

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Klarinetearekiko interesa piztea. Materiala txukun ibiltzea. Postura eroso lantzea. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. Soinuaren kalitatea garatzea. Instrumentuaren teknika bereganatzea. Bat-bateko irakurketan iaiozea. Inprobisazioan aritzea. Memoria garatzea. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. Klarinetearen historia ezagutzea. Musikarekiko sentsibiltatea piztea. Bakarka edota taldean, mailari dagokion erreperitorioa interpretatzea. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. Doinua, sendoa eta erdiratua. Hatz-jokoa, arin eta erraza. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. Prezisia eta homogeneotasuna. Bat-bateko irakurketa. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Teknikoki kontrolatua. Dinamika egokien erabilpena. Tempo eta erritmo zuzenakoa. Intonazio-afinazioa justukoa. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. Inprobisazioen aberastasuna. Musika mezuaren komunikazio maila. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua aztertu. Erlaxazioa bilatu. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Entretanimendua landu. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Kalitatezko mihiak aukeratu. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu. Tesitura: Mi 2tik Sol 5eraino.
--

- 2.3.6.3. Eskala kromatikoa.
- 2.3.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
- 2.3.6.5. Konpas eta erritmo anitzak.
- 2.3.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.3.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.3.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.3.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
 - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika aztertu:
 - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
 - 3.2.2. Egiturak (lied, rondo, sonata, kontzertua, cadenza)
 - 3.2.3. Estiloak (klasiko, erromantiko, moderno)
 - 3.3. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.5. Apaindurak: apoiatura, acciaccatura/mordentea eta trilloak.
 - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.8. Memoria landu.
 - 3.9. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves Les gammes du clarinettiste, vol. 1 Lemoine
 Kroepsch, Fritz 416 Progressive Daily Studies Carl Fischer
 Rosé, Cyrille 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling Billaudot
 Lancelot / Classens La Clarinette Classique D Combre
 Martin, Gilles Clarinette Passion (2) Billaudot
 Rimsky-Korsakov, Nikolay Clarinet Concerto in E-flat major Boosey
 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina per clarinetto e pianoforte Editio Musica Budapest
 Lefèvre, Jean Xavier Three sonatas, op. 12 Oxford University Press
 Nielsen, Carl Fantasistykke Wilhelm Hansen
 Barat, Jacques Edouard Chant Slave Leduc
 Vanhal, Johann Baptist Sonata in B flat major International Music Company
 Duoak: lazarus, kloze, Hoffmeister...

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENEO EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Sol 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoak.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Klarinetearekiko interesa piztea. 2. Materiala txukun ibiltzea. 3. Postura eroso lantzea. 4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. 5. Soinuaren kalitatea garatzea. 6. Instrumentuaren teknika bereganatzea. 7. Bat-bateko irakurketan iaiozea. 8. Inprobisazioan aritzea. 9. Memoria garatzea. 10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. 11. Klarinetearen historia ezagutzea. 12. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. 13. Bakarka edota taldean, mailari dagokion erreperitorioa interpretatzea. 14. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. 2. Eguneroko lana. 3. Materialaren txukuntasuna. 4. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. 4.2. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. 4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua. 4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza. 4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. 4.2.5. Prezisioa eta homogeneotasuna. 4.2.6. Bat-bateko irakurketa. 4.3. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Teknikoki kontrolatua. 4.3.2. Dinamika egokien erabilpena. 4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa. 4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa. 4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. 4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna. 4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila. 5. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. 6. Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu. 1.2. Erlaxazioa bilatu. 1.3. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. 2. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entreenimendua landu. 2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. 2.3. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. Kalitatezko mihiak aukeratu. 2.3.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. 2.3.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). 2.3.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. 2.3.5. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. 2.3.6. Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.6.1. Buruz landu. 2.3.6.2. Tesitura: Mi 2tik Sol # 5eraino.

- 2.3.6.3. Eskala kromatikoa.
- 2.3.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
- 2.3.6.5. Konpas eta erritmo anitzak.
- 2.3.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.3.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.3.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.3.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
 - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika aztertu:
 - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
 - 3.2.2. Egiturak (lied, rondo, sonata, kontzertua, cadenza)
 - 3.2.3. Estiloak (klasiko, erromantiko, moderno)
 - 3.3. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.5. Apaindurak: apoiatura, acciaccatura/mordentea eta trilloak.
 - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.8. Memoria landu.
 - 3.9. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves Les gammes du clarinettiste, vol. 1 Lemoine
 Kroepsch, Fritz 416 Progressive Daily Studies Carl Fischer
 Rosé, Cyrille 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling Billaudot
 Van Beekum, Jan Upscale, downscale Harmonia Muziekuitgeverij
 Lefèvre, Jean Xavier Three sonatas, op. 12 Oxford University Press
 Barat, Jacques Edouard. Chant Slave Leduc
 Vanhal, Johan Baptist Sonata In B Flat International Music Company
 Pokorny, Franz Xaver Klarinettenkonzert B-dur Breitkopf & Härtel
 Madsen, T. Sonata op.23 Musikk-Husets
 Pons Server, J. Tres piezas Rivera
 Harvey, Paul Clarinet a la carte Ricordi
 Duoak: lazarus, klose, Hoffmeister, Yost....

