

PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakaskuntza profesionalean kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumenturekiko gorputzaren oreka mantendu 2. Mugimenduen malgutasuna obra, estudio eta ariketetan laguntzeko 3. Soinu kalitate on bat lortu, afinazio eta ritmo zuzena ere 4. Kapotasto teknikarekin hasi. Eskuaren kokapen on bat lortu 5. Hari bikoitzen teknika garatu 6. Bibratoa egoera musikal desberdinak dituzten obretan naturaltasunekin aplikatu 7. Posizio aldaketak sendotu 8. Azkartasuna eta garbitasuna abiadura zatietan .piskanaka haunditu. Trinoa garatu 9. Hari arku kolpeak menperatu eta saltoka diren arku kolpeekin hasi. Bariolajea garatu 10. Ikasleak, lantzen ari den obren bitartez, estilo ezberdinak nabareitzeko iritzi musikal bat eskuratu 11. Zailtasuna egokia duten obrak, estudioak eta ariketak egin 12. Ikasteko ohitura onak lortu eta zailtasunak konpontzea ariketetan irtenbideak erabiliz 13. Talde jardueretan parte hartu: komunikazioa, errespetua, elkarbizitza eta malgutasun pertsonalaren prestazioa taldeengan kontutan harturik 14. Jende aurrean jo jarrera lasai eta egoki batean 	<p>1. Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea</p> <p>Irizpide honekin, mugimendu -koordinazioa mendeant hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak sahiesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2. Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe</p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p>3. Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen- sentsibilitatea erakustea</p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p>4. Garai eta estilo ezberdinetako obrak, bai bakarka, bai taldean</p> <p>Irizpide honen bitartez, euren, instrumentuaren erreperitorioaren eta erreperitorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpode estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p>5. Bakarlarientzako erreperitorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera</p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleak obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaitzari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p>6. Testu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomia erakustea</p> <p>Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu pertsonal estilistikoa ebaluatzen ditu.</p> <p>7. Arazo tekniko eta interpretatiboak konpontzeko gero eta autonomia haundiagoa erakustea</p> <p>Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena</p>

	egiaztatu nahi da. 8. Jendeaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Postura zuzena, bai zutik bai eserita 2. Ezkerreko eskua teknikaren garapena: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Behatzen abiaduraren garapena eta artikulazioa 2.2. Trino ezberdinen ezagutzera eta bere bukaerak bakoitza bere estiloan interpretatuta 2.3. Tasto posizioen finkaketa eta tasto ta sultastoen arteko aldeketen hasiera 2.4. Eskalak eta arpegioak tonalitate guztietan bat edo bi oktabatan (zazpigarrenarekin). Eskalak hari batean (oktaba bat) 2.5. Hari bikoitzen erabilera behatz guztien konbinaketarekin 2.6. Bibratoren hobekuntza 2.7. Armoniko naturalen ikasketaren luzapena 3. Eskubiko eskua teknikaren garapena: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Arku kolpeen konbinaketa: detaché, legato, martelé, staccato 3.2. Bariolajeren garapena 3.3. Arku kolpe saltatuen hasiera spiccato-tik hasita 3.4. Pizzikatoren ikasketa 3.5. Dinamika ezberdinen ikasketa 3.6. Sonu kalitatearen hobekuntza, baita ritmo eta afinazioan ere 4. Era ezberdinetako obren errekurtsu tekniko-interpretatiboen ezagutzera ikasleengan egokitutak 5. Jendeaurreko entzunaldiak obrak interpretatuz
--

METODOLOGIA

<p>Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.</p> <p>A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema de escalas, C. FLESCHE - Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER - Made Vecum, G. VANCE <p>B) METODOAK ETA ESTUDIOAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - 80 estudios vol.1, HRABÉ - 12 estudios, LEE - Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES - Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES - Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC) - Book II" División VI, F.SIMANDL - 30 estudios, F. SIMANDL (7-12) - 57 estudios vol. 1, STORCH – HRABÉ (1-3) - Mi manera de tocar el contrabajo vol. 1, 2 y 3, L.STREICHER - Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF - Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN <p>C) OBRAK</p>

PIEZAK

- Gavotte, G. BOTTESSINI
- Après un revé, G. FAURÉ
- Hommage a Vivaldi, C. H. GOUINGUENE
- Canzona, J. G. JANITSCH
- Tre giorni, G.B. PERGOLESE
- Seis piezas características Op.46, E. RATEZ
- SUZUKI III
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.2, G. VANCE
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAK

