

**URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	ERREPERTORIO INSTRUMENTALA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Helburuak instrumentu-espezialitate bakoitzaren berebiziko helburuez gain, «Instrumentu Nagusiko Errepertorioa» jakintzagaiak honako helburu hauek izango ditu:</p> <p>a) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetikoak konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>c) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</li> <li>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</li> <li>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</li> <li>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</li> <li>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</li> <li>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</li> <li>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren errepertorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrien ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagokion irizpide estetikoak aplikatzeko</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

instrumentu-espezialitatearen  
 goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den  
 errepertorioa hobetzea. Oroimen lana hobetzea. Bakoitzaren  
 ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren  
 mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioaren  
 entzunaldi publikoak.

### METODOLOGIA

a) *Obrak oboe solorentzat /*

G.P. TELEMANN. Fantasías, oboe.  
 B. BRITTEN. 6 metamorfosis, op. 49.  
 E. DENISOV. Solo.  
 A. DORATI. Cinco piezas.  
 J.S. BACH. Partita, BWV 1013.

b) *Oboerentzat sonata barrokoak, baxu etengabearen laguntzaz:*

G. TELEMANN.  
 G.F. HANDEL.  
 A. VIVALDI.  
 F. COUPERIN.

c) *Oboe eta orkestrarentzat kontzertuak:*

L.A. LEBRUN.  
 F. KROMMER.  
 B. MARTINU.  
 W.A. MOZART.

d) *Oboe eta pianoarentzat jatorrizko obrak*

E. BOZZA. Fantasie Pastoral.  
 B. BRITTEN. Temporal variations.  
 A. DORATI. Duo concertante.  
 J.W. KALLIWODA. Morceau de salon.  
 D. MILHAUD. Sonatine, op. 337.  
 F. POULENC. Sonate.  
 R. SCHUMANN. 3 Romanzen, op. 94.  
 N. SKALKOTTAS. Concertino.  
 M. SHINOHARA. Obsession.

b) *48 estudioen medotoaren estudio motel bat, F. W. FERLING-en op. 31*

OBOE ENTZUNALDIETARAKO ORKESTRAKO ZATIEN TEST LIBURUA PETERS EDITORIALA  
 ANDRAUDEN 230 ORKESTRA ZATI  
 ARRETA BEREZIA ERESLARI HAUEN SINFONIA ETA OBREI BEETHOVEN, BERLIOZ,  
 R.STRAUSS, CHAIKOWSKY, SHUBERT WAGNER, BIZET, BRAHMS, RAVEL, DVORAK, BORODIN, SIBELIUS, Y KORSAKOV  
 URTEAN ZE HAR GEHITU DAITEKEEN MATERIAL GUTXIGORA BEHERAKOA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregularitasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa,	Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.

materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.

Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.

Kurtoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtoaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.

Horrela, kurtoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.

Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-gelako lana: %50

-azterketa: %50

Azterketa egiten ez den hiru hilekoan, proportzioa honako hau izango da:

-gelako lana: %100

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.

- Ikasleen jardueren analisisa.
- Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiatzapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:

- Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5

<p>puntuazio onena delarik, adibidez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ahozkoak: Beti, ia , gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.</li> <li>▪ Irudizkoak.</li> </ul> <p>Ikaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak.</p>	
---	--

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gaintitu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gaintutu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekuaratu ahal izango dute.
  - INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	ERREPERTORIO INSTRUMENTALA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Orkestran eta Bandan bai bakarleri bai taldekide moduan Interpretazioari dagokion teknika instrumentalaren baliabideak atxekitu.</li> <li>2) Bere atalak gainditu taldean egoki bertaratzeko.</li> <li>3) Beharrezko baliabide teknikoak landu taldean ondo moldatzeko</li> <li>4) Oboe, korno ingelesa, eta oboe d' amorearen bakarrikako garrantzitsuenak ezagutu.</li> <li>5) Bakarleri eta tuttiaren eginkizunak ezberdindu, eta baita nork bere egin.</li> <li>6) Zuzendariaren bertsioa onartzeko diziplina jarrerak garatu.</li> <li>7) Bai kritikoki bai arrazoituz interpretaziozko ideia koherenteak eta propioak garatu.</li> <li>8) Interpretatzaile gisa, egitura, ideia eta gai musikalak jakinarazi.</li> <li>9) Orkestra eta beste taldetako lanak dakartzan prozesuak eta baliabideak ezagutu, batbateko irakurketa egoki menderatuz, zuzendariaren oharren aurrean eta taldean barneratzeko gaitasuna malgutasuna adieraziz.</li> <li>10) Egitasmo parte- hartzaile ezberdinetan, bai bikote bai talde handietan, musikalki elkarri eragiteko gaitasuna erakutsi.</li> <li>11) Jende aurrean jotzeko autonomia eta baliabide eszenikoak garatu.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailari dagokion textu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen textu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</li> <li>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</li> <li>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</li> <li>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</li> <li>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</li> <li>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</li> <li>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1) Gorputz jarrera egokia, eroso eta lasai
- 2) Mailakako zailtasuneko ariketa konbinatuen interpretazioa: mekanika, dinamika, doinua eta artikulazioak.
- 3) Instrumentuan hartutako ezagutzak ,bai erreportorio okestralean bai bandakoan atxeki.
- 4) Teknika orkestrala garatu: afinazioa, dinamika, fraseatzea, atakeak, doinu intentsitatea, artikulazioak e.a.
- 5) Entzumen sentsibiltatearen garapena.