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENEO EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Sol # 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Klarinetearekiko interesa piztea. 2. Materiala txukun ibiltzea. 3. Postura erosoak lantzea. 4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. 5. Soinuaren kalitatea garatzea. 6. Instrumentuaren teknika bereganatzea. 7. Bat-bateko irakurketan iaioatzea. 8. Inprobisazioan aritzea. 9. Memoria garatzea. 10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. 11. Interpretazioan trebatzea. 12. Klarinetearen historia ezagutzea. 13. Klarinetearen familia ezagutzea. 14. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. 15. Bakarka edota taldean, mailari dagokion erreperitorioa interpretatzea. 16. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. 2. Eguneroko lana. 3. Materialaren txukuntasuna. 4. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. 4.2. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. 4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua. 4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza. 4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. 4.2.5. Prezisioa eta homogeneotasuna. 4.2.6. Bat-bateko irakurketa. 4.3. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Teknikoki kontrolatua. 4.3.2. Dinamika egokien erabilpena. 4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa. 4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa. 4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. 4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna. 4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila. 5. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. 6. Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu. 1.2. Erlaxazioa bilatu. 1.3. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. 2. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entreenimendua landu. 2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. 2.3. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. Kalitatezko mihiak aukeratu. 2.3.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. 2.3.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). 2.3.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. 2.3.5. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. 2.3.6. Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.6.1. Buruz landu. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1.1. Tesitura: Mi 2tik La 5eraino.
--

- 1.1.1.2. Eskala kromatikoa.
- 2.3.6.2. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
- 2.3.6.3. Konpas eta erritmo anitzak. Konpas konbinatuak.
- 2.3.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.3.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.3.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.3.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
 - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika aztertu:
 - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
 - 3.2.2. Egiturak: lied, sonata, kontzertu, fantasia, lehiaketa soloak, bariazioak.
 - 3.2.3. Estiloak: klasiko, erromantiko, XX. mendea, musika modernoa.
 - 3.3. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.5. Apaindurak: apoiaturak, acciaccatura/mordenteak, trilloak, gruppettoak.
 - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.8. Memoria landu.
 - 3.9. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves	Les gammes du clarinettiste, vol. 1	Lemoine
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Perez Casas, Bartolomé	Andantino para clarinete y piano	Bassus Ediciones Musicales
Barat, Jacques Edouard.	Chant Slave	Leduc
Rabaud, Henri	Solo de Concours pour clarinette et piano	Leduc
Tartini, Giuseppe	Concertino for clarinet and piano	Boosey
Stamitz, Carl.....	Concerto No3	Peters
Weber, Carl Maria	Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26.....	Peters
Stadler, Anton.....	Duo für zwei klarinetten	Universal klarinetten edition

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 60a.
2. Azterketa/kontrolak.	2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
3. Emanaldiak.	
4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.	
5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzin ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzin duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekerperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENKO EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatiko.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Klarinetearekiko interesa piztea. 2. Materiala txukun ibiltzea. 3. Postura eroso a lantzea. 4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. 5. Soinuaren kalitatea garatzea. 6. Instrumentuaren teknika bereganatzea. 7. Bat-bateko irakurketan iaiozte. 8. Inprobisazioan aritzea. 9. Memoria garatzea. 10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. 11. Interpretazioan trebatzea. 12. Klarinetearen historia ezagutzea. 13. Klarinetearen familia ezagutzea. 14. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. 15. Bakarka edota taldean, mailari dagokion erreperorioa interpretatzea. 16. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. 2. Eguneroko lana. 3. Materialaren txukuntasuna. 4. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. 4.2. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. 4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua. 4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza. 4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. 4.2.5. Prezisioa eta homogeneotasuna. 4.2.6. Bat-bateko irakurketa. 4.3. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Teknikoki kontrolatua. 4.3.2. Dinamika egokien erabilpena. 4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa. 4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa. 4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. 4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna. 4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila. 5. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. 6. Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu. 1.2. Erlaxazioa bilatu. 1.3. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. 2. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entreenimendua landu. 2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. 2.3. Klarinetearen familiaren ezagutza. 2.4. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. Kalitatezko mihiak aukeratu. 2.4.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. 2.4.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). 2.4.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. 2.4.5. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. 2.4.6. Eskalak eta arpegiak: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.6.1. Buruz landu.
--

