

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KONPOSIZIO OINARRIAK 1 (gitarra elektrikoa, baxua, saxofoia jazz)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Jazz konposatzeko prozedurak ezagutzea, doinutik konposatuz.</p> <p>2. Konboaren oinarriko sekzioentzako idazkera menperatzea: sekzio erritmikoa, erritmiko-harmonikoa eta melodikoa.</p> <p>3. Instrumentuen famili ezberdinak ezagutzea, bai orkestra tradizionala bai modernoa kontuan izanez.</p> <p>4. Konboaren sekzio erritmiko eta melodikorako idazkera menperatzea, afinazio eta tesitura egokietan idatziz.</p> <p>5. Sarrera, interludioak eta kodak idazten jakitea, bai bakoitzaren konposiziotan bai konponketeetan praktikatzuz, arlo bakoitzaren ezaugarriak ezagutzuz.</p> <p>6. Jazz orkestraren haizezko sekzioentzako idazkera menperatzea: saxo sekzioa, metal sekzioa (tronpa, tronpeta, fliskornoa, tronboia, tuba)</p> <p>7. Idazkera paraleloa egitea: bi, hiru, lau eta bost ahotsetara, jazz orkestraren sekzio guztiak era honetan landuz, eta haien artean ere konbinatuz.</p> <p>8. Estilo ezberdinetako kontrakantuen idazkera menperatzea.</p> <p>9. Forma eta estilo ezberdinetako temak idaztea, konbo ezberdineentzako ere idatziz, ikasturtean zehar</p>	<p><b>1. Musika moderna-jazz estiloko forma tipikoen temak idaztearen menperatzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, jazz estiloan zentzua duten kalitazteko tema musikalak idazteko ikaslearen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p><b>2. Konboaren sekzio erritmikoaren idazkera menperatzen dela erakustea (gitarra, bajo, batería).</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, sekzio erritmikoa eta erritmiko-harmonikorako idazteko ikasleak duen gaitasuna egiaztatuko da, musika mota honetan oinarrikoa dela kontuan izanez.</p> <p><b>3. Hainbat ahotsetarako harmonizazio paraleloaren idazkera menperatzea, bi ahotsetara hasiz eta bost ahotsetara iritsiz, instrumentu sekzio ezberdineentzako idatziz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez ikasleak harmonia paraleloan idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da. Honetaz gain, transpositoreak diren instrumentuen afinazioa eta tesitura ezagutzen dela ere egiaztatuko da.</p>

<p>ikasten diren sekzio guztiak kontuan izanez, konbo txikientzako idazten hasiz, sekzio haundientzako konboaren sekzio erritmikoarekin konbinatuz.</p> <p>10. Analizatzeko eta harmonia egiteko gaitasuna bultzatzeko, ikasketa teknikak erabiltzea eta ikasteko ohiturak hartzea.</p>	<p><b>4. Saxofoi eta haize-metalezko sekzioetarako idazkera menperatzen dela erakustea, afinazioa eta instrumentuen tesiturak kontuan izanez.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, jazz konboan parte har dezaken edozein instrumentutarako idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, bai erritmikoa bai melodikoa.</p> <p><b>5. Konbo barruan beste instrumentu polifonikoen idazkeraren menperatzea</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak piano (teklatuak), arpa eta akordeoirako, e.a., idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, era honetan konponketeetan erabili ahal izanez.</p> <p><b>6. Sarrerek, interludioak eta kodak ezberdinak idazteko gaitasuna erakustea, bai tema tradizionaletan bai konposizioetan.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, temeen arlo hauek idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, bakoitzaren ezaugarriak kontrolatuz.</p> <p><b>7. Tema tradizionalak eta haren konposioen idazkeraren bidez, kontrakantu mota ezberdinen idazkera menperatzea</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez ikasleak, edozein doinuri kalitate haundiko akonpaniamendu</p>
---	---

