

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIKO ERREPERTORIAO	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnasketa aparatua kontrolatu 2. Arnasketa teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu eta garatu, emisioa, afinazioa eta ahotsaren artikulazioa modu egokian egin daitezen 3. Gorputza jarrera malgu, dinamiko eta orekatuan ipintzen jakin, zeinak, ahotsaren erabilera egokia bideratuko duen 4. Gorputz, mingain eta masailezurreko erlaxazioaren kontrola eduki 5. Ahotsaren zaintza eta ahoko higie egokia izateko oinarriko teknikak eskuratu 6. Ahotsaren berezko ezaugarri eta aukerak ezagutu (hedadura, tinbrea, malgutasuna, ezaugarri espresiboak, etabar.) eta interpretazioan modu egokian erabiltzen jakin 7. Afinazioaren uneoroko kontrola izateko entzumenaren oroimena garatu 8. Teknikaren kontrola eskuratu eta afinazioaren kontrola zein soinuaren kalitatearen perfektionamendu jarraia izateko beharrezkoa den entzumenaren sentsibilitatea garatu 9. Ezagupen musikalak modu egokian eta autonomia geroz eta handiagoaz erabili, interpretazioarekin zerikusia duten arlo ezberdinei irtenbidea bilatzeko: artikulazioa, dinamika eta fraseatzea 10. Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuaren aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta erreperiora egokituz 11. Obretako testuen ulermen osoa egitea lortu 12. Abesten den hizkuntzari dagokion fonetika egoki erabili eta hizkuntza ezberdinetan eginiko testuen interpretazioetan ahoskera egokia izatea 13. Oroimenaren garapenera zuzenduriko tresna eta kompetentziak eskuratu eta erabili 14. Mailara egokituriko eta esanguratsuak diren garai, genero eta estilo ezberdinetako obrez osaturiko erreperiora interpretatu 15. Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak finkatu, kontzentrazioa, autokritika eta laneko diziplina suspertzeko 16. Ikasitako erreperioriko testu musikalen 	<p>1. Eginiko esfortzu muskularra, arnasketa eta erlaxazioa, ahotsaren emisioaren beharretara egokitzea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazio maila eta esfortzuaren koordinaketa eginez, ahotsaren emisioa kontrolatzen duen - Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsak emisio egokia izan dezan - Arnasketa kosto-diafragmatiko-abdominala egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin - Mugimenduetan koordinazio eta malgutasuna erakusten duen <p>2. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partituraren irakurketa egoki egiten duen etorkizunean egingo den interpretazioaren oinarri izan dadin - Teknika ongi erabiltzen duen arlo ezberdinetan; arnasketaren kontrolean, kokazioan, emisioan, ahoskeran, proiektzioan eta inpostaketan <p>3. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi organizatzea eta entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea soinuaren kalitate eta perfektionamendua bermatzeko</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahots aparatuen ezagupen anatomiko zein fisiologikoaren ezagutza duen - Mailara egokituriko erreperiora interpretazio egokia egiten duen ahotsaren soinu aukeren erabilera egokia eginez <p>4. Indibidualki erreperioriko obrak ikasteko gaitasuna erakustea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obra berrien interpretazioa lantzen duen, zailtasun teknikoei irtenbidea bere kaxa aurkituz eta interpretazioaren kalitatea hobetuz - Obren prestaketan interesa eta irmotasuna adierazten duen <p>5. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, obraren ejekuzioan eta estetikaren artean koherentzia azalduz</p>

interpretazioa buruz egin

17. Musikaren historian zehar garai bakoitzari dagokion arau interpretatibo ezberdinak ezagutu, batez ere, idazkera erritmiko eta ornamentazioari dagozkienak

18. Mailari egokituriko errepertorio barruan dauden testu musikalen bat-bateko irakurketa egin

19. Jendaurrean eginiko interpretaziorako beharrezkoak diren auto-kontrola eta eszenaren jabetza eskuratu

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Bere mailako errepertorioko obren estilo ezberdinen ezaugarriak bereizten eta ezagutzen dituen eta hauek bereizteko elementuak egoki erabiltzen dituen interpretazioan transmitituz

6. Mailara egokitutako testuen bapateko irakurketa egitea arintasunez eta ulermena landuz

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Ertain mailako obrak abesten dituen bapateko irakurketan