- 1.1.1.1. Tesitura: Mi 2tik La # 5eraino.
- 1.1.1.2. Eskala kromatikoa.
- 2.4.6.2. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
- 2.4.6.3. Konpas eta erritmo anitzak. Konpas konbinatuak.
- 2.4.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.4.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.4.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.4.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
 - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika aztertu:
 - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
 - 3.2.2. Egiturak: lied, sonata, kontzertu, fantasia, lehiaketa soloak, bariazioak.
 - 3.2.3. Estiloak: klasiko, erromantiko, XX. mendea, musika modernoa.
 - 3.3. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.5. Apaindurak: apoiaturak, acciaccatura/mordenteak, trilloak, gruppettoak.
 - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.8. Memoria landu.
 - 3.9. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves	Les gammes du clarinettiste, vol. 1	Lemoine
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Calvst y Serrano, Enrique	30 Estudios Característicos	Bassus
Stanford, Charles Villiers.....	Three Intermezzi	Chester
Mercadante, Saverio	Concerto en Si b majeur	Billaudot
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate, Op. 167 pour clarinette et piano	Durand
Yuste, Miguel	Estudio Melódico, Op. 33	
Oudrid y Segura, Cristóbal	El molinero de subiza	Bassus Ediciones Musicales
Rabaud, Henri	Solo de Concours pour clarinette et piano	Leduc
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate pour clarinette et piano Op. 167	Durand
Schumann Robert	Fantasiestücke Op.73	Peters
Stamitz, Carl.....	Concerto No3	Peters
Mercadante, Giuseppe Saverio	Concerto en Si b Majeur	Billaudot
Weber, Carl Maria	Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26.....	Peters
Crusell, Bernhard Henrik.....	Three Progressive Clarinetduets	Peters

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 50a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 50a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENKO EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La # 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatika.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Klarinetearekiko interesa piztea. 2. Materiala txukun ibiltzea. 3. Postura erosoak lantzea. 4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. 5. Soinuaren kalitatea garatzea. 6. Instrumentuaren teknika bereganatzea. 7. Bat-bateko irakurketan iaiozea. 8. Inprobisazioan aritzea. 9. Memoria garatzea. 10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. 11. Interpretazioan trebatzea. 12. Klarinetearen historia ezagutzea. 13. Klarinetearen familiako instrumentuak erabiltzea. 14. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. 15. Bakarka edota taldean, mailari dagokion erreperitorioa interpretatzea. 16. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. 2. Eguneroko lana. 3. Materialaren txukuntasuna. 4. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. 4.2. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. 4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua. 4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza. 4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. 4.2.5. Prezisioa eta homogeneotasuna. 4.2.6. Bat-bateko irakurketa. 4.3. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Teknikoki kontrolatua. 4.3.2. Dinamika egokien erabilpena. 4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa. 4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa. 4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. 4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna. 4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila. 5. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. 6. Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu. 1.2. Erlaxazioa bilatu. 1.3. Barne entzumena garatu. 1.4. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. 2. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entreenimendua landu. 2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. 2.3. Klarinetearen familia ezagutu eta erabili. 2.4. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. Kalitatezko mihiak aukeratu eta prestatzen ikasi. 2.4.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. 2.4.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). 2.4.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. 2.4.5. Artikulazioa eta ekite zuzenak erabili. 2.4.6. Eskalak eta arpegioak:
--

- 2.4.6.1. Buruz landu.
 - 2.4.6.2. Tesitura: Mi 2tik Si 5eraino.
 - 2.4.6.3. Eskala kromatikoa.
 - 2.4.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
 - 2.4.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
 - 2.4.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
 - 2.4.9. Bat-bateko irakurketa landu.
 - 2.4.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
3. Interpretazioa:
- 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika garaikidea lantzen hasi.
 - 3.3. Musikaren egitura aztertu.
 - 3.4. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.5. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.6. Apaindurak erabili.
 - 3.7. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.8. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.9. Memoria landu.
 - 3.10. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves	Les gammes du clarinettiste, vol. 1	Lemoine
Stievenard, Emile	Practical Study of the Scales	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Calvst y Serrano, Enrique	30 Estudios Característicos	Bassus
Saint-Saëns, Camille	Sonate, Op. 167 pour clarinette et piano	Durand
Oudrid y Segura, Cristóbal	El molinero de subiza	Bassus Ediciones Musicales
Romero, Antonio	Primer Solo Para Clarinete Y Piano	Unión Musical Española
Stanford, Charles Villiers.....	Sonata Op. 129	Stainer & Bell
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate pour clarinette et piano Op. 167	Durand
Schumann Robert	Fantasiestücke Op.73	Peters
Reinecke, Carl	Introduccion y Allegro Appassionato	Bosworth Edition
Mercadante, Giuseppe Saverio	Concerto en Si b Majeur	Billaudot
Krommer, Franz Vincez.....	Concerto in Es Opus 36	Breitkopf
Weber, Carl Maria	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73	Henle Verlag
Donizetti, Gaetano.....	Studie.....	Peters
Mozart, Wolfgang Amadeus	6 Duetos Op 70	Kalmus
Crusell, Bernhard Henrik.....	Three Progressive Clarinetduets	Peters

