

## MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

### INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

#### KLABEA

##### 1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Bi obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak hiru obrako erreperitorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahaiak aukeratuko du eta bestea hautagaiak.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pequeños preludios o invenciones a dos voces de J.S. Bach</i></li> <li>- <i>Dúos para principiantes de A. de Cabezón</i></li> <li>- <i>L'art de toucher le clavecin de F. Couperin</i></li> <li>- <i>La melodieuse, Le coucou (libro 1º) de L.C. Daquin</i></li> <li>- <i>Suites (excepto las 8 primeras) un movimiento, de G.F. Haendel</i></li> <li>- <i>Sonatas del vol. I de F.J. Haydn</i></li> <li>- <i>Fantasia para cembalo soli de G.Ph. Telemann</i></li> </ul>

##### 2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Bi obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak hiru obrako erreperitorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahaiak aukeratuko du eta bestea hautagaiak.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pequeños preludios, Invenciones y Sinfonías o preludios y fugas de (clave bien temperado) J.S. Bach</i></li> <li>- <i>Versos, piezas varias de D. Zipoli</i></li> <li>- <i>Fugas del Magnificat y Suites de J. Pachelbel</i></li> <li>- <i>Fantasías de G.Ph. Telemann</i></li> <li>- <i>Sonatas sencillas de D. Scarlatti</i></li> <li>- <i>Piezas sencillas de F. Couperin, C. Daquin, J-F. D'Andrieu, etc.</i></li> </ul>

### 3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Bi obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak hiru obrako erreperitorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahiak aukeratuko du eta bestea hautagaiak.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suites y piezas varias de D. Buxtehude</li> <li>- Suites de G. Böhm</li> <li>- Suites, preludios y fugas, piezas varias de J.K.F. Fischer</li> <li>- Piezas sencillas de L. Couperin, J.Ph. Rameau o J. Duphy</li> <li>- Piezas varias de H. Purcell</li> <li>- Correntes de G. Frescobaldi</li> <li>- Suites, Preludios y fugas de J.S. Bach</li> </ul>

### 4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Hiru obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak lau obrako erreperitorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahiak aukeratuko du eta besteak hautagaiak.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preludios y fugas de J.S. Bach</li> <li>- Suites Francesas II, III o IV de J.S. Bach</li> <li>- Balletti, Correnti e Passacagli de G. Frescobaldi</li> <li>- Sonatas de D. Scarlatti, A. Soler o S. Albero</li> <li>- Suites, obras varias de J. Pachelbel, G. Böhm o D. Buxtehude</li> <li>- Fantasias, toccatas o variaciones de J.P. Sweelinck</li> <li>- Obras sencillas de los virginalistas ingleses</li> <li>- Suites, piezas varias de H. Purcell, J. Clarke, W. Croft</li> <li>- Préludes non mesurés sencillos de L. Couperin</li> <li>- Piezas varias de L.C. Daquin, F. Couperin o J.Ph. Rameau</li> <li>- Fabordones, duetos, diferencias, glosados de A. De Cabezón</li> </ul>

## 5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bi estudio
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Lau obra garai eta estilo desberdinetakoa. Hautagaiak bost obrako erreperitorioa aurkeztuko du. Horietatik bat epamahaiak aukeratuko du eta besteak hautagaiak.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Preludios y fugas, Suites Francesas de J.S. Bach</i></li> <li>- <i>Balletti, Correnti e Passacagli, Canzone y Toccatas de G. Frescobaldi</i></li> <li>- <i>Sonatas de D. Scarlatti, A. Soler, S. Alber, J. Ferrer</i></li> <li>- <i>Obras varias de D. Buxtehude, G. Böhm o G.F. Händel</i></li> <li>- <i>Fantasías, toccatas o variaciones de J.P. Sweelinck</i></li> <li>- <i>Obras sencillas de los virginalistas ingleses</i></li> <li>- <i>Suites, piezas varias de H. Purcell, J. Clarke, W. Croft</i></li> <li>- <i>Obras varias y préludes non mesurés sencillos de L. Couperin o J.H. D'Anglebert</i></li> <li>- <i>Piezas varias de F. Couperin o J. Ph. Rameau</i></li> <li>- <i>Piezas del Mikrokosmos de B. Bartok</i></li> </ul>

## 6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bi estudio
	<i>Atal hau ez da egin behar.</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Bost obra garai eta estilo desberdinetakoa.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Preludios y fugas, Suites Francesas, Suites Inglesas, Toccatas de J.S. Bach</i></li> <li>- <i>Balletti, Canzone, Correnti e Passacagli, Gallardas, Arias y Partitas de G. Frescobaldi</i></li> <li>- <i>Suites de D. Buxtehude, G.F. Haendel</i></li> <li>- <i>Suites de J.J. Froberger</i></li> <li>- <i>Fantasías, toccatas, variaciones de J.P. Sweelinck</i></li> <li>- <i>Suites, piezas varias de J. Clarke, H. Purcell, W. Croft</i></li> <li>- <i>Préludes non mesurés de L. Couperin o J.H. D'Anglebert</i></li> <li>- <i>Sonatas de D. Scarlatti, A. Soler J. Ferrer</i></li> <li>- <i>Sonatas de J. Haydn</i></li> <li>- <i>Sonatas Prusianas, obras varias de C.Ph.E. Bach</i></li> <li>- <i>Piezas del Mikrokosmos de B. Bartok</i></li> <li>- <i>Rain Dreaming de T. Takemitsu</i></li> </ul>