

IKASTETXEA	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Interpretazioarekin zerikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herramienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko errepertorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari errepertorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. Errepertorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmena eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena.
--

2. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurtsio sonoroen ezagutza.
3. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldaketak menderatu jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara).
4. MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton teknikaren garapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena.
5. BIBRAFONOA: Pedaling eta dampening ikasketa teknikoak.
6. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko set baten egokitzapenaren printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu.
7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, pandereta, kastañuelak, triangelua eta tam-tam).
10. Literatura orkestralaren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobetxapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren garapena.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzuneskoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoak.
17. Obra berdinen bertsio ezberdinen entzunaldiak egim bere ezagupenak analitzatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOA ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 obra rudimental landuko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak A. Cirone eta 2 bakarkakoak, J.Delecluse-ren *Test Claire* eta M.Markovich-en *Tornado bezalako obrak*
2. Tinbalak: ikasleak Nick Woud-en *Symphonic Studies*-eko, Vic Firth edo F.Hinger-en 8 ikasketa ikasiko ditu.
3. Marinba: ikasleak, gutxienez 4 obra edo zati ikasiko ditu. Marinba Dances, Restless, J.S.Bache-en Preludio bat, Furioso and Valse edo Rythm Song bezalako obrak.
4. Bibrafonoa: ikasleak E. Sejourné-ren *19 Etudes Musicales de vibraphone* eta N.J. Zivkovic-en *Funny Vibraphone ikasketak landuko ditu*. W. Schlooter-en *Viridiana*, E.Sejourne-ren *Lila*, M. Glentworth-en *Blues for Gilbert*
5. Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin eta konbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu. *Latin journey* edo *Motions* bezalako obrak.
6. Ikasleak, eskala “mayorrak” eta eskala “menor armonikoak” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejoen jotzearekin ohituko da tonalitate clase guztietan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko ditu.

EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1.	Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu.	1. Ebaluaketa jarraia 80%
2.	Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu.	2. Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsoan) 10%
3.	Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu	3. Gelako ikaskidekin barne entzunaldia 10%
4.	Kontzertuetara joan.	
5.	Lehenengo irakurmena garatu.	
6.	Ikasketa ohiturak antolatu.	
7.	Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK		
1.	Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gaintitu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran).	
2.	Ebaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gaintitu beharko dute.	
3.	Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoan ebaluaketan erreperatu ahal izango dute.	
	ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIAO PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herraienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko errepertorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari errepertorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. Errepertorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmena eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena.
--

2. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurtsio sonoroen ezagutza.
3. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldaketak menderatu jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara).
4. MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton teknikaren garapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena.
5. BIBRAFONOA: Pedaling eta dampening ikasketa teknikoak.
6. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko set baten egokitzapenaren printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu.
7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, pandereta, kastañuelak, triangelua eta tam-tam).
10. Literatura orkestralaren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobetxapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren garapena.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzuneskoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoak.
17. Obra berdinen bertsio ezberdinen entzunaldiak egim bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOAK ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 obra rudimental landuko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak A. Cirone eta 2 bakarkakoak, *Arhus etude* B.Lyloff, *Suite de caja* S. Fink, *Afrodditt* W.L. Cahn.
2. Tinbalak: ikasleak Nick Woud-en *Symphonic Studies*-eko 8 ikasketa ikasiko ditu.
3. Marinba:ikasleak, gutxienez 3 obra edo zati ikasiko ditu. *3ª suite de cello* J.S.Bach, *Dream of Cherry Blossoms* K.Abe, *My Lady White* D. Maslanka
4. Bibrafonoa: ikasleak E. Sejourné-ren *19 Etudes Musicales de vibraphone* eta N.J. Zivkovic-en *Funny Vibraphone* ikasketak landuko ditu.
5. *Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin etakonbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu.* *Side by side* M. Kitazume, *The love of l'histoire* C. Delancy, *Inspiraciones Diabólicas* R.Tagawa.
6. Ikasleak, eskala "mayor" eta eskala "menor armonikoa" interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejoen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu.	1. Ebaluazio jarraia 80%
2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu.	2. Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsoan) 10%
3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu	3. Barne entzunaldiak ikaskideekin gelan 10%
4. Kontzertuetara joan.	
5. Lehenengo irakurmena garatu.	
6. Ikasketa ohiturak antolatu.	
7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran).
2. Ebaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da

OHARRAK