- 6) Orkestra eta banda erreperitorioaren beharra, oboearen teknikarako ikasketan.
- 7) Kainen garrantzia oboean .
- 8) Orkestra eta bandaren historiaren ezagupena.
- 9) Oboe, korno ingelesa eta oboe d'amorearen erreperitorioaren ikerketa, bai orkestran, bandan bai beste taldeetan: grabazioak, bideoak, bildumak e.a.
- 10) Barrokotik abiatuz gaurdaino, bakarrikako atalen jotzea.
- 11) Jendaurreko entzunaldien burutzea.
- 12) Egunerokotasuna ikasketan.
- 13) Antsietate eszenikoren kontrola.
- 14) Bai bakarkako bai tuttiaren eginkizunen ezagupena, zati orkestralen interpretazioaren bidez.
- 15) Arazoen ebazpenean autonomia.
- 16) Zuzendariaren agintearen antzematearen garrantzia.
- 17) Adiskidetasunaren garrantzia.
- 18) Orkestra erreperitorioaren aintzakotasuna, ikasketaren iturri moduan.
- 19) Jakin-mina instrumentuaren erreperitorioaren ezagutzan.
- 20) Orkestran eta Bandan bai bakarlari bai taldekide moduan Interpretazioari dagokion teknika instrumentalaren baliabideak atxekitu.
- 21) Bere atalak gairatu taldean egoki bertaratzeko.
- 22) Beharrezko baliabide teknikoak landu taldean ondo moldatzeko
- 23) Oboe, korno ingelesa, eta oboe d'amorearen bakarrikako garrantzitsuenak ezagutu.
- 24) Bakarlari eta tuttiaren eginkizunak ezberdindu, eta baita nork bere egin.
- 25) Zuzendariaren bertsioa onartzeko diziplina jarrerak garatu.

## METODOLOGIA

### *a) Obrak oboe solorentzat /*

G.P. TELEMANN. Fantasías, oboe.  
B. BRITTEN. 6 metamorfosis, op. 49.  
E. DENISOV. Solo.  
A. DORATI. Cinco piezas.  
J.S. BACH. Partita, BWV 1013.

### *b) Oboerentzat sonata barrokoak, baxu etengabearen laguntzaz:*

G. TELEMANN.  
G.F. HANDEL.  
A. VIVALDI.  
F. COUPERIN.

### *c) Oboe eta orkestrarentzat kontzertuak:*

L.A. LEBRUN.  
F. KROMMER.  
B. MARTINU.  
W.A. MOZART.

### *d) Oboe eta pianoarentzat jatorrizko obrak*

E. BOZZA. Fantasie Pastoral.  
B. BRITTEN. Temporal variations.  
A. DORATI. Duo concertante.  
J.W. KALLIWODA. Morceau de salon.  
D. MILHAUD. Sonatine, op. 337.  
F. POULENC. Sonate.

R. SCHUMANN. 3 Romanzen, op. 94.  
 N. SKALKOTTAS. Concertino.  
 M. SHINOHARA. Obsession.  
 b) 48 estudioen medotoaren estudio motel bat, F. W. FERLING-en op. 31

OBOE ENTZUNALDIETARAKO ORKESTRAKO ZATIEN TEST LIBURUA PETERS EDITORIALA  
 ANDRAUDEN 230 ORKESTRA ZATI  
 ARRETA BEREZIA ERESLARI HAUEN SINFONIA ETA OBREI BEETHOVEN, BERLIOZ,  
 R. STRAUSS, CHAIKOWSKY, SHUBERT WAGNER, BIZET, BRAHMS, RAVEL, DVORAK, BORODIN, SIBELIUS, Y KORSAKOV  
 URTEAN ZEHAR GEHITU DAITEKEEN MATERIAL GUTXIGORA BEHERAKOA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>           Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregularitasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakasle goaren aipamenei ere.         </p> <p>           Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea. Kurtsoan zehar, hiru hilabeteko irakasle tutoreek albisteak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtsoaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.         </p> <p>           Horrela, kurtsoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da. Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren erreberazioa beharrezkoa izanda.         </p> <p>           Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi behar da. Hiru hilabeteko, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu behar dira ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratuak izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.         </p> <p>           Hiru hilabeteko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.         </p> <p>-gelako lana: %50</p>	<p>Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.</p>

-azterketa: %50

Azterketa egiten ez den hiru hilekoan, proportzioa honako hau izango da:

-gelako lana: %100

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisia.
- Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiaptapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:
  - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.
  - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.
  - Irudizkoak.

IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da irakaslearen gelako egunekoa edota koaderno

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berriazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekeratu ahal izango dute.
  - INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

#### OHARRAK