	<p>kontrapuntistiko idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p><b>8. Estilo ezberdineetako eta talde ezberdineentzako temeen konposizioa menperatzea, ikasturtean zehar ikasten diren instrumentuak kontuan izanez.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasturtean zehar ikasten den guztia praktikan jartzeko eta konposatzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p><b>9. Idatziko diren obrak, aurkezteko entzunaldietan parte hartzeko interesa erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak praktikara eramateko eta publikoaren aurrean egindako lana aurkezteko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p>
--	---

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abesti formaren ikasketa, estilo modernoaren temak egitea, forma musika ezberdinak garatuz.</li> <li>2. Konboaren oinarri erritmikoa eta erritmiko-harmonikoa ezagutzea: gitarra, bajo, batería.</li> <li>3. Hirukote eta laukoterako tema standards idaztea.</li> <li>4. Hirukote eta laukoterako konposizioak egitea.</li> <li>5. Konboaren sekzio melodikoa ezagutzea eta temak idaztea, ikasitako instrumentuak erabiliz.</li> <li>6. Konpondu behar den tema bakoitzaren aurreko analisisa, egitura harmonikoa argi edukiz.</li> <li>7. Saxofoi sekzioaren ikasketa eta saxoentzako idazkera, afinazioa eta tesitura kontuan izanez.</li> <li>8. Idazkera paraleloaren teknikeen ikasketa: bi, hiru, lau eta bost ahotsetara, saxofoi sekziorako idatziz.</li> <li>9. Piano eta haren barianteen erabilpenak konborako idazkeran (sintetizadoreak, e.a.), idazkeraren eta erabilpenaren ezagutzea.</li> <li>10. Beste instrumentu polifonikoetarako idazkera: arpa, akordeoia, e.a.</li> </ol>
---

11. Pauso berdinak jarraituz, temen konponketa eta konposizioa, progresiboki konboari ikasitako instrumentoak gehituz.
12. Sarrerak, interludioak eta kodak egitea, tema tradizionalak eta ikasleen konposizioak eredutzat hartuz, arlo bakoitzaren motak aplikatuz.
13. Haize-metalezko intrumentuetarako idazkera ezagutzea eta menperatzea: tronpa, tronpeta, tronboia, fliskornoa eta tuba.
14. Instrumentu bakoitzaren sekziarako idazkera: tronpak, tronpetak, tronboiak, e.a. eta haien arteko konbinazioak: tronpetak gehi tronboiak, tronpak gehi tronpetak, e.a.
15. Doinu baten akonpaniamenduaren definizioa eta haren idazkera ezagutzea. Kontrakantu idazkera.
16. Hainbat temen kontrakaantu egitea.
17. Obra libreen konposizioa, ikasturtean zehar egin diren ariketa praktikoak kontuan izanez.
18. Ikasturtean zehar lana aurrerera ateratzeko antolatuko diren ekintzeetan parte hartzea, beste kontzertu eta entzunalditarai, bai zentru barruan bai kanpoan joanez.
19. Ikasturtean egiten diren ekintza guztietan, egindako lana erakusteko egiten direnean bereziki, baliabide teknologikoak erabilpena

## METODOLOGIA

- Konzeptu berri bat ikasten diren klaseetan, praktika gisan hainbat ariketa ere egingo dira, sor daitezken zalantzak argituz. Konposatzeko teknikak ikasteko azalpenak egiterakoan, beharrezkoak diren ariketak egingo dira, ikasle bakoitzak pianoaren gainean, haren proposamena eginez.
- Astean zehar egin den lanaren zuzenketa, pianoan ala baliabide teknikoetan entzunez.
- Obren azterketa, ikasleak landu behar dituen elementuak azpimarratuz:
  - Harmonia paraleloaren ariketak hainbat ahotsetara eginez, ikasturtearen momentuaren arabera.
  - Obreen konposizioa, klase teorikoan adierazten diren pausuk **jarraituz**.
  - Egingo diren laneen entzumen praktika eta instrumentala

