberdinetan garatutako “oroimena”

<p>asmatzeko, eta ideia hauek ahotsez, instrumentuez edo ikur grafikoez berregitea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oroimen musikala lantzea (entzunez edo irakurriz) musika ekintzak ulertzeko eta ikaslearen hezkuntza eta kultura musikala hobetzeko eta aberasteko. • Musika-hizkuntzari buruzko ezagutzak erabiltzea interpretazio kontzientea bideratuko duten ikasteko ohiturak sendotu eta garatzeko. 	<p>(musika irakurriz, entzunez edo hots eginez) erakustea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Landutako edukien arabera, Alberdi erritmikoak bai entzunez bai ikusiz igartzea. • Ikasle beraren edo besteen interpretazioan egindako afinazio akatsak antzemateko eta zuzentzeko behar den “entzute-sentimena” adieraztea. • Entzumenaren bidez egiteura harmoniko baten barruan dauden funtzio tonalak eta akordeak igartzea. • Eskala mota ezberdinak (tonalak, modalak eta besteak) entzunez eta partituretan identifikatzea eta izendatzea. • Entzundako edota irakurritako musika-fragmentu edo obraren sintaxi eta egitura atalak bereiztea. • Tinbre ezberdinetako instrumentu edo ahotsak bereizteko duen gaitasuna. <p>4. IRAKURKETA-IDAZKETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musika-lanak zuzen irterpretatzeko zein haien partiturak erraztasunez jarraitzeko eta aztertzeko beharrezkoa den irakurketa trebezia azaltzea. • Analsiaren bidez landutako Musika Hizkuntzaren elementuak erraztasunez ezagutzea, izendatzea eta idaztea. • Musikaren alderdi polifonikoak birsortzea eta grafikoki ordezkatzeta (akordeak, egitura harmonikoa...) Bi ahotsetako diktaketak eginez.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1. ERRITMOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erritmo eta metrika formulazio tradizionalaren berrikustea (pultsu bitarrekoa zein hirutarrekoa). • Formulazioaren garapena: <ul style="list-style-type: none"> - erritmo-formula anitzen konbinaketa - Isiluneak, loturak, sinkopak kontradenborazko notak sarritan erabiltzea (kortxeaerdia baino ikur txikiagoak erabiliz) • Fusa konbinaketa erregularra erabiliz (subdibidituak zein subdibitu gabe). Fusezko isilune eta fuseen arteko loturen erabilpena.

- Pultsazioaren eraldaketa:
 - Proportzio handiko konpasak (pultsu-unitatea η eta η .)
 - Proportzio txikiko konpasak (pultsu-unitatea ε , ε , ξ , ξ .) 5/16, 7/16...
- Beste konpas batzuk (5/4, 7/4...) egitura finkoaz amalgamakoak eta aldakorrak.
- Konpas txandaketa proporzio txikikoak barne. Berezko konpasak (zortziko, peteneras...)
- Baliokidetasunak:
Parte = parte
Figura = figura
Parte = figura
- Pultsu ezberdinetako konpasak (5/8, 7/8, 8/8).
 - Egitura finkoak eta aldakorrak.
 - Era askotako formulazioa
 - kortxea eta kortxeaerdiko unitatea
- Balore bereziko multzo erregularrak (boskotxoa eta zazpikotxoa)
- Denbora bat baino gehiago irauten duten balore bereziko beste taldeak:
 - konpas batean
 - bi konpasen artean
- Gehitutako balorez osatutako konpasak ($2/4 + \frac{1}{4}$)
- Konpasarik gabeko egitura erritmikoak (barne pultsazio finkoa)

2. INTONAZIOA

- Tonal den interbalika (sendotzea)
- Interbaliko hutsa (ez tonala). Halako interbalikoa musika-lan tonalean, modaletan aplikaturik (garaikideetako harmonizazioak erabiliz; beti ere maila zehatzari egokituz)
 - 6dun eta 7dun Maior eta minorrak
 - bitarte gehituak zein gutxituak
- Tonu-eskala eta modu-eskalen kantuketa
- Landu behareko tonalitateen hedapena
- Tonu-egiturak flexio edo modulazioen aberastasunaz, progresiboki aldentzen diren tonalitateetara:
 - V, IV eta VI graduetara modua aldatuz.
 - Hirudunen bidez.
- Obra modalak
 - modu diatonikoak
 - beste modu batzuk
- Egitura tonalen eta formalen intonazioa.