- Sonatina en sol menor, L V BEETHOVEN
- Sonata en Fa M, A. GIOVANNINO
- Sonata en la m, A. GIOVANNINO
- Sonata en mi m, B. MARCELLO

KONTZERTUAK

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI
- Concertino Op. 30, C. LABRO

DUOAK

- Petit scherzo, C. GOUNOD
- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

D) ORKESTRA ZATIAK:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2 y 3 L.V. STREICHER
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, F. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%70
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%10
-Soinua	-%20
-Afinazioa	-%20
-Erritmoa	-%20
-Interpretazioa (tempo,fraseo)	-%10
Audizioak:	%30
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%40
-Musikalitatea,errespetoa	-%40
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p> <p>1. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekuperazio programa. Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.</p> <p>- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: <i>Hiru maiorrak eta Hiru minorrak bere arpegioekin.</i> Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatutak eta deformazio ritmikoak erabiliz</p> <p>- B) Ataletik <i>2 estudio</i> ezberdinak</p> <p>- C) Ataletik <i>3 obra</i> ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean</p>	

Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
Kontzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
-D) Ataletik *bi zati* orkestra zatietatik
- Gutxinez bi jendeaurreko entzunaldiak egin

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakaskuntza profesionalean kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentuarekiko gorputzaren oreka mantendu, mugimenduen malgutasunaz obra, estudio eta ariketetan laguntzeko 2. Soinu kalitate on bat lortu, afinazio eta ritmo zuzena ere 3. Kapotasto teknikarekin hasi. Eskuaren kokapen on bat lortu 4. Hari bikoitzen teknika garatu 5. Bibratoa egoera musikal desberdinak dituzten obretan naturaltasunekin aplikatu 6. Posizio aldaketak sendotu 7. Azkartasuna eta garbitasuna abiadura zatietan .piskanaka haunditu. Trinoa garatu 8. Hari arku kolpeak menperatu eta saltoka diren arku kolpeekin hasi. Bariolajea garatu 9. Ikasleak, lantzen ari den obren bitartez, estilo ezberdinak nabaritzeko iritzi musikal bat eskuratu 10. Zailtasuna egokia duten obrak, estudioak eta ariketak egin 11. Ikasteko ohitura onak lortu eta zailtasunak konpontzea ariketetan irtenbideak erabiliz 12. Talde jardueretan parte hartu: komunikazioa, errespetua, elkarbizitza eta malgutasun pertsonalaren prestazioa taldeengan kontutan harturik 13. Jende aurrean jo jarrera lasai eta egoki batean 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea Irizpide honekin, mugimendu -koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak sahiesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira. 2. Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du. 3. Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen- sentsibilitatea erakustea Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da. 4. Garai eta estilo ezberdinetako obrak, bai bakarka, bai taldean Irizpide honen bitartez, euren, instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruen duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpode estetikoak aplikatzeko sensibilitate eta irudimen maila ere. 5. Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagozkion estiloko irizpideen arabera Irizpide honen bidez, ikasleak obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere. 6. Testu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomia erakustea Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu pertsonal estilistikoa ebaluatzen ditu. 7. Arazo tekniko eta interpretatiboak konpontzeko gero eta autonomia haundiagoa erakustea Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da. 8. Jendeaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea



Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Postura zuzena izatea, bai zutik bai eserita
2. Ezkerreko eskua teknikaren garapena:
 - 2.1. Behatzen abiaduraren garapena eta artikulazioa
 - 2.2. Trino ezberdinen ezagutzera eta bere bukaerak bakoitza bere estiloan interpretatuta
 - 2.3. Tasto posizioen finkaketa eta tasto ta sultastoen arteko aldeketen hasiera
 - 2.4. Eskalak eta arpegioak tonalitate guztietan bat edo bi oktabatan (zazpigarrenarekin). Eskalak hari batean (oktaba bat)
 - 2.5. Hari bikoitzen erabilera behatz guztien konbinaketarekin
 - 2.6. Bibratoren hobekuntza
 - 2.7. Armoniko naturalen ikasketaren luzapena
3. Eskubiko eskua teknikaren garapena:
 - 3.1. Arku kolpeen konbinaketa: detaché, legato, martelé, staccato
 - 3.2. Bariolajeren garapena
 - 3.3. Arku kolpe saltatuen hasiera spiccato-tik hasita
 - 3.4. Pizzikatoren ikasketa
 - 3.5. Dinamika ezberdinen ikasketa
 - 3.6. Sonu kalitatearen hobekuntza, baita ritmo eta afinazioan
4. Era ezberdinetako obren errekurtsu tekniko-interpretatiboen ezagutzera ikasleengan egokitutak
5. Jendeaurreko entzunaldiak obrak interpretatuz

METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- 80 estudios vol.2, HRABÉ
- 12 estudios, LEE
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- 30 estudios, F. SIMANDL (7-18)
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II División VII, F.SIMANDL
- 57 estudios vol. 1, STORCH – HRABÉ (4-8)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2 y 3, L.STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1, K.TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAS

PIEZAK

- Preludio y alegre, BOZZA
- Après un revé, G. FAURÉ
- Vocalise, RACHMANINOV
- SUZUKI III y IV



- Progressive repertoire for the double bass vol.2, G. VANCE
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAK

- Sonata en Re M, A. CORELLI
- Sonata en Sol M, W. FESCH
- Sonata nº 6, B. MARCELLO
- Sonata nº3, A. VIVALDI

KONTZERTUAK

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI
- Concierto en Sol M, G.B. CIMADOR
- Concertino Op. 30, C. LABRO

DUOAK

- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

D) ORKESTRA ZATIAK:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2 y 3 L.STREICHER
- Repertorio Orquestal vols. 1-7, F. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%70
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%10
-Soinua	-%20
-Afinazioa	-%20
-Erritmoa	-%20
-Interpretazioa (tempo, fraseo)	-%10
Audizioak:	%30
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%40
-Musikalitatea, errespetoa	-%40
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzin ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p> <p>2. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekuperazio programa. Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.</p> <p>- A) Ataletik eskalak eta arpegiok: <i>Hiru maiorrak eta Hiru minorrak bere arpegioekin.</i> Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatutak eta deformazio ritmikoak erabiliz</p> <p>- B) Ataletik <i>3 estudio</i> ezberdinak</p> <p>- C) Ataletik <i>3 obra</i> ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean</p> <p>Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez</p> <p>Kontzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez</p> <p>-D) Ataletik <i>bi zati</i> orkestra zatietatik</p> <p>- Gutxinez bi jendeurreko entzunaldiak egin</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakaskuntza profesionalean kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> Instrumenturekiko gorputzaren oreka mantendu mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkor bat lortzeko erreperitorioan oinarrituta Eskalak eta arpegiak 2 oktebekin ikasi eta 3 oktাবেkin hasi Soinu kalitatea lortu, baita afinazio eta erritmo zuzena ere Kaptastoren teknika garatu. Ezagutu posizio berriak Hari bikoitzen teknika garatu. Interbaloak Armoniko naturalak ikasi Bibratoa hobetu. Naturaltasunarekin ezarri eta egoera desberdinetan agertzen diren obretan egokitu Tastotik sultastora dauden Posizio aldaketak sendotu Azkartasuna eta garbitasuna abiadura zatietan .piskanaka haunditu. Trinoa garatu Pizzikatoren garapenarekin jarraitu Hari eta saltoka arku kolpeak kontrolatu. . Bariolajea garatu Irizpide musikal bat lortu, lanean ari den obren bitartez estilo musikal desberdinak bereiztu Zailtasuna egokia duten obrak, estudioak eta ariketak egin Ikasteko ohitura onak lortu eta zailtasunak konpontzea ariketetan irtenbideak erabiliz Lehenengo bistan maila egokiak diren obrak irakurri Talde jardueretan parte hartu: komunikazioa, errespetua, elkarbitza eta malgutasun pertsonalaren prestazioa taldeengan kontutan harturik Jende aurrean jo jarrera lasai eta egoki batean 	<ol style="list-style-type: none"> Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea Irizpide honekin, mugimendu -koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak sahiesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira. Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du. Afinazioa eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen- sentsibilitatea erakustea Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da. Garai eta estilo ezberdinetako obrak, bai bakarka, bai taldean Irizpide honen bitartez, euren, instrumentuaren erreperitorioaren eta erreperitorio honen obra nagusien inguruen duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere. Bakarlarientzako erreperitorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera Irizpide honen bidez, ikasleak obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaitzari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere. Testu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomia erakustea Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu pertsonal estilistiko ebaluatzen ditu. Arazo tekniko eta interpretatiboak konpontzeko gero eta autonomia haundiagoa erakustea Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da. Jendeaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea



Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arkuren postura zuzena izatea, bai zutik bai eserita
- 2-Ezkerreko eskuaren teknika:
 - 2.1- Afinazioa
 - 2.2- Behatzen oreka eta malgutasuna
 - 2.3- Eskalak eta arpegioak bi oktabekin eta hasiera hiru oktabekin
 - 2.4- Interbaloen bitartez hari bikoitzen garapena
 - 2.5- Pizzikatoren garapena
 - 2.6-Posizio aldaketen arintasuna
 - 2.7- Portamentoak eta glisandoak
 - 2.8- Bibratoaren hobekuntza eta garapena
 - 2.9- Armoniko naturalak
 - 2.10- Trinoak eta beste ornamentuak, estilo desberdinetan interpretatuak
 - 2.11- Behatzen artikulazioa eta independentzia
 - 2.12- Behatzen abiadura
 - 2.13- Tasto eta sultastoren posizioak finkatu
- 3- Eskubiko eskuaren teknika:
 - 3.1- Arku kolperen hobekuntza eta konbinaketa
 - 3.2- Arku leku osoaren erabilera
 - 3.3- Arkuaren distribuzioa
 - 3.4- Dinamika ezberdinen konbinaketak arku abiaduretan
 - 3.5- Hari aldaketak. Bariolajea
 - 3.6- Hari bikoitzen garapena
- 4- Memoriaren entrenamendu iraunkorra eta progresiboa egitea
- 5- Lehenengo bista irakurmenaren garapena
- 6- Errepertorio maila egoki baten ikasketa
- 7-Ikasketa ohiturak finkatzea
- 8- Kontzertuen asistentzia eta interprete famatu grabazioen entzumena
- 9- Praktika musika taldean egitea
- 10- Jendeaurreko entzunaldiak obrak interpretatuz prestakuntza tekniko eta psikologikoa erabiliz

METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Sistema de escalas, C. FLESCH
 - Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
 - Made Vecum, G. VANCE

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- 12 estudios, LIBON
- Kreutser y Fiorillo, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II División VI y VIII, F.SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (19-30)



- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2, 3 y 4, L.STREICHER
- 57 estudios vol.1 STORCH-HRABÉ (8-18)
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAK

PIEZAS

- Preludio y alegre, BOZZA
- Russian sailor's Dance, R. GLIÈRE
- Romance et Rondo, KEYPER
- Gavotte, LORENZITI
- Vocalise, RACHMANINOV
- Suzuki IV
- Progressive repertoire for the double bass vol.3, G. VANCE
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAK

- Sonata in G minor, G. ANTONIETTI
- Sonata No. 2 in E minor , B. MARCELLO
- Sonata No. 6 in G major, B. MARCELLO
- Sonata No. 3, A. VIVALDI
- Sonata No. 5, A. VIVALDI
- Sonatina, H Genzmer (1981)

KONTZERTUAK

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI
- Concierto en Sol M, G.B. CIMADOR
- Concierto en ReM, V. PICHL

D) ORKESTRA ZATIAK:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2, 3 y 4, L.STREICHER
- Repertorio orquestal vol 1-7, F. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%70
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%10
-Soinua	-%20
-Afinazioa	-%20
-Erritmoa	-%20
-Interpretazioa (tempo,fraseo)	-%10
Audizioak:	%30
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%40
-Musikalitatea,errespetoa	-%40

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzin ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

3. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekuperazio programa. Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.



- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: *Hiru maiorrak eta Hiru minorrak*. Triadak, kuartriadak, dominantea eta gutxitu. Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz
- B) Ataletik *3 estudio* ezberdinak
- C) Ataletik *4 obra* ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean
Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
Konzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
- D) Ataletik *bi zati* orkestra zatietatik
- Gutxinez bi jendeaurreko entzunaldiak egin