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><b><u>Lehen hiruhilabete:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Asteroko ariketa idatziak, ikasturtean zehar ikasten direan edukiak progresiboki landuz. Ariketak, hiruhilabete honetan zehar ikasten diren instrumentuetarako egigo dira, konboaren sekzio erritmikoa fijoia izanez.</li> <li>Obra libre bat gutxienez egitea, hiruhilabetean zehar ikasten den guztia kontuan izanez</li> <li>Hiruhilabete bukaerako azterketa: Harmonizazio paralelo bat egitea, saxofoi sekziorako idatziz. Ahotsen zenbakia, hiruhilabetean zehar landutakoaren arabera izango da, hiru ahotsetara gutxienez izanez.</li> </ol> <p><b><u>Biigarren hiruhilabete:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Harmonia paraleloaren ariketak egitea, haize-metal sekziorako idatziz, hiruhilabetean zehar landuko den guztia kontuan izanez.</li> <li>Obra libre baten idaztea, saxofoi, metalezko instrumentu eta konboaren sekzio erritmikorako eginez.</li> <li>Hiruhilabete bukaerako azterketa: ematen den tema baterako konponketa instrumentala, haize-metalezko instrumentuak gehitu ahal izanez, haien arteko konbinaketak ala saxofoi sekzioarekin konbinaketak ere konbinatu ahal izenez. Derrigorrez, konboaren</li> </ol>	<p>Ebaluazioa ondoko porzentai hauek kontuan izanez egingo da:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hiruhilabete bukaeran entregatzeko lanak: %ko 50a</li> <li>Hiruhilabete bukaerako azterketa: %ko 50a.</li> </ol> <p>Lehen eta bigarren ebaluazioak informatzeko izaten dira, ikaslearen ikasteko gaitasuna eta jarrera egiaztatuz.</p> <p>Hirugarrena berriz, bukaerako ebaluazioa da.</p>

sekzio erritmikoa agerian egongo da.

**Hirugarren hiruhilabete:**

1. Asteroko kontrakantu ariketak.
2. Obra libre baten idazkera, sarrera, interludioa eta koda derrigorrez edukiz eta hiruhilabetean zehar landuko den talde baterako idatziz.
3. Hiruhilabete bukaerako azterketa: ematen den doinu bati hainbat kontrakantu ezberdin egitea. Tema zati baten ala tema oso baten konponketa egitea, ikasiko dituen instrumentuek osatuta egongo den talde baterako idatziz.
4. Bukaerako entzunaldia, ikasleek ikasturtean zehar idatziko dituzten temak erakutsiz.

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

**IKASGAIAREN ERREKUPERAKETA:**

1. Lehen bi ebaluazioetan ezezko kalifikazioa duten ikasleek, ikasturtea bukatu aurretik errekuera dezakete, menperatu ez duten azterketa antzeko bat eginez. Ezezko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik izan ezker, irakasleak jarriko duen epe barruan lana entregatu beharko da.
2. Bigarren ebaluazioan, lehenengoa oraindik suspendituta jarraitu ezker, ikasgaiaren karakter jarraia dela eta, hirugarren ebaluazioan jokoera berdinez jarraituko da.
3. Ekainaren bukaerako ebaluazioan, ezezko kalifikazioa duen ikasgaia errekuera-tzeko, bai gaia suspenditzeagatik bai klasera ez joateagatik, hilabete berean ohiz kanpoko froga egin beharko da, bukaerako frogaren antzekoa izanez, ikasturtean ikasitako edozein gaia agertzea posible izanez. Aurreneko bi ebaluazioetan egin den moduan, ezezko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik gertatu ezker, lan hau, irakasleak proposatuko duen ohiz kanpoko froga egiteko errekuera-teraren egun berean entregatu beharko da.

4. Konposizio Oinarrizko ikasgaiari ikasturtez promozionatzen duten ikasleek, ondoko ikasturtean zehar errekeratu beharko dute. Ondoko ikasturtearen edozein hiruhilabetetan errekeratu beharko dute, irakasleak hala kontsideratuko duenean.

