

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPATORIOA (HARPA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez eta soinu kalitate on batekin.</p> <p>Estilo guztietako errepertorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikalaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko, teoriko eta estilistikoaren etengabeko erabilera autonomoa lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunak sakondu.</p> <p>Harparen organologia ezagutu eta arazo txikien konponketa eta mantenimenduan erabili.</p>	<p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo tekniko-teoriko eta interpretatiboak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu bai eta sentikortasun eta imaginazioa testu musikalari dagokionez.</p> <p>Kurtsu osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p> <p>Harparen arazo tekniko txikiak konpontzeko ahalmena azaldu.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Oinarrizko irakaskuntzako teknika landu tonalitate desberdinetan eta ahalik eta abiadurarik handienera.

Bitarte, eskala eta arpegioen praktika maila profesionalean orain arte ikasitako aukera guztiak konbinatuaz (esku gurutzatuak, kontrako zentzuan, esku txandakatuak, dinamikak eta pedalak) ahalik eta abiadura handienera.

Esku bakoitzeko erritmo-formula desberdinen konbinazioak landu, zailtasuna areagotuaz.

Inprobisazioaren praktika hurbileko tonalitateen modulazioarekin, gaia propioen gainean, estilo jakin batetan oinarrituta (klasikoa, barrokoa...).

Kadentzia propioen sorrera kontzertu Barroko eta Klasikoetan.

Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu.

Mailari dagozkion errepertorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.

Mailari dagozkion errepertorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuaz.

Obra beraren bertsio desberdinen entzunaldia, interpretazio desberdinak kritikoki konparatuaz.

Musika-trenaren konponketa txiki eta mantenimenduen oinarrizko ezagutza.

PROGRAMA

OBRAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake)

Si b M Kontzertua, G. F. Händel

“Chaconne” G. F. Händel

Si b Sonata, Krunpholtz

Sonata Nº 2, J. Parry

Sonata Nº 3, J. Parry

“Sonatas” Michel/Cousineau

“Tema i variacions de Haydn” C. Salzedo

“Sonata facile en Do M KV” W. A. Mozart

“Apurte Bético de G. Gombon

“La Source” Hasselmans

“Six Sonatines” J. L. Dussek

“5 Préludes et 4 Valses” Ricquebourg/F. Chopin

“Serenata andaluza” M. de Falla

“Valse romantique” C. Debussy

“En barque, le soir” J. Ibert

“Fantaisie” C. Saint-Saens

“Absidioles” B. Andrès

“Thème et variations” M. Tournier

“Six Noëls” M. Tournier

“The minstrel’s adieu ti his native land” J. Thomas

“Sonatina” S. Natra

“A book of Hebrew songs” S. Natra

“Romance sans paroles” G. Fauré

“Pessebres” F. Mompou

GUTXIENeko EDUKIAK

Estilo desberdinetako 5 obra edo kontzertu ala sonaten mugimenduak.

METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak eskura ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetaz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen

bertaratzea, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Irakaslearen koadernoak: islatuta geldituko dira ikasle bakoitzaren datu pertsonalak, ordutegiak, asistentzia faltak, egin beharreko lanak, gurasoekin bilerak, gainontzeko espezialitateak eta behaketak. Irakasleak, ikaslearen lana klasean, hau da, etxean egindako eguneroko lanaren emaitza ere islatuko du.</p> <p>Eszenaratze eta publiko aurrean obra baten nahitaezko interpretazioaren balorazioa entzunaldi ireki batetan (gainditzeko nahitaezko baldintza).</p>	<p>- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %50</p> <p>- Entzunaldi irekiak: %50</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.</p>	

OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA (HARPA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez eta soinu kalitate on batekin.</p> <p>Estilo guztietako erreperitorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikalaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko, teoriko eta estilistikoaren etengabe erabilera autonomoa lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunak sakondu.</p> <p>Harparen organologia ezagutu eta arazo txikien konponketa eta mantenimenduan erabili.</p>	<p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo tekniko-teoriko eta interpretatiboak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu bai eta sentikortasun eta imaginazioa testu musikalari dagokionez.</p> <p>Kurtsu osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p> <p>Harparen arazo tekniko txikiak konpontzeko ahalmena azaldu.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Oinarrizko irakaskuntzako teknika landu tonalitate desberdinetan eta ahalik eta abiadurarik handienera.

Bitarte, eskala eta arpegioen praktika maila profesionalean orain arte ikasitako aukera guztiak konbinatuaz (esku gurutzatuak, kontrako zentzuan, esku txandakatuak, dinamikak eta pedalak) ahalik eta abiadura handienera.

Inprobisazioaren praktika hurbileko tonalitateen modulazioarekin, gaia propioen gainean, estilo jakin batetan oinarrituta (klasikoa, barrokoa...).

Kadentzia propioen sorrera kontzertu Barroko eta Klasikoetan.

Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu.

Mailari dagokion erreperitorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.

Mailari dagokion erreperitorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuaz.

Oroimenaren entrenamendu jarrai eta etengabea.

Obra beraren bertsio desberdinen entzunaldia, interpretazio desberdinak kritikoki konparatuaz.

Musika-trenaren konponketa txiki eta mantenimenduaren oinarrizko ezagutza.

PROGRAMA

OBRAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake)

“Suite Nº 7 en Sol m” G. F. Händel
“Prélude and Toccata en Do menor” G. F. Händel
“Passacaille” G. F. Händel
“Dix preludes extraits du clavier bien tempéré!” J. S. Bach (ed. Leduc)
“Music for the harp” M. Grandjany
“Fantasia sobre un tema de Haydn” M. Grandjany
“Six Sonatines” J. L. Dussek
“Rapsodia” Grandjony
“Divertissement” Caplet
“Vers la Source dan le Bois” M. Tournier.
“Impromptu sur de airs Japonais” Busser
“5 Préludes et 4 Valses” Ricquebourg/F. Chopin
“Danza andaluza” E. Granados
“Étude de concert” M. Tournier
“Féerie” M. Tournier
“Impromptu” P. Revel
“Sonata prodigio” V. Mortari
“Variation pastorales sur un vieux Noel” M. Samuel-Rousseau

GUTXIENKO EDUKIAK

Estilo desberdinetako 5 obra edo kontzertu ala sonaten mugimenduak.

METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak eskura ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetatuz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzeari, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
- Irakaslearen koadernoak: islatuta geldituko dira ikasle bakoitzaren datu pertsonalak, ordutegiak, asistentzia faltak, egin beharreko lanak, gurasoekin bilerak, gainontzeko espezialitateak eta behaketak. Irakasleak,	- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %50 - Entzunaldi irekiak: %50

ikaslearen lana klasean, hau da, etxean egindako eguneroko lanaren emaitza ere islatuko du.

Eszenaratze eta publiko aurrean obra baten nahitaezko interpretazioaren balorazioa entzunaldi ireki batetan (gainditzeko nahitaezko baldintza).

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.

OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.