

### URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	INPROBISAZIOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1-Diskurtso musikala eraikitzen jakitea emandako edo norberak sortutako testuinguru baten gainean.</p> <p>2-Estilo eta groove desberdinak barneratu eta praktikara eramatea. Haietako bakoitzean funtsezko erritmo, melodia, harmonia eta elementu musikal esanguratsuenak ezagutzea.</p> <p>3-Egitura harmonikoak analizatu eta berriak egiteko gai izatea. Gupil harmonikoen errepikapenean oinarrituta, akorde eta haien arteko lotura harilkatzen duen melodia sortzea.</p> <p>4-Diskurtso sortzailearen barne eta kanpo entzumena lantzea.</p> <p>5- Proiektu propio eta originalak garatu ahal izateko gaitasuna lantzea.</p>	<p>Helburuak ongi betetzeaz gain, klaseko jarrera ona, ezagutzen ez diren musikekiko jarrera irekia izatea eta klaseko asistentzia izango dira ikasgaia aurrera ongi eramatearen gakoak.</p> <p>Modu honetan ebaluatuko da klaseko lana:</p> <p>1.- Jarrera: pasiboa edo aktiboa</p> <p>2.- Eguneroko lana: ona, normal, txarra</p> <p>3.- Errendimendua: ona, normal, txarra</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Harmonia, melodia eta erritmo zelulak paraleloki garatuko dira kurtsoan zehar inprobisazio diskurtso koherentea aurrera eraman ahal izateko.

#### 1.- HARMONIAREN ANALISIA:

Akorde espezieak, funtzio tonalak eta kadentziak. Tonalitatea eta modalitatea.

#### 2.- MELODIAREN GARAPENA:

Akorde/eskala erlazioa, eskala espezifikokoak (pentatonikoak, blues etb.), nota erreal eta apaindura notak.

#### 3.- ERRITMOA:

Bidun eta hirudun konpasak. Swing, bossa nova, rock, blues eta groove desberdinak.

## METODOLOGIA

- 1.- Landutako abestien audio zein bertsioak entzutea. Jotzea abesti propioak badira.
- 2.- Gaien analisi formal eta harmonikoa egitea. Akorde/eskala erlazioa ebaztea.
- 3.- Inprobisazio ariketa konkretuak: esaldien luzera, noten iraupena, melodiaren erregistroa, akordeen arteko lotura eta melodiaren interbalika lantzen dituztenak.
- 4.- Inprobisatzeko harmonien konposizioa eta taldearentzat oinarritzko moldaketa.
- 5.- Groove desberdinen gainean jotzea eta horien oinarritzko hizkuntza ulertzea.
- 6.- Harmonia zein melodiaren transportea
- 7.- Buruz jotzea.
- 8.- Melodia eta solo interesgarrien transkripzioa.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Helburuak oinarri hartuta, ikasle bakoitzak egin duen aurrerapena baloratuko da. Horiek neurtzeko asteroko lana eta entzunaldietan jo ahal izateko proiektu espezifikoaren garapena kontuan hartuko da.</p>	<p>Notaren %50a klaseko jarrera eta eguneroko lanari egokituko zaio. Gainontzeko %50a ebaluazio bakoitzaren proiektuari.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio tresnen arabera ikaslea ikasgai honetan gaintu edo ez erabakiko da.</p>	

## OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	INPROBISAZIOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Diskurtso musikala eraikitzen jakitea emandako edo norberak sortutako testuinguru baten gainean.</p> <p>2.- Estilo eta groove desberdinak barneratu eta praktikara eramatea. Haietako bakoitzean funtsezko erritmo, melodia, harmonia eta elementu musikal esanguratsuenak ezagutzea.</p> <p>3.- Egitura harmonikoak analizatu eta berriak egiteko gai izatea. Gurgil harmonikoen errepikapenean oinarrituta, akorde eta haien arteko lotura harilkatzen duen melodia sortzea.</p> <p>4.- Diskurtso sortzailearen barne eta kanpo entzumena lantzea.</p> <p>5.- Proiektu propio eta originalak garatu ahal izateko gaitasuna lantzea.</p>	<p>Helburuak ongi betetzeaz gain, klaseko jarrera ona, ezagutzen ez diren musikekiko jarrera irekia izatea eta klaseko asistentzia izango dira ikasgai hau aurrera ongi eramatearen gakoak.</p> <p>Modu honetan ebaluatuko da klaseko lana:</p> <p>1.- Jarrera: pasiboa edo aktiboa</p> <p>2.- Eguneroko lana: ona, normal, txarra</p> <p>3.- Errendimendua: ona, normal, txarra</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Harmonia, melodia eta erritmo zelulak paraleloki garatuko dira kurtsoan zehar inprobisazio diskurtso koherentea aurrera eraman ahal izateko. Aldi berean, jazz hizkuntza eta swing-a sakonago landuko dira:

1. Melodiaren bariazioak
2. Akordeko 3. eta 7. erreferentzia notak eta haien arteko loturak.
3. Akordeko notak eta tentsioak
4. Akordeen eskalak
5. Outline-ak
6. Gerturaketa kromatikoa
7. Rearmonizazioa
8. Patroiak

## METODOLOGIA

- 1.- Landutako abestien audio zein bertsioak entzutea. Jotzea abesti propioak badira.
- 2.- Gaien analisi formal eta harmonikoa egitea. Akorde/eskala erlazioa ebaztea.
- 3.- Inprobisazio ariketa konkretuak: esaldien luzera, noten iraupena, melodiaren erregistroa eta akordeen arteko lotura eta melodiaren interbalika lantzen dituztenak.
- 4.- Inprobisatzeko harmonien konposizioa eta taldearentzat oinarrizko moldaketa.
- 5.- Groove desberdinen gainean jotzea eta horien oinarrizko hizkuntza ulertzea.
- 6.- Harmonia zein melodiaren transportea
- 7.- Buruz jotzea.
- 8.- Melodia eta solo interesgarrien transkripzioa.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Helburuak oinarri hartuta, ikasle bakoitzak egin duen aurrerapena baloratuko da. Horiek neurtzeko asteroko lana eta entzunaldietan jo ahal izateko proiektu espezifikoen garapena kontuan hartuko da.</p>	<p>Notaren %70a klaseko jarrera, eguneroko lanari eta lan puntualei egokituko zaio. Gainontzeko %30a ebaluazio bakoitzaren proiektuari.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio tresnen arabera ikaslea ikasgai honetan gaintitu edo ez erabakiko da.</p>	

## OHARRAK