**Ohiz kanpoko froga:**

- Harmonizazio paraleloaren ariketa bat egitea, hainbat ahotsetara izanez, bi gutxienez eta bost gehienez izanez.
- Emango den doinu bati bat ala kontrakantu gehiago egitea.
- Forma konkretu bat duen tema bat idaztea tribunalak emango duen hasiera bat jarraituz eta era berean, talde konkretu batentzat, ikasturtean zehar ikasten diren instrumentuak kontuan izanez.

**SARRERA-FROGA**

**Irakaskuntza profesionaleko 6.mailarako sarrera froga, musika moderno-jazz ikasbidean: konposizio oinarrizko ikasgaiari dagokion froga.**

**Seigarren mailara sartu nahi duten ikasleak**

**Edukiak:**

- Programazio honetan agertzen direnak.

**Ariketak:**

1. Tribunalak proposatuko duen obra baten analisia, aurkezten den mailakoa aproposa.  
Ariketaren iraunpena: 2 ordu
2. Tema baten ala tema zati baten konponketa, tribunalak proposatuko duen talde batentzako. Tema hau aurreko puntuan analizatutako berdina izan daiteke ala beste tema ezberdin bat. Konpondu behar den tema, eta taldea tribunalak proposatuko du eta ikasturte honetan ikasten diren instrumentuek osatuta izango da, konboaren sekzio erritmikoa fijoia izanez (gitarra ala pianoa, bajo eta bateria).  
Ariketaren iraunpena: 2 ordu

**OHARRAK**

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>ZENTRUA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IKASGAIA</b>	KONPOSIZIO OINARRIAK 2 (gitarra elektrikoa, baxua, saxofoia jazz)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6 MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Instrumentuen sekzio guztietarako idazkera ezagutzea eta menperatzea, harizko eta egurrezko instrumentuak ere ikasiz.</p> <p>2. Konborako idazkera menperatzea, orkestraren edozein sekziorekin konbinatuz.</p> <p>3. XX.mendeko idazkera tonala lantzea, bai analisiaren bidez, bai konposizioak egitearen bidez, garai honetako baliabide harmonikoak erabiliz.</p> <p>4. Jazz estiloan XX.mendeko musika berriek izan duten eragina ezagutzea, bai analisiaren bidez bai obra idaztearen bidez.</p> <p>5. Big banderako idazkera menperatzea era progresiboan landuz, talde txikientzako idazten hasiz jazzeko orkestra haundiarentzako iritsi arte.</p> <p>6. Estilo ezberdinetako obrak analizatzeko gaitasuna garatzea, bai jazz estiloan, bai beste hizkuntza musikal paraleloetan.</p> <p>7. Analizatzeko eta harmonia egiteko gaitasuna bultzatzeko, ikasketa teknikak erabiltzea eta ikasteko ohiturak hartzea.</p>	<p><b>1. Harizko eta egurrezko sekzioetarako idazkera menperatzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bidez, ikasleak instrumentu sekzioak kontrolatzeaz gain, praktikan jartzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p><b>2. Instrumentu-sekzio guztietan konboaren sekzio erritmikoarekin konbinatuz, behar den menperatasuna erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, instrumentuen konbinazio ezberdinak eta konborako idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da</p> <p><b>3. XX.mendeko harmonia tonala menperatzea, estilo honetako hainbat obrak analizatuz eta idatziz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, XX.mendeko estilo tonalean idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, garai honetako teknika harmonikoak eta kontrapuntistikoak erabiliz.</p>



**4. Hizkuntza musikala miazteko eta sortzeko gaitasuna erakustea, XX.mendeko estilo barruan, garai honetako baliabide musikalak erabiliz.**

Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, XX.mendeko harmonia tonal modernoa ezagutzen duela egiaztatuko da, jazz estiloari aplikatuz. Era berean, teknika hauetan osatuta, konposatzeko material propio bat sortzeko gaitasuna erakustea.