7. Hizkuntza ezberdinetan abesteko gai izatea espresio, ahoskera eta testuarekin bat datorren fraseoa egoki eginez

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Gai den hitzegiterakoan ahotsak dituen trebetasunak, abesteko emisioan ahotsak dituen baldintza fisiko-akustikoetara eramateko, ahotsa proiektatuz eta hurrunetik ulertzea baliabidetuz

- Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen

- Abesten ari dena ulertzen duen

8. Mailari dagozkion errepertorioko testu musikalak buruz ikastea eta interpretatzea, aurretiko elementu formalen analisisa eginik

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Oroimen teknikak egoki erabiltzen dituen bere mailari dagokion errepertorioko partitura buruz interpretatzeko garaian

- Obra interpretatu bitartean kontzentrazioa mantentzeko gai den

9. Autonomia pertsonalaren garapena erakustea arazo interpretatibo edo teknikoei soluzioa bilatzeko garaian

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Ikasketa prozesuan, irakasleak emandako argibideak erabiltzen dituen

- Interpretazio ostean jasotako emaitzak antzematen dituen eta egindako akatsak identifikatzeko gai den

- Errepertorioa abesterakoan izandako hutsune teknikoei irtenbidea bilatzeko ekintza plan bat osatzeko gai den

10. Jende aurrean solista moduan bere mailara egokituriko programa bat interpretatzen jakitea kalitate artistikoa eta komunikazio gaitasuna erakutsiz

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, kontzentrazio maila eta autokontrola nahikoa azaltzen duen

- Eszenatokitik lasai ibiltzeko gai den; bere zeinu eta gorputz mugimenduak musikaren interpretazioan



	<p>egokitzen dituen eta gorputz posizio egokia mantentzen duen</p> <p>11. Interesa erakutsi eta bilaketa zein aukeraketa lana egitea teknika, historia eta kantua errepertorioari dagozkien gaitetan</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ikasketa prozesura dokumentazio bilaketa gehitzen duen, hauek barneratuak dituen ezagutza tekniko eta musikalekin egiaztatuz eta konparatuz
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:

1. Anatomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higieena
3. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika
4. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
5. Bokalizazio ariketak
6. Lan tekniko eta fonetiko errepertorioko obretan
7. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
8. Ahotsaren muturretara gerturatze gradualaren praktika
9. Arnasaren garapen graduala
10. Norberaren ahotsaren tinbrea ezagutzeko entzumena
11. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
12. Ahotsaren kolore ezberdinen bilaketa
13. Fonazio sentsazioen hautemateen garapena
14. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
15. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
16. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
17. Kantuko ikasgaiko errepertorioa modu zehatzean lantzea
18. Garai, genero eta estilo ezberdinetako errepertorioko obren interpretazioa, bakoitzari dagokion konponketa eginez garaiko arau ezberdinen baitan
19. Inprobisazioa lantzea interpretazioari malgutasuna eta aberasgarritasuna ematen dion arloa izanik
20. Ornamentazioaren barneraketa eta praktika
21. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obra edo zati ezberdinen entzunaldiak, entzumenaren sentsibilitatea eta espiritu kritikoa garatuz
22. Ahots praktikaren grabazioen analisia, norberaren interpretazioaren behaketa eta balioztapena sustatuz
23. Ikasitako errepertorioa modu hobean ulertzen lagunduko duten baliabide informatiko zein ikus-entzunezkoen erabilera
24. Kantuaren historia eta errepertorioarekin zerikusia duten informazio anitzen bilaketa
25. Errepertorioaren ikasketa fonografikoa eta bibliografikoa
26. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz
27. Mailara egokituriko testuen bapateko irakurketa
28. Fraseo musikala eta baliabide espresiboak lantzeko errepertorioko elementu formalen analisia
29. Buruz testu musikalen interpretazioa
30. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
31. Jendaurrean ikasitako errepertorioa interpretatu, auto-kontrola eta eszenaren jabetzaren eskurapena garatuz



ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK

1. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
2. Fonazio sentsazioen hautemateen garapena
3. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
4. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
5. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
6. Anomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
7. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
8. Lan tekniko eta fonetiko errepertorioko obretan
9. Kantuko ikasgaiko errepertorioa modu zehatzean lantzea
10. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
11. Buruz testu musikalen interpretazioa
12. Kantuko ikasgaiko errepertorioa modu zehatzean lantzea
13. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
14. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz

METODOLOGIA

Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantuaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa eta baita bere izaera ere.

