

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- BOSTGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIKO ERREPERTORIOA	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 5. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai honek instrumentujole izateko bokazio argia duen ikaslea jakin bati erantzun nahi dio, musikaren goiko mailan ikasketak egiten jarraitu nahi dituenari, alegia. Aukerako jakintzagai honen bidez instrumentuarekiko prestakuntza osagarria lor dezake.</p> <p>Gure instrumenetuko interpretazioaren funtsezko alderdiak sakontzea lortu nahi da, beti ere espezialitatearen goren mailara igarotzeko logikoa eta normalizatua den ibilbide baten barruan.</p> <ol style="list-style-type: none"> Bakoitzaren instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea. <ul style="list-style-type: none"> - Txistulari bakarlariaren errepertorioa. - Piano laguntzarekin errepertorioa. - Obrak eta estudioak. Norberaren ezaugarri teknikoez jabetzea ondoen datorkion errepertorioa aukeratzeko. Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetikoak komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua erabiltzeko orduan. <ul style="list-style-type: none"> - Txistuaren ahoratzea eta haize zutabea egoki erabiltzea kalitatezko soinua lortzeko. - Soinu oreka bermatzea txistuaren aukera guztietan. - Txistuaren eta danbolinaren menperatze teknika. - Bibrazioaren jabetza. Sarrera frogaren kudeaketa: <ul style="list-style-type: none"> - Kontzientziazioa. - Gunearen kontrola, aretoaren ezaugarriak... - Frogaren barneko eta kanpoko elementuak. - Epaimahai eta entzuleriaren barne-begiltzea. Arnasketa ohiturak kudeatzea estresa gutxitzeko. Bakoitzaren musikatresnaren goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea. 	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuaren eta teknikan eginko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klaseetan eta irakasleak prosatutako ekintzetan. Ikasteko ohiturak: konstantzia, ikasketa pertsonala eta zentzu autokritikoa. Ikasmaterialaren eta txistuaren egoera eta txukuntasun maila. Eduki teorikoen barneratze maia: <ol style="list-style-type: none"> Teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> - Ahoraketa, artikulazioa y emisioa. - Soinuaren kalitatea eta oreka. - Hatz mugimenduaren koordinazioa, kromatismoa eta bigarren jarrerak. - Zintzur kolpea. - Bat-bateko irakurketa. - Txistu-danbolin arteko koordinazioa. Interpretatiboak: <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta esaldi adierazgarritasuna - Elementu dinamikoak - Afinazioa eta agogika. - Inprobisazioaren aberastasuna. - Komunikazio musikalaren maila. Gorputzaren kontrola. Txistuarekiko eta musikarekin zer ikusia duen beste edozeren jakin mina.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Bakoitzaren instrumentuearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa hobetzea.
2. Alor teknikuen hobekuntza:
 - Erritmoak: Abiadura azkartzeko ariketak.
 - Digitazioa: Kromatismoa, bigarren jarrerak eta jarrera zuzentzaileak.
 - Artikulazioa: Kolpaketa, azentuak, ligadurak, agogika...
 - Zintzur kolpea: Bikoitza eta hirukoitza.
 - Ahoraketa, arnasketa eta emisioa: Haize zutabe orekatua eta zabala.
 - Fa 3. lerroko gakoan irakurtzea.
 - Mailakako ariketa eta estudioak.
 - Txistuaren alderdi akustikoak..
3. Erreperitorioaren kudeaketa:
 - Obrak eta estudioak aukeratzea.
 - Erreperitorioaren ezaugarriak: garai eta estiloak, bakarlari gisa, pianoarekin, txistu edota silbotearekin...
 - Obren aurkezpena: hitzaldi motza.
4. Aukeratutako erreperitorioaren emanaldiak.
5. Estresaren kudeaketa:
 - Arnasketa sakonak.
 - Autokontrola.
6. Entzutegiaren ezaugarriak:
 - Reberberazioa, Oihartzuna, lehortasuna...
 - Gelaren arabera, joleku aproposena aukeratzea.
 - Beste elementuen azterketa: epaimahaia, entzuleak etab.
7. Memoria musikalaren garapena:
 - Funtzio tonala, egitura, esaldia, arnasketak etab.
8. Inprobisazio lana.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

1. Estudioak:

- 25 Estudios de mecanismoH. E. Klosé (Ed. Música Moderna)
 - Honako hauek → 2, 4, 6, 9, 10 eta 12. zkak
- Neuzeitliche Übungsstücke..... Hans Martin Linde (Ed. Schott DE 4797)
 - Honako hauek → 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 eta 11. zkak

2. Obrak:

- Txistu eta danbolina:
 - Euskal Herriko zelaietan J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
 - Azterketa Isidro Ansorena Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
 - Murumendi Isidro Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
 - Adio Sekulako J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
 - Oroitzapen lehunaJ. I. Ansorena (Rev. Txistulari 103)
 - Soleko Fantasia Carlos Sánchez (Rev. Txistulari 158)