- Eskala tonal, modal edo libren intonazioa.
- Eskema harmoniko-formal batean oinarritutako inprobisazioa
 - emandako eskemetan oinarriturik (melodía harmonikoa)
 - landutako pieza moteen eskemetatik ateratakoetan oinarriturik
- Proposatutako doinuan baxu harmonikoa gehitu (abestuz, idatziz). Zifratu amerikarra.
- Doinu tonalen transposaketa
 - diatonikoak
 - flexio edo modulazioen bidez, ondoko tonuetara
- Elementu melodiko-harmonikoak ezagutzea eta aztertzea eta abiapuntu gisa hartuz, interpretazio ohiturak garatzea. Ikasitako elementu melodiko-harmonikoen erabilera abiapuntu gisa hartuz...

3. ENTZUTEA eta ANALISIA

- Entzundako obren estiloa eta elementu erritmiko, melodiko modulazioko, kadentzial, formal eta tinbrikoak identifikatzeko praktikak.
- Idatzitako fragmentu baten eta entzundakoaren artean egon daitezkeen ezberdintasunak edo okerrak antzematea.
- Gai musikal ezagunak tonu desberdinetan memorizatzea eta idaztea.
- Diktaketak idaztea:
 - erritmikoak
 - ahots bakarrekoak
 - mailaren garapena
 - Erregistro baxuan, Fa4.eko klabeen
 - 2 ahotsetako melodikoak
- Akordeak identifikatzea. Oinarrizko posizioak eta inbertsioak.
- Entzundako edo irakurritako egitura tonal zein formalak antzematea. Mailakatutako garapena.
- “Melodía harmonikoa” aberastu floreo, pasunotak, apoiaturen... bidez.
- Progresioa, imitazioa eta aldaketa tonalak (haien arteko parekotasuna eta ezberdintasunak)
- Ikasitako elementuak antzemateko musika lan txikiak entzutea.

4. IRAKURKETA-IDAZKETA

- Nota-multzo horizontalak lantzea.
 - erritmo idatziez eta ikur metronomiko ezberdinez
 - tempo zehatza aplikatzea. Baliokidetasunak.
- Nota-multzo bertikalak irakurtzea (akordeak, bi pentagramaz idatzitakoak eta 2 klabeetan)
- Idazketa melodiko eta harmonikoaren arauak ezagutze eta lantzea.

- Marrazki interbalikoari begira, klaberik gabeko nota-irakurketa.
- Notak erregistro egokian identifikatu eta idazteko praktika. Pentagrama bikoitza. Lerro gehigarriak.
- Klabeen soinu esparrua ezagutzea. Transposaketan aplikatuz.
- Beste musikal-kodeak ezagutzea eta lantzea
 - Zifratu funtzionala
 - Zifratu Amerikarra
- Dinamika eta agogikari dagozkien ikur eta terminoak ezagutzea eta aplikatzea.
- Artikulazio-ikurrak ezagutzea eta aplikatzea.

METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Obra edo atal baten konpasa asmatu.
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa pèrkuzioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak eta eskalak ezagutu, abestu eta sailkatu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean tonalitatea eta modua ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmiko nahiz melodikoak idatzi.
- Elemento teorikoen ariketa monografikoak
- Entzun ondoren, partiturako analisisa egin
- Mailako edukiak dituzten ahots desberdinetako ariketa, obrak.. abestu.
- 3 eta 4 ahotsetako akordeak eta egitura harmonikoak abestu (ikasleen kopuruak aukera ematen badu)
- 3 eta 4 ahotsetako kadentziak abestu (ikasleen kopuruak aukera ematen badu)
- Egitura melódico sistematikoak abestu.
- Partitura bat osatzen duten lingüístico elementuak idatzi.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala.(Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)
- Landutako elementuak barneratze eta sormena indartzeko inprobisazioa erabiliko da.

METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpeneko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
5. Lan kooperatzailea.



- | | |
|--|------------|
| • Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak | %50 |
| • Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena. | %40 |
| • Bakarkako lana eta gelan duen jarrera | %10 |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