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakaskuntza profesionalean kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumenturekiko gorputzaren oreka mantendu mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkor bat lortzeko erreperitorioan oinarrituta 2. Eskalak eta arpegioak 2 oktabekin eta bere arpegioak ikasi 3. Soinu kalitatea lortu, baita afinazio eta erritmo zuzena ere 4. Kaptastoren teknika garatu. Ezagutu posizio berriak 5. Hari bikoitzen teknika garatu. Interbaloak 6. Armoniko naturalak eta artifizialak ikasi 7. Bibratoa hobetu. Naturaltasunarekin ezarri eta egoera desberdinetan agertzen diren obretan egokitu 8. Tastotik sultastora dauden Posizio aldaketak sendotu 9. Azkartasuna eta garbitasuna abiadura zatietan .piskanaka haunditu. Trinoa garatu 10. Pizzikatoren garapenarekin jarraitu 11. Hari eta saltoka arku kolpeak kontrolatu. . Bariolajea garatu 12. Irizpide musikal bat lortu, lanean ari den obren bitartez estilo musikal desberdinak bereiztu 13. Zailtasuna egokia duten obrak, estudioak eta ariketak egin 14. Ikasteko ohitura onak lortu eta zailtasunak konpontzea ariketetan irtenbideak erabiliz 15. Lehenengo bistan maila egokiak diren obrak irakurri 16. Talde jardueretan parte hartu: komunikazioa, errespetua, elkarbizitza eta malgutasun pertsonalaren prestazioa taldeengan kontutan harturik 17. Jende aurrean jo jarrera lasai eta egoki batean 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea Irizpide honekin, mugimendu -koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak sahiesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira. 2. Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du. 3. Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen- sentsibilitatea erakustea Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da. 4. Garai eta estilo ezberdinetako obrak, bai bakarka, bai taldean Irizpide honen bitartez, euren, instrumentuaren erreperitorioaren eta erreperitorio honen obra nagusien inguruen duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sensibilitate eta irudimen maila ere. 5. Bakarlarientzako erreperitorioko obrak buruz interpretatzea dagozkion estiloko irizpideen arabera Irizpide honen bidez, ikasleak obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere. 6. Testu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomia erakustea Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu pertsonal estilistikoa ebaluatzen ditu. 7. Arazo tekniko eta interpretatiboak konpontzeko gero eta autonomia haundiagoa erakustea Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da. 8. Jendeaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea



	<p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arkuren postura zuzena izatea, bai zutik bai eserita
- 2- Ezkerreko eskuaren teknika:
 - 2.1- Afinazioa
 - 2.2- Behatzen oreka eta malgutasuna
 - 2.3- Eskalak eta arpegioak biete hiru eskaletan
 - 2.4- Interbaloen bitartez hari bikoitzen garapena
 - 2.5- Pizzikatoren garapena
 - 2.6- Posizio aldaketen arintasuna
 - 2.7- Portamentoak eta glisandoen garapena
 - 2.8- Bibratoaren hobekuntza eta garapena
 - 2.9- Armoniko naturalak
 - 2.10- Trinoak eta beste ornamentuak, estilo desberdinetan interpretatuak
 - 2.11- Behatzen artikulazioa eta independentzia
 - 2.12- Behatzen abiadura
 - 2.13- Tasto eta sultastoren posizioak finkatu
- 3- Eskubiko eskuaren teknika:
 - 3.1- Arku kolperen hobekuntza eta konbinaketa
 - 3.2- Arku leku osoaren erabilera
 - 3.3- Arkuaren distribuzioa
 - 3.4- Dinamika ezberdinen konbinaketak arku abiaduretan
 - 3.5- Hari aldaketak. Bariolajea
 - 3.6- Hari bikoitzen garapena
- 4- Memoriaren entrenamendu iraunkorra eta progresiboa
- 5- Lehenengo bista irakurmenaren garapena
- 6- Errepertorio maila egoki baten ikasketa
- 7- Ikasketa ohiturak finkatzea
- 8- Kontzertuen asistentzia eta interprete famatu grabazioen entzumena



9- Musika taldearen praktika

10- Jendeurreko entzunaldiak obrak interpretatuz prestakuntza tekniko eta psikologikoa erabiliz

METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Sistema de escalas, C. FLESCH
 - Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
 - Made Vecum, G. VANCE

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- 12 estudios, LIBON
- Kreutzer y Fiorillo, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II División VI y VIII, F.SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (19-30)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2, 3 y 4, L.STREICHER
- 57 estudios vol.1 STORCH-HRABÉ (8-18)
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAK

PIEZAK

- Preludio y alegre, BOZZA
- Russian sailor's Dance, R. GLIÈRE
- Romance et Rondo, KEYPER
- Gavotte, LORENZITI
- Vocalise, RACHMANINOV
- Suzuki IV
- Progressive repertoire for the double bass vol.3, G. VANCE
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAK

- Sonata in G minor, G. ANTONIETTI
- Sonata No. 2 in E minor, B. MARCELLO
- Sonata No. 6 in G major, B. MARCELLO
- Sonata No. 3, A. VIVALDI
- Sonata No. 5, A. VIVALDI
- Sonatina, H Genzmer (1981)

KONTZERTUAK

- Concierto en Sol M, G.B. CIMADOR
- Concierto en La M, D. DRAGONETTI
- Concierto en ReM, V. PICHL