METODOLOGIA

- **Txistu eta Pianoa:**
 - Sonata..... A. von Beckerath (Ed. Moeck n° 2007)
 - Fa m-eko Sonata..... J. Chr. Bach (Ed. Moeck n° 1063)
 - Sonatatxoa..... F. Zipp (Ed. Schott OFB 118)
 - Sonatatxoa..... Walter Leigh (Ed. Schott OFB 1041)
 - Sonata brillante.....Anton Heberle (Ed. Wilhelm Hansen)
 - Fa M-eko Sonata.....Harald Genzmer (Ed. Schott OFB 32)
 - Sonata txikia.....Harald Genzme (Ed. Schott OFB 128r)
 - Preludioa eta Fuga..... Luis Fraca (Rev.Txistulari 135)
 - Eguberria.....Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari 136)
 - Txoriak.....Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari 136)
 - Mendiko Haizeak..... J. Olaizola / J. M^a Alberdi (Rev. Txistulari 129)
 - Birigarroa..... I. Ansorena / Ramón Lazkano (Rev. Txistulari 130)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 50%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 50%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraia eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmalaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEO ESKAKIZUNAK

1. Teknika:
 - 1.1. Txistuaren erregistro osoaren erabiltze eta jabetzea maila.
 - 1.2. Bigarren jarreren eta jarrera berezien ezagutzak.
 - 1.3. Zintzur kolpearen erabilera.
 - 1.4. Danbolin eta perkusioaren erabilpena.
 - 1.5. Artikulazio desberdinekiko erabiltze eta erosotasun maila.
2. Aukeratutako erreperitorioaren amanaldiak:
 - 2.1. Proposaturiko estudioak.
 - 2.2. Txistulari bakarlarirako obrak (txistu eta danbolinez).
 - 2.3. Piano laguntzarekin.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
- SEIGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIKO ERREPERTORIOA	MAILA	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 6. MAILA

HELBURU ESPEZIFIKOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai honek instrumentujole izateko bokazio argia duen ikaslea jakin bati erantzun nahi dio, musikaren goiko mailan ikasketak egiten jarraitu nahi dituenari, alegia.</p> <p>Aukerako jakintzagai honen bidez instrumentuarekiko prestakuntza osagarria lor dezake.</p> <p>Gure instrumenetuko interpretazioaren funtsezko alderdiak sakontzea lortu nahi da, beti ere espezialitatearen goren mailara igarotzeko logikoa eta normalizatua den ibilbide baten barruan.</p> <p>7. Bakoitzaren nstrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Txistulari bakarlariaren errepertorioa. - Piano laguntzarekin errepertorioa. - Obrak eta estudioak. <p>8. Norberaren ezaugarri teknikoek jabetzea ondoen datorkion errepertorioa aukeratzeko .</p> <p>9. Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetikoak komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua erabiltzeko orduan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Txistuaren ahoratzea eta haize zutabea egoki erabiltzea kalitatezko soinua lortzeko. - Soinu oreka bermatzea txistuaren aukera guztietan. - Txistuaren eta danbolinaren menperatze teknika. - Bibrazioaren jabetza. <p>10. Sarrera frogaren kudeaketa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontzientziazioa. - Gunearen kontrola, aretoaren ezaugarriak... - Frogaren barneko eta kanpoko elementuak. - Epaimahai eta entzuleriaren barne-begiltzaia. <p>11. Arnasketa ohiturak kudeatzea estresa gutxitzeko.</p> <p>12. Bakoitzaren musikatresnaren goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p>	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuaren eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <p>7. Jarrera: klaseetan eta irakasleak prosatutako ekintzetan.</p> <p>8. Ikasteko ohiturak: konstantzia, ikasketa pertsonala eta zentzu autokritikoa.</p> <p>9. Ikasmaterialaren eta txistuaren egoera eta txukuntasun maila.</p> <p>10. Eduki teorikoen barneratze maia:</p> <p>10.1. Teknikoak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahoraketa, artikulazioa y emisioa. - Soinuaren kalitatea eta oreka. - Hatz mugimenduaren koordinazioa, kromatismoa eta bigarren jarrerak. - Zintzur kolpea. - Bat-bateko irakurketa. - Txistu-danbolin arteko koordinazioa. <p>10.2. Interpretatiboak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta esaldi adierazgarritasuna - Elementu dinamikoak - Afinazioa eta agogika. - Inprobisazioaren aberastasuna. - Komunikazio musikalaren maila. <p>11. Gorputzaren kontrola.</p> <p>12. Txistuarekiko eta musikarekin zer ikusia duen beste edozeren jakin mina.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