Kantuko ikasketak hasten dituen ikaslearentzat kontzeptu zailenetako bat, ongi abesten ikasteak praktika eta denbora eskatzen dituela da. Kantua, arlo artistiko naturalena da baina era berean, konplexu eta definitzen zailena, izan ere, gure ulermenetik kanpo geratzen den faktore ezberdinen arteko interakzioaren emaitza baita ahotsa. Ahots pedagogian estetika eta zientzia nahastu egiten dira, prozesu psiko-fisiko bat osatuz. Hala eta guztiz, lehenengo elementua ezingo da garatu bakarkako teknika barneratua izan arte, zeinak ondoren, emaitza artistiko hobeak eragingo dituen. Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasturterako programaturik dauden obretan.

Arnasketaren kontrola da kantuaren oinarria, baina arnasketaren maneia izateko beharrezkoa den teknika trebetasuna entrenamenduarekin lortzen da. Egunero gorputzeko muskuluak trebatu behar ditu ikasleak irakasleak emandako arnasketa ariketekin, honela, denbora pasa ondoren muskuluek modu koordinatuan erantzun dezaten eta modu horretan arnasketa mekanismoaren kontrola lortuko da.

Ikaslearen ikasketa prozesuan, irakasleak gidaria izan behar du, kontseilari bat, ikasleak modu horretan bere instrumentua eraiki dezan. Kantuan ikasle eta irakaslearen arteko lana sentsazio ezberdinetan oinarritzen da eta hauek balio handikoak izango dira, abeslariaren gogoan iraungo duten erreferentzia bihurtuko direlarik eta ikasleak nahi duenean birsortu beharko ditu automatikoki. Hau honela izanik, ulergarria da irakasle eta ikaslearen arteko komunikazio iraunkorraren beharra.

BALIABIDE DIDAKTIKOK

Jarraian aurkezten den errepertorioaz gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake.

Errepertorioa

Errepertorioa 5. mailako kantu ikasgai landuko dituen obrek osatuko dute. Ikasgai honetan, errepertorio hau modu zehatz eta egokian landuko da kantuko eta errepertorioko irakasleekin. Obrak ikasturte amaierako errezitalerako edo goi mailako kontserbatorioko sarrera froga egiteko prestatuko dira.



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasgelako eguneroko lana</p> <ul style="list-style-type: none">Norberaren lan materialaren antolaketaErrepertorioaren ikasketaHobekuntza teknikora bideraturiko jarreraErrepertorioari aplikaturiko ahots teknika lana <p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none">Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p> <ul style="list-style-type: none">Asistentzia faltak	<p>Ikasgelako eguneroko lana (60%): Irizpide honen bidez, ikasleen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko errepertorioaren inguruan eginiko lana.</p> <p>Errezitalak (30%): Irizpide honen bidez, ikasgelan programaturiko errezital eta proiektu desberdinetan ikasleen partehartzea eta inplikazioa baloratuko da.</p> <p>Asistentzia eta bakarkako lana (10%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK</p> <ul style="list-style-type: none">- Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan, 5º mailako froga zehatza egin beharko dute, zeina kantu ikasgaiko programazioan zehaztua agertzen den.- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gainditzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian 5º mailako froga zehatza egin beharko dute, zeina kantu ikasgaiko programazioan zehaztua dagoen.- Ikasturtea gainditu eta kantuko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekupearatu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean.	



IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIKO ERREPERTORIAO	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnasketa aparatua kontrolatu 2. Arnasketa teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu eta garatu, emisioa, afinazioa eta ahotsaren artikulazioa modu egokian egin daitezen 3. Gorputza jarrera malgu, dinamiko eta orekatuan ipintzen jakin, zeinak, ahotsaren erabilera egokia bideratuko duen 4. Gorputz, mingain eta masailezurreko erlaxazioaren kontrola eduki 5. Ahotsaren zaintza eta ahoko higiene egokia izateko oinarriko teknikak eskuratu 6. Ahotsaren berezko ezaugarri eta aukerak ezagutu (hedadura, tinbrea, malgutasuna, ezaugarri espresiboak, etabar.) eta interpretazioan modu egokian erabiltzen jakin 7. Afinazioaren uneoroko kontrola izateko entzumenaren oroimena garatu 8. Teknikaren kontrola eskuratu eta afinazioaren kontrola zein soinuaren kalitatearen perfektionamendu jarraia izateko beharrezkoa den entzumenaren sentsibilitatea garatu 9. Ezagupen musikalak modu egokian eta autonomia geroz eta handiagoaz erabili, interpretazioarekin zerikusia duten arlo ezberdinei irtenbidea bilatzeko: artikulazioa, dinamika eta fraseatzea 10. Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuen aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta erreperiora egokituz 11. Obretako testuen ulermen osoa egitea lortu 12. Abesten den hizkuntzari dagokion fonetika egoki erabili eta hizkuntza ezberdinetan eginiko testuen interpretazioetan ahoskera egokia izatea 13. Oroimenaren garapenera zuzenduriko tresna eta kompetentziak eskuratu eta erabili 14. Mailara egokituriko eta esanguratsuak diren garai, genero eta estilo ezberdinetako obrez osaturiko erreperiora interpretatu 15. Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak finkatu, kontzentrazioa, autokritika eta laneko diziplina suspertzeko 16. Ikasitako erreperioriko testu musikalen interpretazioa buruz egin 17. Musikaren historian zehar garai bakoitzari dagokion arau interpretatibo ezberdinak ezagutu, batez ere, idazkera erritmiko eta ornamentazioari dagozkienak 18. Mailari egokituriko erreperioro barruan dauden 	<p>1. Eginiko esfortzu muskularra, arnasketa eta erlaxazioa, ahotsaren emisioaren beharretara egokitzea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazio maila eta esfortzuaren koordinaketa eginez, ahotsaren emisioa kontrolatzen duen - Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsak emisio egokia izan dezan - Arnasketa kosto-diafragmatiko-abdominala egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin - Mugimenduetan koordinazio eta malgutasuna erakusten duen <p>2. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partituraren irakurketa egoki egiten duen etorkizunean egingo den interpretazioaren oinarri izan dadin - Teknika ongi erabiltzen duen arlo ezberdinetan; arnasketaren kontrolean, kokazioan, emisioan, ahoskeran, proiektioan eta inpostaketan <p>3. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi organizatzea eta entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea soinuaren kalitate eta perfektionamendua bermatzeko Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahots aparatuen ezagupen anatomiko zein fisiologikoaren ezagutza duen - Mailara egokituriko erreperioroaren interpretazio egokia egiten duen ahotsaren soinu aukeren erabilera egokia eginez <p>4. Indibidualki erreperioriko obrak ikasteko gaitasuna erakustea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obra berrien interpretazioa lantzen duen, zailtasun teknikoari irtenbidea bere kaxa aurkituz eta interpretazioaren kalitatea hobetuz - Obren prestaketan interesa eta irmotasuna adierazten duen <p>5. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, obraren ejekuzioan eta estetikaren artean koherentzia azalduz Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bere mailako erreperioriko obren estilo ezberdinen ezaugarriak bereizten eta ezagutzen dituen eta hauek bereizteko elementuak egoki erabiltzen dituen



testu musikalen bat-bateko irakurketa egin

19. Jendaurrean eginiko interpretaziorako beharrezkoak diren auto-kontrola eta eszenaren jabetza eskuratu

20. Ahotsarekin eginiko inprobisaketetan ezagupen tekniko zein musikalak erabili autonomia geroz eta handiagoaz

21. Eszenan interpretazio dramatikoari dagozkion teknikak erabili

interpretazioan transmitituz

6. Mailara egokitutako testuen bapateko irakurketa egitea arintasunez eta ulermena landuz

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Ertain mailako obrak abesten dituen bapateko irakurketan

7. Hizkuntza ezberdinetan abesteko gai izatea espresio, ahoskera eta testuarekin bat datorren fraseoa egoki eginez

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Gai den hitzegiterakoan ahotsak dituen trebetasunak, abesteko emisioan ahotsak dituen baldintza fisiko-akustikoetara eramateko, ahotsa proiektatuz eta hurrunetik ulertzea baliabidetuz

- Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen

- Abesten ari dena ulertzen duen

8. Mailari dagozkion erreperioko testu musikalak buruz ikastea eta interpretatzea, aurretiko elementu formalen analisisa eginik

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Oroimen teknikak egoki erabiltzen dituen bere mailari dagozkion erreperioko partitura buruz interpretatzeko garaian

- Obra interpretatu bitartean kontzentrazioa mantentzeko gai den

9. Obrak uzten duen malgutasunaren barruan, interpretazioa beharrezko autonomia erakutsiz lantzea

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Obraren interpretazioan inplikatu eta ekarpen pertsonalak egiten dituen estiloari dagozkion ezaugarriak hobetuz

- Jasotako ezagutzak erabiliz instrumentuarekin inprobisazioa egiteko jarrera ona erakusten duen

10. Autonomia pertsonalaren garapena erakustea arazo interpretatibo edo teknikoei soluzioa bilatzeko garaian

Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:

- Ikasketa prozesuan, irakasleak emandako argibideak erabiltzen dituen

- Interpretazio ostean jasotako emaitzak antzematen dituen eta egindako akatsak identifikatzeko gai den

- Erreperioko abesterakoan izandako hutsune teknikoei irtenbidea bilatzeko ekintza plan bat osatzeko gai den

- Arnasketa, ahotsaren kolokazioa, ahotsaren posizioa, afinazioa, artikulazioa, ahots emisioa, proiektzioa, ahoskera, erritmoa, soinuaren kalitatea, dinamika eta fraseoaren kontrola egiten duen

11. Jende aurrean solista moduan bere mailara egokituriko programa bat interpretatzen jakitea kalitate





	<p>artistikoa eta komunikazio gaitasuna erakutsiz Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none">- Eszenatokitik lasai ibiltzeko gai den; bere zeinu eta gorputz mugimenduak musikaren interpretazioan egokitzen dituen eta gorputz posizio egokia mantentzen duen- Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, kontzentrazio maila eta autokontrola nahikoa azaltzen duen <p>12. Interesa erakutsi eta bilaketa zein aukeraketa lana egitea teknika, historia eta kantuaren errepertorioari dagozkien gaitan Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ikasketa prozesura dokumentazio bilaketa gehitzen duen, hauek barneratuak dituen ezagutza tekniko eta musikalekin egiaztatuz eta konparatuz
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:

1. Anotomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higieena
3. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika
4. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
5. Bokalizazio ariketak
6. Lan tekniko eta fonetikoaren errepertorioaren obretan
7. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
8. Ahotsaren muturretara gerturatze gradualaren praktika
9. Arnasaren garapen graduala
10. Norberaren ahotsaren tinbrea ezagutzeko entzumena
11. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
12. Ahotsaren kolore ezberdinen bilaketa
13. Fonazio sentsazioen hautemateen garapena
14. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
15. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahozko berariazkoak diren arauen arabera
16. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
17. Kantuko ikasgaiko errepertorioa modu zehatzean lantzea
18. Garai, genero eta estilo ezberdinetako errepertorioaren obren interpretazioa, bakoitzari dagokion konponketa eginez garaiko arau ezberdinen baitan
19. Musika garaikidearen interpretazioaren hastapena, bertan erabiltzen diren grafia eta efektuak ezagutzuz
20. Inprobisazioa lantzea interpretazioari malgutasuna eta aberasgarritasuna ematen dion arloa izanik
21. Ornamentazioaren barneraketa eta praktika
22. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obra edo zati ezberdinen entzunaldiak, entzumenaren sentsibilitatea eta espiritu kritikoa garatuz
23. Ahots praktikaren grabazioen analisisa, norberaren interpretazioaren behaketa eta balioztapena sustatuz
24. Ikasitako errepertorioa modu hobean ulertzen lagunduko duten baliabide informatiko zein ikus-entzunezkoen erabilera
25. Kantuaren historia eta errepertorioarekin zerikusia duten informazio anitzen bilaketa



26. Errepertorioaren ikasketa fonografikoa eta bibliografikoa
27. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz
28. Mailara egokituriko testuen bapateko irakurketa
29. Fraseo musikala eta baliabide espresiboak lantzeko errepertorioko elementu formalen analisia
30. Buruz testu musikalen interpretazioa
31. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
32. Jendaurrean ikasitako errepertorioa interpretatu, auto-kontrola eta eszenaren jabetzaren eskurapena garatuz

ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK

1. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
2. Fonazio sentrazioen hautemateen garapena
3. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
4. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
5. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
6. Anomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
7. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
8. Lan tekniko eta fonetikoaren errepertorioko obretan
9. Ahots bakoitzari dagokion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
10. Buruz testu musikalen interpretazioa
11. Kantuko ikasgaiko errepertorioa modu zehatzean lantzea
12. Kantuko ikasgaiko errepertorioa modu zehatzean lantzea
13. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
14. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz
15. Garai, genero eta estilo ezberdinetako errepertorioko obren interpretazioa, bakoitzari dagokion konponketa eginez garaiko arau ezberdinen baitan

METODOLOGIA

Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantuaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa eta baita bere izaera ere.

Kantuko ikasketak hasten dituen ikaslearentzat kontzeptu zailenetako bat, ongi abesten ikasteak praktika eta denbora eskatzen dituela da. Kantua, arlo artistiko naturalena da baina era berean, konplexu eta definitzen zailena, izan ere, gure ulermenetik kanpo geratzen den faktore ezberdinen arteko interakzioaren emaitza baita ahotsa. Ahots pedagogian estetika eta zientzia nahastu egiten dira, prozesu psiko-fisiko bat osatuz. Hala eta guztiz, lehenengo elementua ezingo da garatu bakarkako teknika barneratua izan arte, zeinak ondoren, emaitza artistiko hobeak eragingo dituen. Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasurterako programaturik dauden obretan.

Arnasketaren kontrola da kantuaren oinarria, baina arnasketaren maneia izateko beharrezkoa den teknika trebetasuna entrenamenduarekin lortzen da. Egunero gorputzeko muskuluak trebatu behar ditu ikasleak irakasleak emandako arnasketa ariketekin, honela, denbora pasa ondoren muskuluek modu koordinatuan erantzun dezaten eta modu horretan arnasketa mekanismoaren kontrola lortuko da.

Ikaslearen ikasketa prozesuan, irakasleak gidaria izan behar du, kontseilari bat, ikasleak modu horretan bere instrumentua eraiki dezan. Kantuan ikasle eta irakaslearen arteko lana sentrazio ezberdinetan oinarritzen da eta hauek balio handikoak izango dira, abeslariaren gogoan iraungo duten erreferentzia bihurtuko direlarik eta ikasleak nahi duenean birsortu beharko ditu automatikoki. Hau honela izanik, ulergarria da irakasle eta ikaslearen arteko

komunikazio iraunkorraren beharra.

BALIABIDE DIDAKTIKOK

Jarraian aurkezten den erreperitorioaz gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake.

Erreperitorioa

Erreperitorioa 6. mailako kantu ikasgaiaren landuko dituen obrek osatuko dute. Ikasgai honetan, erreperitorio hau modu zehatz eta egokian landuko da kantuko eta erreperitorioiko irakasleekin. Obrak ikasturte amaierako errezitalerako edo goi mailako kontserbatorioko sarrera froga egiteko prestatuko dira.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasgelako eguneroko lana</p> <ul style="list-style-type: none"> Norberaren lan materialaren antolaketa Erreperitorioaren ikasketa Hobekuntza teknikora bideraturiko jarrera Erreperitorioari aplikaturiko ahots teknika lana <p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none"> Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistentzia faltak 	<p>Ikasgelako eguneroko lana (40%): Irizpide honen bidez, ikasleen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko erreperitorioaren inguruan eginiko lana.</p> <p>Errezitalak (50%): Irizpide honen bidez, profesional mailako ikasketen amaierako errezitala baloratuko da. Lana eta inplikazioa azken emaitza baino garrantzitsuagoak izango dira.</p> <p>Asistentzia eta bakarkako lana (10%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK

- Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan, 6º mailako froga zehatza egin beharko dute, zeina kantu ikasgaiko programazioan zehaztua agertzen den.

- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gainditzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian 6º mailako froga zehatza egin beharko dute, zeina kantu ikasgaiko programazioan zehaztua dagoen.

- Ikasturtea gainditu eta kantuko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekurperatu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean.