

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA (TRONPETA)		IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtzorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzen joateko: digitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen errepertorio bat jo kurtzora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejoak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibitatea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldiak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoak, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadeari erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation outcomes	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA (TRONPETA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtzorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko joateko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen errepertorio bat jo kurtzora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejoak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibitatea landu. - Taldea jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldiak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.

METODOLOGIA

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak	5%	5%