

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1) Hain zabal eta aberats den literatura pianistikoaren ezagueran sakondu bere aspektu teoriko, praktiko eta interpretazio arloan. 2) Kompositore bakoitza bere garai eta estiloan kokatzen Ikasi , bere kurtsoko obrak eta pianoaren erreperitorio zabala osatzen duten beste obrak ere ezagutzuz. 3) Forma eta armoniaren garapena ulertu pianoko erreperitoriaren bitartez. 4) Obra berdin baten interpretazio ezberdinak modu kritikoan entzuten ikastea. 5) XIX. eta XX. mendeko piano interpreteak ezagutu eta modu konstruktibo batean alderatu. 6) Bai zuzeneko bai grabatutako musika entzuteko interesa piztu, gure kasuan pianoko musika, horrek dakarren onura estimulatuz.	1) Gelara erregularitasun eta puntualtasunarekin etortzea ikaskuntzaren ebaluazioa jarraitzailea izateko nahitaezko baldintza izanik. 2) Irakaslearenganako eta bere ikaskideenganako errespetua azaltzea. 3) Proposatutako jarduera osagarrietan parte hartzea. 4) Irakasleak aurkeztutako konpositore eta estiloei buruzko bakarkako lanak aurkeztea. 5) Irakasleak proposatutako entzunaldi ezberdinak ulertu eta baloratzea. 6) Pianista ezberdinen interpretazioei buruz iritziak azaldu eta eztabaidatu. 7) Gela barruan jarrera onarekin parte hartzea. 8) Gelan landutako erreperitorioko obra bat gutxienez entzunaldi batean aurkeztea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

I. Instrumentuaren familiaren historia. Piano aurreko tekla instrumentuak. II. Garai historiko ezberdinen konpositore adierazgarrien pianoko obrak ezagutu. III. Edizio ezberdinak eta adierazgarrienak ezagutu. IV .Erreperitorio pianistikoko obra adierazgarrien azterlan analitiko, tekniko eta estetiko landu. V. Musika entzunaldiak egin. VI. Pianista nagusiei buruz ikastea soportu audiobisualen bitartez. VII. Obra berdin baten bertsiu ezberdinak entzutea modu konstruktibo batean espirtu kritiko esnatzea.
--

METODOLOGIA

Edukiak bide ezberdinetan landuko dira gelan:

- Irakasleak aurkeztutako eduki teorikoen bitartez eta ikasleek irakasleak proposatutako gai ezberdinei buruz landutako lan pertsonalen bitartez.
- Literatura pianistikoaren obra adierazgarrien entzuketa, soporte audiobisual ezberdinen bidez.
- Aukeratutako erreperitorioaren klase praktikoa.

EKINTZA OSAGARRIAK

- Irakasleak proposatutako eta gelan ikasitako edukiak isladatzen dituzten kontzertuetara eta audizioetara joatea.
- Entzunaldietan parte hartzea.

MATERIALA ETA BALIABIDE DIDAKTIKOK

- Ordenagailua wifirekin konektatua
- DVD erreproduktorea
- Fonoteka
- Liburutegia

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluaketa jarraitua</p> <ul style="list-style-type: none"> -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lañaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana. 	60%
<p>Entzunaldiak</p>	40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Irakasgaia gainditzen ez duten ikasleek irakaslearen adierazpenak jasoko dituzte zein alderdi zuzendu behar duten jakin ahal izateko. Irakaslearen irizpidearen arabera froga praktikoren bat burutzea proposatu ahal izango da, edo eta ebaluazio horren edukiak hurrengo hiru hilekoan berrikusi ebaluazio jarraiaz.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1) Hain zabal eta aberats den literatura pianistikoaren ezagueran sakondu bere aspektu teoriko, praktiko eta interpretazio arloan. 2) Kompositore bakoitza bere garai eta estiloan kokatzen Ikasi , bere kurtsoko obrak eta pianoaren erreperitorio zabala osatzen duten beste obrak ere ezagutuz. 3) Forma eta armoniaren garapena ulertu pianoko erreperitoriaren bitartez. 4) Obra berdin baten interpretazio ezberdinak modu kritikoa entzuten ikastea. 5) XIX. eta XX. mendeko piano interpreteak ezagutu eta modu konstruktibo batean alderatu. 6) Bai zuzeneko bai grabatutako musika entzuteko interesa piztu, gure kasuan pianoko musika, horrek dakarren onura estimulatuz.	1) Gelara erregularitasun eta puntualtasunarekin etortzea ikaskuntzaren ebaluazioa jarraitzailea izateko nahitaezko baldintza izanik. 2) Irakaslearenganako eta bere ikaskideenganako errespetua azaltzea. 3) Proposatutako jarduera osagarrietan parte hartzea. 4) Irakasleak aurkeztutako konpositore eta estiloei buruzko bakarkako lanak aurkeztea. 5) Irakasleak proposatutako entzunaldi ezberdinak ulertu eta baloratzea. 6) Pianista ezberdinen interpretazioei buruz iritziak azaldu eta eztabaidatu. 7) Gela barruan jarrera onarekin parte hartzea. 8) Gelan landutako erreperitorioko obra bat gutzxienez entzunaldi batean aurkeztea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- I. Instrumentuaren familiaren historia. Piano aurreko tekla instrumentuak.
- II. Garai historiko ezberdinen konpositore adierazgarrien pianoko obrak ezagutu.
- III. Edizio ezberdinak eta adierazgarrienak ezagutu.
- IV. Erreperitorio pianistikoko obra adierazgarrien azterlan analitikoak, teknikoak eta estetikoak landu.
- V. Musika entzunaldiak egin.
- VI. Pianista nagusiei buruz ikastea soporte audiobisualen bidez.
- VII. Obra baten bertsiio ezberdinak entzutea modu konstruktibo batean espiritu kritikoa esnatuz.

METODOLOGIA

Edukiak bide ezberdinetan landuko dira gelan:

- Irakasleak aurkeztutako eduki teorikoen bitartez eta ikasleek irakasleak proposatutako gai ezberdinei buruz landutako lan pertsonalen bitartez.
- Literatura pianistikoaren obra adierazgarrien entzuketa, soporte audiobisual ezberdinen bidez.
- Aukeratutako erreperitorioaren klase praktikoa.

EKINTZA OSAGARRIAK

- Irakasleak proposatutako eta gelan ikasitako edukiak isladatzen dituzten kontzertuetara eta audizioetara joatea.
- Entzunaldietan parte hartzea.

MATERIALA ETA BALIABIDE DIDAKTIKOK

- Ordenagailua wifirekin konektatua
- DVD erreproduktorea
- Fonoteka
- Liburutegia

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluaketa jarraitua -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi prograsiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lañaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.	60%
Entzunaldiak	40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Irakasgaia gainditzen ez duten ikasleek irakaslearen adierazpenak jasoko dituzte zein alderdi zuzendu behar duten jakin ahal izateko. Irakaslearen irizpidearen arabera froga praktikoren bat burutzea proposatu ahal izango da, edo eta ebaluazio horren edukiak hurrengo hiru hileroan berrikusi ebaluazio jarraiaz.