D) ORKESTRA ZATIAK:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2, 3 y 4, L.STREICHER
- Repertorio orquestal vol 1-7, F. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%70
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%10
-Soinua	-%20
-Afinazioa	-%20
-Erritmoa	-%20
-Interpretazioa (tempo, fraseo)	-%10
Audizioak:	%30
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%40
-Musikalitatea, errespeta	-%40
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzin ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p> <p>4. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekuperazio programa. Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.</p> <p>- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: <i>Hiru maiorrak eta Hiru minorrak</i>. Triadak, kuatriadak, dominantea eta gutxitua. Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz</p> <p>- B) Ataletik <i>4 estudio</i> ezberdinak</p> <p>- C) Ataletik <i>4 obra</i> ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez Kontzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez</p> <p>-D) Ataletik <i>3 zati</i> orkestra zatietatik</p> <p>- Bi jendeaurreko entzunaldiak egin</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakaskuntza profesionalean kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumenturekiko gorputzaren oreka kontrolatu mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkor bat lortzeko erreperitorioan oinarrituta 2. Hiru oktabako eskalak ikasi 3. Hari bikoitzak praktikatu 4. Arku kolpe guztien ikasketa garatu 5. Estilo desberdineko obrak interpretatu 6. Armoniko naturalak eta artifizialak 7. Posizio aldaketak behar bezala egin 8. Arku kolpe guztiak jakin egitea kontrolatu 9. Obrak behar bezala digitatu eta artikulatu ahal den heldutasun teknika eta musikala erakutsi 10. Kontrabaxuentzako dagoen erreperitorio adierrazgarriena ezagutu 11. Estilo guztietako obra eta estiloak interpretatu 12. Erregistro guztietan soinu kalitatea hobetu 13. Interpretatu behar diren obrak analizatu, bai formalki bai armonikoki 14. Lehenengo bistaren irakurmenan trebetasuna erakutsi 15. Obren interpretazioetan memoriaren kontrola izan 16. Heldutasuna erakutsi Interpretazioan eta komunikazioan, bai taldean bai banaka 	<p>1. Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea</p> <p>Irizpide honekin, mugimendu -koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak sahiesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2. Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe</p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p>3. Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen- sentsibilitatea erakustea</p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p>4. Garai eta estilo ezberdinetako obrak, bai bakarka, bai taldean</p> <p>Irizpide honen bitartez, euren, instrumentuaren erreperitorioaren eta erreperitorio honen obra nagusien inguruen duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p>5. Bakarlarientzako erreperitorioko obrak buruz interpretatzea dagozkion estiloko irizpideen arabera</p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleak obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p>6. Testu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomia erakustea</p> <p>Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu pertsonal estilistikoa ebaluatzen ditu.</p> <p>7. Arazo tekniko eta interpretatiboak konpontzeko gero eta autonomia haundiagoa erakustea</p> <p>Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da.</p> <p>8. Jendearean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea</p>



Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arkuren postura zuzena izatea, bai zutik bai eserita
- 2-Ezkerreko eskuaren teknika:
 - 2.1- Afinazioaren garapena, batez ere capotastoren posizioetan
 - 2.2- Eskalak eta arpegioak hiru oktabeekin
 - 2.3- Eskalen garapena hari bikoitzen bitartez
 - 2.4- Polifonia landu, bai obretan bai estudioetan
 - 2.5- Pizzikatoa arkuarekin konbinatuz
 - 2.6- Posizio aldaketen hobekuntza
 - 2.7- Portamentoak eta glisandoen garapena
 - 2.8- Bibratoren aplikazioa segun eta obraren arabera
 - 2.9- Armóniko naturalak eta artificialak
 - 2.10- Trinoak eta beste ornamentuak, estilo desberdinetan interpretatuak
 - 2.11- Behatzen artikulazioa eta independentzia
 - 2.12- Behatzen abiadura
 - 2.13- Posizio guztien ikasketaren garapena tastoan eta sultastoan
- 3- Eskubiko eskuaren teknika:
 - 3.1- Arku kolperen hobekuntza eta konbinaketa
 - 3.2- Arku erabilera zuzenaren irizpidearen eskuratzea
 - 3.3- Bariolaje mota ezberdinen garapena
 - 3.4- Hari eta akorde bikoitzen garapena, testuinguru polifonoko batean oinarrituta
- 4- Memoriaren entrenamendu iraunkorra eta progresiboa
- 5- Lehenengo bista irakurmenaren garapena
- 6- Errepertorio maila egoki baten ikasketa, ikaslearentzat aukeratuta eta piskanaka egokituta
- 7-Soinuaren hobekuntza instrumentu osoan
- 8-Ikasketa ohiturak finkatzea instrumentuengan
 - 8.1- Arazoak konpontzeko bide ezberdinen ezagutza
 - 8.2- Autoebaluazioa gelan, eguneroko ikasketetan eta aktuazio publikoetan
- 9- Kontzertuen asistentzia eta interprete famatu grabazioen entzumena
- 10- Musika taldearen praktika
- 11- Jendeaurreko entzunaldiak obrak interpretatuz prestakuntza tekniko eta psikologikoa erabiliz, lehendik gelan eginda

METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Sistema de escalas, C. FLESCH
 - Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
 - Made Vecum, G. VANCE

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- 20 estudios de virtuosismo, E. NANNY
- 10 estudios capricho, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Gradus ad Parnasum vol. 1, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 3, 4 y 5, L.V. STREICHER



- 57 estudios vol. 2, STORCH–HRABÉ (11-16)
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F.ZIMMERMANN

C) OBRAK

PIEZAK

- Elegia en Re, G. BOTTESINI
- Andante Opus 1, S. KOUSEVITZKY
- Chanson Triste Opus 2, S. KOUSEVITZKY
- Humoresque Opus 4, S. KOUSEVITZKY
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAK

- Sonata No. 2, J. S. BACH
- Sonata arpegione, F. SHUBERT
- Sonata en la m, TELEMANN

KONTZERTUAK

- Concierto en Mi M, K. DITTERSDORF
- Concierto en La M, D. DRAGONETTI
- Concierto en ReM, V. PICHL

D) ORKESTRA ZATIAK:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 3, 4 y 5, L.STREICHER
- Repertorio Orquestal vols. 1-7, F. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%70
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%10
-Soinua	-%20
-Afinazioa	-%20
-Errirmoa	-%20
-Interpretazioa (tempo,fraseo)	-%10
Audizioak:	%30
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%40
-Musikalitatea,errespetoa	-%40

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

5. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekuperazio programa. Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.

- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: *Hiru maiorrak eta Hiru minorrak*. Triadak, kuatriadak, dominantea eta gutxitua . Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz
- B) Ataletik *5 estudio* ezberdinak
- C) Ataletik *4 obra* ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean
 Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
 Kontzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
- D) Ataletik *3 zati* orkestra zatietatik
- Bi jendeaurreko entzunaldiak egin



IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakaskuntza profesionalean kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumenturekiko gorputzaren oreka kontrolatu mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkor bat lortzeko erreperitorioan oinarrituta 2. Hiru oktabako eskalak ikasi 3. Hari bikoitzak praktikatu 4. Arku kolpe guztien ikasketa garatu 5. Estilo desberdineko obrak interpretatu 6. Armoniko naturalak eta artifizialak 7. Posizio aldaketak behar bezala egin 8. Arku kolpe guztiak jakin egitea kontrolatu 9. Obrak behar bezala digitatu eta artikulatu ahal den heldutasun teknika eta musikala erakutsi 10. Kontrabaxuentzako dagoen erreperitorio adierazgarriena ezagutu 11. Estilo guztietako obra eta estiloak interpretatu 12. Erregistratu guztietan soinu kalitatea hobetu 13. Interpretatu behar diren obrak analizatu, bai formalki bai armonikoki 14. Lehenengo bistaren irakurmenan trebetasuna erakutsi 15. Obren interpretazioetan memoriaren kontrola izan 16. Heldutasuna erakutsi Interpretazioan eta komunikazioan, bai taldean bai banaka 	<p>1. Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea</p> <p>Irizpide honekin, mugimendu -koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak sahiesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2. Estudioak eta obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe</p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p>3. Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen- sentsibilitatea erakustea</p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p>4. Garai eta estilo ezberdinetako obrak, bai bakarka, bai taldean</p> <p>Irizpide honen bitartez, euren, instrumentuaren erreperitorioaren eta erreperitorio honen obra nagusien inguruen duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sensibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p>5. Bakarlarientzako erreperitorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera</p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleak obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p>6. Testu musikalak ahalbidetzen duen malgutasun mugen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomia erakustea</p> <p>Irizpide honek, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu pertsonal estilistikoa ebaluatzen ditu.</p> <p>7. Arazo tekniko eta interpretatiboak konpontzeko gero eta autonomia haundiagoa erakustea</p> <p>Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta autokritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatu nahi da.</p>