9. Bakoitzaren instrumentuearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa hobetzea.
10. Alor teknikuen hobekuntza:
 - Erritmoak: Abiadura azkartzeko ariketak.
 - Digitazioa: Kromatismoa, bigarren jarrerak eta jarrera zuzentzaileak.
 - Artikulazioa: Kolpaketa, azentuak, ligadurak, agogika...
 - Zintzur kolpea: Bikoitza eta hirukoitza.
 - Ahoraketa, arnasketa eta emisioa: Haize zutabe orekatua eta zabala.
 - Fa 3. lerroko gakoan irakurtzea.
 - Mailakako ariketa eta estudioak.
 - Txistuaren alderdi akustikoak..
11. Erreperitorioaren kudeaketa:
 - Obrak eta estudioak aukeratzea.
 - Erreperitorioaren ezaugarriak: garai eta estiloak, bakarlari gisa, pianoarekin, txistu edota silbotearekin...
 - Obren aurkezpena: hitzaldi motza.
12. Aukeratutako erreperitorioaren emanaldiak.
13. Estresaren kudeaketa:
 - Arnasketa sakonak.
 - Autokontrola.
14. Entzutegiaren ezaugarriak:
 - Reberberazioa, Oihartzuna, lehortasuna...
 - Gelaren arabera, joleku aproposena aukeratzea.
 - Beste elementuen azterketa: epaimahaia, entzuleak etab.
15. Memoria musikalaren garapena:
 - Funtzio tonala, egitura, esaldia, arnasketak etab.
16. Inprobisazio lana.

METODOLOGIA

IKASMATERIALA (orientagarria):

1. Estudioak:

- 25 Estudios de mecanismoH. E. Klosé (Ed. Música Moderna)
 - Honako hauek → 1, 3, 5, 7, 8 y 11
- Neuzetliche Übungsstücke..... Hans Martin Linde (Ed. Schott DE 4797)
 - Honako hauek → 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 eta 22. zka
- Studies for fingercontrol.....Frans Brüggen (Ed. Broekmas & Poppel 712)
 - Honako hauek → 1. eta 2. zka

2. Obrak:

- Txistu eta danbolina:
 - Cinco Contrapasos..... Santos Intxausti (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Zaharra (Minueto)..... X. X. (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Jo mutilak gogoz Isidro Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Liraina Justo Saizar (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
 - Poema del txistulari solitario..... R. A. de Santiago (Rev. Txistulari 03)
 - Diferencias..... R. A. de Santiago (Rev. Txistulari 84)
 - Adio sekulako J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
 - Aguraingoa J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
 - Asmaketak Hans Martin Linde

METODOLOGIA

- Txistu eta Pianoa → ZORTZI obra
 - Sonata La m J. S. Bach (Ed. Otto Heinrich Noetzel n^o 3448)
 - Sonata Fa M) J. S. Bach (Ed. Schott 10 272)
 - Schotish Suite Norman Fulton (Ed. Schott 10 466)
 - Sonata Gordon Jacob (Ed. Música Rara M.R. 1116)
 - Introducción y allegro..... Carlos Gustavino (Ed. Ricordi BA 13049)
 - Concertino..... Eberhard Werdin (Ed. Schott OFB 149)
 - Sieben Bagatelen Hans Poser (Ed. Moeck n^o 1509)
 - Sonata Re M Hans-Martin Linde (Ed. Schott OFB 47)
 - Harkaitzak Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari n^o 136)
 - Mendiko Haizeak J. Olaizola / J.M^a Alberdi (Rev. Txistulari n^o 129)
 - Usoa elurtzan Jesús M^a Sagarna (Rev. Txistulari n^o)
 - Preludioa eta Fuga Luis Fraca (Rev. Txistulari n^o 135)
 - Birigarroa.....I. Ansorena / G.Lazkano (Rev. Txistulari n^o 130)
 - Hiru ataletako Alborada..... E. Gorosarri / R. Lazkano (Rev. Txistulari n^o 131)
 - Sonata para txistu y piano Tomás Aragüés (Rev. Txistulari n^o 188)

EBALUAZIO TRESNAK

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 40%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 60%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraia eskubidea gal daiteke:
 - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
 - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
 - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
 - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmalaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEO ESKAKIZUNAK

3. Teknika:
 - 3.1. Txistuaren erregistro osoaren erabiltze eta jabetzea maila.
 - 3.2. Bigarren jarreraren eta jarrera berezien ezagutzak.
 - 3.3. Zintzur kolpearen erabilera.
 - 3.4. Danbolin eta perkusioaren erabilpena.
 - 3.5. Artikulazio desberdinekiko erabiltze eta erosotasun maila.
4. Aukeratutako erreperitorioaren amanaldiak:
 - 4.1. Proposaturiko estudioak.
 - 4.2. Txistulari bakarlarirako obrak (txistu eta danbolinez).
 - 4.3. Piano laguntzarekin.