**5. Jazz orkestrarako (big band) idazkera menperatzea, talde honetarako hainbat konponketa analizatuz eta hainbat tema konposatuz.**

Ebaluazio-irizpide honen bitartez ikasleak, jazz orkestrarako idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, honekin batera talde honetarako konponketak egiteko gaitasuna erakutsiz.

**6. Bakoitzak egin dituen temeen analisia egiteko eta defendatzeko gaitasuna erakustea, klasearen aurrean idazten diren temeen analisia eginez.**

Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak konposizio baten forma identifikatzeko gaitasuna egiaztatuko da, erabiltzen diren teknika guztiak ikusiz eta praktikan jartzeko eradutzat hartuz.

**7. Idatziko diren obrak, aurkezteko entzunaldietan parte hartzeko interesa erakustea.**

Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak praktikara

	<p>eramateko eta publikoaren aurrean egindako lana aurkezteko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p>
--	--

### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Harizko instrumentuen ikasketa, sekzio honetako instrumentu bakoitzaren ezaugarriak ezagutzuz eta harizko sekziarako idatziak izan diren partiturak analizatuz.
2. Harizko instrumentuetarako idazkera praktika, sekzio musikal honetarako konponketak eta konposizioak egitearen bidez.
3. Konponketak eta konposizioak egitea, konboaren sekzio errimikoa eta harizko sekzioa konbinatuz.
4. Haize-egurrezko sekzioaren ikasketa, instrumentu bakoitzaren ezaugarriak ezagutzuz eta sekzio honetarako idatziak diren obren analisisa eginez.
5. Haize-egurrezko instrumentuetarako idazkeraren praktika, konboaren sekzio erritmikoa instrumentu hauekin konbinatuz.
6. XX.mendeko lehen erdialdearen obren analisisa egitea, garia honen teknika harmonikoak ezagutzuz.
7. Forma libre duten obra txikiak idaztearen bidez, XX.mendeko teknika tonalak eta modalak praktikatzea (akorde hamaikadunak, hamahirudunak, bidunetara, laudunetara antolakuntza harmonikoa, e.a.) era honetan ikasleen sormena eraginez.
8. XX.mendeko musika tonalaren idazteko teknikek jazz estiloan aplikatzea, konponketak eta konposizioak analizatuz eta idatziz.
9. Ikasleen obra libreen konposizioa, ikasturtean zehar ikasten diren baliabideak landuz.
10. Ikasturtean zehar lana aurrerera ateratzeko antolatuko diren ekintzeetan parte hartzea, beste kontzertu eta entzunalditaraj, bai zentru barruan bai kanpoan joanez.
- 11.** Ikasturtean egiten diren ekintza guztietan, egindako lana erakusteko egiten direnean bereziki, baliabide

teknologikoak erabilpena.

## METODOLOGIA

- Konzeptu berri bat ikasten diren klaseetan, praktika gisan hainbat ariketa ere egingo dira, sor daitezken zalantzak argituz. Konposatzeko teknikak ikasteko azalpenak egiterakoan, beharrezkoak diren ariketak egingo dira, ikasle bakoitzak pianoaren gainean, haren proposamena eginez.
- Astean zehar egin den lanaren zuzenketa, pianoan ala baliabide teknikoetan entzunez.
- Obren azterketa, ikasleak landu behar dituen elementuak azpimarratuz:
  - Harmonia paraleloaren ariketak hainbat ahotsetara eginez, ikasturtearen momentuaren arabera.
  - Obreen konposizioa, klase teorikoan adierazten diren pausuak jarraituz.
  - Egingo diren laneen entzumen praktika eta instrumentala.

EBALIAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO - IRIZPIDEAK
<p><b><u>Lehen hiruhilabete:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ikasleek egiten duten asteko lana egiaztatuko da, asteroko klasean zuzenduta izanez. Batzutan, lana entregatua izan daiteke, astean zehar irkasleak zuzenduta izanda.</li><li>2. Azterketarako ariketa 1: Irakasleak emango duen tema baten konponketa egitea, haizezko laukoterako ala harizko laukotea eta konboaren sekzio erritmikorako.</li><li>3. Azterketarako ariketa 2: Hiruhilabetean zehar egiten diren obrak entregatzea.</li></ol> <p><b><u>Bigarren hiruhilabete:</u></b></p>	<p>Ebaluazioa ondoko porzentai hauek kontuan izanez egingo da:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Hiruhilabete bukaeran entregatzeko lanak: %ko 50a</li><li>2. Hiruhilabete bukaerako azterketa: %ko 50a.</li></ol> <p>Lehen eta bigarren ebaluazioak informatzeko izaten dira, ikaslearen ikasteko gaitasuna eta jarrera egiaztatuz.</p> <p>Hirugarrena berriz, bukaerako ebaluazioa da.</p>

1. Aurreko hiruhilabeteen egin den moduan.
2. Azterketarako ariketa 1: Irakasleak emango duen tema baten konponketa egitea, haize-egurrezko sekzio eta konboaren sekzio erritmikorako. Posible da ere, XX.mendeko idazteko teknikak eskatzea.
3. Azterketarako arkieta 2: Hiruhilabeteen zehar egiten diren obrak entregatzea.

**Hirugarren hiruhilabete:**

1. Aurreko hiruhilabeteetan egin den moduan.
2. Azterketarako ariketa 1: Irakasleak proposatuko duen tema baterako konponketa egitea, ikasturtean zehar landu den edozein taldeetarako idatzita.
3. Azterketarako ariketa 2: Big band orkestrarako idatzia egongo den tema oso bat entregatzea. Tema hau, standard ala ikasleak egin izan daiteke.

**EBALUAZIO -ONDORIOAK**

**IKASGAIAREN ERREKUPERAKETA:**

Lehen bi ebaluazioetan ezezko kalifikazioa duten ikasleek, ikasturtea bukatu aurretik errekuera dezakete, menperatu ez duten azterketa antzeko bat egin. Ezezko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik izan ezker, irakasleak jarriko duen epe barruan lana entregatu beharko da.

Bigarren ebaluazioan, lehenengoa oraindik suspendituta jarraitu ezker, ikasgaiaren karakter jarraia dela eta, hirugarren ebaluazioan jokaera berdinez jarraituko da.

Ekainaren bukaerako ebaluazioan, ezezko kalifikazioa duen ikasgaia errekuera-tzeko, bai gaia suspenditzeagatik bai klasera ez joateagatik, hilabete berean ohiz kanpoko frogak egin beharko da, bukaerako frogaren antzekoa izanez, ikasturtean ikasitako edozein gaia agertzea posible izanez. Aurreneko bi ebaluazioetan egin den moduan, ezezko

kalifikazioa lana ez entregatzeagatik gertatu ezker, lan hau, irakasleak proposatuko duen ohiz kanpoko froga egiteko errekeraketaren egun berean entregatu beharko da.

Konposizio Oinarrizko ikasgaien ikasturtez promozionatzen duten ikasleek, ondoko ikasturtean zehar errekeratu beharko dute. Ondoko ikasturtearen edozein hiruhilabetetan errekeratu beharko dute, irakasleak hala kontsideratuko duenean.

**Ohiz kanpoko froga:**

- Harmonizazio paraleloaren ariketa bat egitea, hainbat ahotsetara izanez, bi gutxienez eta bost gehienez izanez.
- Emango den doinu bati bat ala kontrakantu gehiago egitea.
- Forma konkretu bat duen tema bat idaztea tribunalak emango duen hasiera bat jarraituz eta era berean, talde konkretu batentzat, ikasturtean zehar ikasten diren instrumentuak kontuan izanez.

**OHARRAK**