

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	Instrumentu nagusiaren erreperitorioa (Tronboia)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurtzorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzen joateko: digitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtzora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taldekako musika praktikatu.</li> <li>- Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean.</li> <li>- Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>- Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>- Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>- Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>- Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> <li>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak.
- Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak
- Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan
- Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejoak menperatu.
- Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa.
- Expresibitatea landu.
- Taldeka jo beste instrumentu batzuekin.
- Interprete handien entzunaldiak komentatuak eta alderatuak.
- Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...)
- Ikasketa método egoki baten garapena.
- Instrumentuaren bilakaera teknikoak, jatorria e.a ikasi.

**METODOLOGIA**

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)  
 Ferdinand David – Concertino for trombone and orchestra  
 Launy Grondal – Concerto for trombone and orchestra

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>– Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>– Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> <li>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation outcomes	

**OHARRAK**

**EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.**

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak	5%	5%

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	Instrumentu nagusiaren erreperorioa (Tronboia)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurtzorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperorio bat jo kurtSORA egokitutako zailtasunaren barruan.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taldekako musika praktikatu.</li> <li>- Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean.</li> <li>- Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>- Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>- Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>- Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>- Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> <li>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak.</li> <li>- Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak</li> <li>- Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan</li> <li>- Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejoak menperatu.</li> <li>- Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa.</li> <li>- Expresibitatea landu.</li> <li>- Taldea jo beste instrumentu batzuekin.</li> <li>- Interprete handien entzunaldiak komentatuak eta alderatuak.</li> <li>- Preparación de audiciones en públicoJendurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...)</li> <li>- Ikasketa método egoki baten garapena.</li> <li>- Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.</li> </ul>
--

### METODOLOGIA

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)  
 Ferdinand David – Concertino for trombone and orchestra  
 Launy Grondal – Concerto for trombone and orchestra

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>– Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>– Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> <li>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gaiztatzeko garaian.</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for outcomes	

**OHARRAK**

**EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.**

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
Audizioa 15%	Autonomia	16%
	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
Beste jarduerak 5%	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
		5%