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 50a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 50a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

OHARRAK

GUTXIENEN EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Si 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.
 - 2.2. Familiako instrumentu ezberdinen erabiltzea.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Klarinetearekiko interesa piztea. 2. Materiala txukun ibiltzea. 3. Postura erosoak lantzea. 4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. 5. Soinuaren kalitatea garatzea. 6. Instrumentuaren teknika bereganatzea. 7. Bat-bateko irakurketan iaiozea. 8. Inprobisazioan aritzea. 9. Memoria garatzea. 10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. 11. Interpretazioan trebatzea. 12. Klarinetearen historia ezagutzea. 13. Klarinetearen familiako instrumentuak erabiltzea. 14. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. 15. Bakarka edota taldean, mailari dagokion erreperitorioa interpretatzea. 17. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. 2. Eguneroko lana. 3. Materialaren txukuntasuna. 4. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. 4.2. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. 4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua. 4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza. 4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. 4.2.5. Prezisioa eta homogeneotasuna. 4.2.6. Bat-bateko irakurketa. 4.3. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Teknikoki kontrolatua. 4.3.2. Dinamika egokien erabilpena. 4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa. 4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa. 4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. 4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna. 4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila. 5. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. 6. Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu. 1.2. Erlaxazioa bilatu. 1.3. Barne entzumena garatu. 1.4. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. 2. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entreenimendua landu. 2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. 2.3. Klarinetearen familiaren erabilpena. 2.4. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. Kalitatezko mihiak aukeratu eta prestatzen ikasi. 2.4.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. 2.4.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). 2.4.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. 2.4.5. Artikulazioa eta ekite zuzenak erabili. 2.4.6. Eskalak eta arpegioak:
--

- 2.4.6.1. Buruz landu.
- 2.4.6.2. Tesitura: Mi 2tik Do 6raino.
- 2.4.6.3. Eskala kromatikoa.
- 2.4.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor, Sol b Maior, mi b minor, Fa # Maior, re # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
- 2.4.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.4.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.4.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.4.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 2.4.11. Familiako instrumentuak erabili (errekintoa, La klarinetea, corni di bassettoa, klarinete baxua).
- 3. Interpretazioa:
 - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika garaikidea landu.
 - 3.3. Musikaren egitura aztertu.
 - 3.4. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.5. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.6. Apaindurak erabili.
 - 3.7. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.8. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.9. Memoria landu.
 - 3.10. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves	Les gammes du clarinettiste, vol. 1	Lemoine
Stievenard, Emile	Practical Study of the Scales	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Calvist y Serrano, Enrique	30 Estudios Característicos	Bassus
Yuste, Miguel	Capricho pintoresco	Unión Musical Española
Guinovart, Albert	Fantasia sobre Goyescas	Tritó
Hindemith, Paul.	Sonata fur Klarinette und Piano	Schott
Lutoslawski, Witold.....	Dance Preludes	Chester
Weber, Carl Maria	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73	Henle Verlag
Poulenc, Francis	Sonate pour clarinette et piano.....	Chester
Milhaud, Darius	Duo concertant	Heugel & cie
Mozart, W.A.....	Konzert für Klarinette und Orchester in A KV 622.....	Barenreiter
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - F minor op. 120/1	Wiener
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - Eb major op. 120/2	Wiener
Messenger, André.....	Solo de Concours.....	Leduc
Crussell, Bernhard Henrik	Klarinettenkonzert Nr. 1 Es-Dur Opus1.....	Breitkopf
Kovacs, Bela	Honmages	Daros
Krenek, E.	Monologo	Rongwen
Karg-Elert, S.	Sonata	Zimmermann
Sutermeister, Heinrich.....	Capriccio	Schott

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 40a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 60a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekonperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

OHARRAK

GUTXIENEN EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Do 6raino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor, Sol b Maior, mi b minor, Fa # Maior, re # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.
 - 2.2. Familiako instrumentu ezberdinen erabiltzea.