

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIKO ERREPATORIOA SAXOFOIA	MAILA	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 5.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ahots- edo instrumentu-espezialitate bakoitzaren berebiziko helburuez gain, «Instrumentu Nagusiko Erreperatorioa» jakintzagaiak honako helburu hauek izango ditu:</p> <p>a) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperatorioa interpretatzea.</p> <p>b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifrututako emozio estetikoak konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>c) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperatorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oromen gaitasuna garatzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gaintzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gaintzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreperatorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Bakoitzaren instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperatorioa hobetzea. Oroimen lana hobetzea. Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperatoriaren entzunaldi publikoak

METODOLOGIA

Obrak

Hindemith,P....."Sonata". Edit. Schott.
 Eychenne,M....."Sonata". Edit Braun
 Heiden,B....."Sonata".Edit.AMP
 Milhaud,D....."Scaramouche". Edit.Salabert.
 J.S Bach.M.Mule....."6ª Sonata" Edt.Leduc
 Debussy,C....."Rapsodia"
 Maurice P....."Tableaux de Provence" Ed Lemoine
 P.A. Genin....."Variations sur un theme espagnol" Edit Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzeko 4 obra. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kainaren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Ikaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ol style="list-style-type: none"> Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ol style="list-style-type: none"> Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia. 	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIKO ERREPERTORIOA SAXOFOIA.	MAILA	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ahots- edo instrumentu-espezialitate bakoitzaren berebiziko helburuez gain, «Instrumentu Nagusiko Errepertorioa» jakintzagaiak honako helburu hauek izango ditu:</p> <p>a) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetikoak konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>c) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3-Obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularren arteko orekaren gaitasuna ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gaitasuna, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren errepertorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Bakoitzaren instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperorioa hobetzea. Oroimen lana hobetzea. Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperorieran entzunaldi publikoak.

METODOLOGIA

Obrak

Glazounov,A....."Concierto en Mi b".Ed. Leduc
 Villalobos,H....."Fantasia".Ed. South.
 Crousier,Cl....."Mon 2º Cycle,Çroule". Edit. Fuzeau
 Debussy,Cl....."Rapsodie". Edit. Durand
 Rossè,F.....".Seaodie II". Edit.Leduc
 Fiocco-Londeix,J.M....."Concerto".Edit Schott
 Rolin,E....."Aphorismos". Edit.Lemoine.
 Schmitt,F....."Legende Op. 66". Edit Durand.
 P. Woods....."Sonata for Alt Sax and Piano" Kendor Music
 I.Gotkovsky....."Brillance"Edit EFM
 E. Schulhoff....." Hot Sonate" Edit Schott

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK</p> <p>Ikastaroa gaingitzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzeko 4 obra. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK</p> <p>Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kainaren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK</p> <p>Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Ikaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>

Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.