	<p>8. Jendeurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea</p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1- Instrumentu eta arkuren postura zuzena izatea, bai zutik bai eserita</p> <p>2- Ezkerreko eskuaren teknika:</p> <ul style="list-style-type: none">2.1- Afinazioaren garapena, batez ere capotastoren posizioetan2.2- Eskalak eta arpegioak hiru oktabekin2.3- Eskalen garapena hari bikoitzen bitartez2.4- Polifonia landu, bai obretan bai estudioetan2.5- Pizzikatoa arkuarekin konbinatuz2.6- Posizio aldaketen hobekuntza2.7- Portamentoak eta glisandoen garapena2.8- Bibratoren aplikazioa segun eta obraren arabera2.9- Armóniko naturalak eta artifizialak2.10- Trinoak eta beste ornamentuak, estilo desberdinetan interpretatuak2.11- Behatzen artikulazioa eta independentzia2.12- Behatzen abiadura2.13- Posizio guztien ikasketaren garapena tastoan eta sultastoan <p>3- Eskubiko eskuaren teknika:</p> <ul style="list-style-type: none">3.1- Arku kolperen hobekuntza eta konbinaketa3.2- Arku erabilera zuzenaren irizpidearen eskuratzea3.3- Bariolaje mota ezberdinen garapena3.4- Hari eta akorde bikoitzen garapena, testuinguru polifonoko batean oinarrituta <p>4- Memoriaren entrenamendu iraunkorra eta progresiboa</p> <p>5- Lehenengo bista irakurmenaren garapena</p> <p>6- Errepertorio maila egoki baten ikasketa, ikaslearentzat aukeratuta eta piskanaka egokituta</p> <p>7- Soinuaren hobekuntza instrumentu osoan</p> <p>8- Ikasketa ohiturak finkatzea instrumentuengan</p> <ul style="list-style-type: none">8.1- Arazoak konpontzeko bide ezberdinen ezagutza8.2- Autoebaluazioa gelan, eguneroko ikasketetan eta aktuazio publikoetan <p>9- Kontzertuen asistentzia eta interprete famatu grabazioen entzumena</p> <p>10- Musika taldearen praktika</p> <p>11- Jendeurreko entzunaldiak obrak interpretatuz prestakuntza tekniko eta psikologikoa erabiliz, lehendik gelan eginda</p>
--

METODOLOGIA

<p>Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.</p> <p>A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK</p> <ul style="list-style-type: none">- Sistema de escalas, C. FLESCHE- Metodo de escalas y arpegios, STREICHER- Made Vecum, VANCE George <p>B) METODOAK ETA ESTUDIOAK</p> <ul style="list-style-type: none">- 20 estudios de virtuosismo, E. NANNY- 10 estudios capricho, E. NANNY
--

- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Gradus ad Parnasun vol. 2, F. SIMANDL
- 57 estudios vol. 2, STORCH-HRABÉ (18-25)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 4 y 5, L.V. STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F.ZIMMERMANN

C) OBRAK

PIEZAK

- 1º suite (cello) trans. para c.b, J. S. BACH
- Reverie, G. BOTTESINI
- Elegy Opus 24, G. FAURÉ
- Humoresque Opus 4, S. KOUSEVITZKY
- Valse Miniature opus 1, S. KOUSEVITZKY
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAK

- Sonata, P. HINDEMITH
- Sonata in A major, A. MISEK
- Sonata Arpeggione g menor, F. SCHUBERT

KONTZERTUAK

- Concierto en Mi M, K. DITTERSDORF
- Concierto en La M, D. DRAGONETTI
- Concierto en fa# m Op. 3, S. KOUSEVITZKY

D) ORKESTRA ZATIAK:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 4 y 5, L.V. STREICHER
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, O. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%70
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%10
-Soinua	-%20
-Afinazioa	-%20
-Erritmoa	-%20
-Interpretazioa (tempo, fraseo)	-%10
Audizioak:	%30
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%40
-Musikalitatea, errespetoa	-%40

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gairatu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute, hau dela eta kurtsoko frogak berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gairatzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko frogak zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

6. kurtsua gairatzeko programa minimoa eta errekuperazio programa. Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.

- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: *Hiru maiorrak eta Hiru minorrak*. Triadak, kuartriadak, dominantea eta gutxitua. Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatutak eta deformazio ritmikoak erabiliz



- B) Ataletik *6 estudio* ezberdinak
- C) Ataletik *4 obra* ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean
Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
Konzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
- D) Ataletik *3 zati* orkestra zatietatik
- Bi jendeaurreko entzunaldiak egin