

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPETORIOA (GITARRA ELEKTRIKOA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Gitarra elektrikoa espezialitate berezko helburuez gain, "Instrumentu Nagusiaren Errepetorioa" irakasgaiak honako helburu hauek izango ditu:</p> <p>a)Gitarra elektrikoa espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepetorioa interpretatzea.</p> <p>b)Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetiko konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua erabilzeko orduan.</p> <p>c)Gitarra elektrikoa espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepetorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p> <p>d)Bai sarbide-probarako aukeratutako errepetorioaren gainean, bai goiko zentroetatik proposatutako zerrenda orientagarrietan esandako gaien gainean inprobisatzeko beharrezko trebetasuna sakontzea.</p> <p>e)Beharrezko trebetasunak bat-bateko inprobisaziorako garatzea.</p> <p>f)Beharrezko trebetasunak belarri-inprobisaziorako garatzea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen errepetorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Goi mailako ikasketetarako sarbide-probetarako aukeratutako errepetorioa zuzenki interpretatzeko gai da. 12.Zuzenki zifratze baten gainean lehen begiratuan inprobisatzeko gai da. 13. Zuzenki akorde-progresio baten gainean belarriz inprobisatzeko gai da.

14. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Bakoitzaren instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa hobetzea.
- Oroimen lana hobetzea.
- Bakoitzaren instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetarasartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa jendeaurrean jotzea.
- Bat-bateko inprobisazioaren praktika.
- Bat-bateko irakurketaren praktika.
- Belarriz inprobisazioaren praktika.
- Soloen transkripzioa, analisisa eta interpretazioa.

METODOLOGIA

Goi-mailako ikasketetara sartzeko-proben itxuren ariketa errealizazioa:

1. Aukeratu den erreperitorioaren interpretazioa, segimendua eta hobekuntza.
2. Goi-mailako zentrutik proposatutako zerranda orientagarrietan esandako gaiak interpretazioa.
3. Melodien eta zifratuen bat-bateko irakurketa.
4. Bat-bateko inprobisazioa.
5. Belarrizko inprobisazioa.
6. Ikasleak egin dituen transkripzioaren zuzenketa, analisisa eta interpretazioa.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK								
<p>Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.</p> <p>Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespina egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da, eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p> <p>Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1. Klasera etortzea</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">%25</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">%25</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">%25</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak.</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">%25</td> </tr> </table>	1. Klasera etortzea	%25	2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak.	%25
1. Klasera etortzea	%25								
2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25								
3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25								
4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak.	%25								

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gaingitu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gaingitu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gaingitzea erakusteko.

OHARRAK

Irakasgai honek perfil jakin batierantzun nahi dio, musikako ikasketa profesionaletako ikasleen profil anitzen artean. Instrumentista izateko bokazio argia duen ikasleak, musikaren goiko mailan ikasketak egiten jarraitu nahi badu benetan, bere instrumentuaren prestakuntzaren osagarria den prestakuntza lor dezake, aukerako jakintzagai honen bidez.

Indibiduala den jakintzagai honen bidez lortu nahi da erreperitorio jakin baten interpretazioaren funtsezko alderdiak sakontzea, betiere, espezialitatearen goren mailara igarotzealogikoa eta normalizatua izateko egokia den ibilbidea osatzen duten jakintzagai multzo baten barruan.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIAO (GITARRA ELEKTRIKOA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Gitarra elektrikoa espezialitate berezko helburuez gain, "Instrumentu Nagusiaren Errepertorioa" irakasgaiak honako helburu hauek izango ditu:</p> <p>a)Gitarra elektrikoa espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b)Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetiko konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua erabilzeko orduan.</p> <p>c)Gitarra elektrikoa espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p> <p>d)Bai sarbide-probarako aukeratutako errepertorioaren gainean, bai goiko zentroetatik proposatutako zerrenda orientagarrietan esandako gaien gainean inprobisatzeko beharrezko trebetasuna sakontzea.</p> <p>e)Beharrezko trebetasunak bat-bateko inprobisaziorako garatzea.</p> <p>f)Beharrezko trebetasunak belarri-inprobisaziorako garatzea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen errepertorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11 Goi mailako ikasketetarako sarbide-probetarako aukeratutako errepertorioa zuzenki interpretatzeko gai da. 12.Zuzenki zifratze baten gainean lehen begiratuan inprobisatzeko gai da. 13. Zuzenki akorde-progresio baten gainean belarriz inprobisatzeko gai da. 14. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo

bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Bakoitzaren instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa hobetzea.
- Oroimen lana hobetzea.
- Bakoitzaren instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetarasartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa jendeaurrean jotzea.
- Bat-bateko inprobisazioaren praktika.
- Bat-bateko irakurketaren praktika.
- Belarriz inprobisazioaren praktika.
- Soloen transkripzioa, analisia eta interpretazioa.

METODOLOGIA

Goi-mailako ikasketetara sartzeko-proben itxuren ariketa errealizazioa:

1. Aukeratu den erreperitorioaren interpretazioa, segimendua eta hobekuntza.
2. Goi-mailako zentrutik proposatutako zerrenda orientagarrietan esandako gaiak interpretazioa.
3. Melodien eta zifratuen bat-bateko irakurketa.
4. Bat-bateko inprobisazioa.
5. Belarrizko inprobisazioa.
6. Ikasleak egin dituen transkripzioaren zuzenketa, analisia eta interpretazioa.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.</p> <p>Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da, eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p> <p>Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasera etortzea %25 2. Banako lanaren erregulartasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25 3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25 4. Aldizkako egiaztapenak: <ul style="list-style-type: none"> - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak. %25

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gaingitu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gaingitu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gaingitzea erakusteko.

OHARRAK

Irakasgai honek perfil jakin batierantzun nahi dio, musikako ikasketa profesionaletako ikasleen profil anitzen artean. Instrumentista izateko bokazio argia duen ikasleak, musikaren goiko mailan ikasketak egiten jarraitu nahi badu benetan, bere instrumentuaren prestakuntzaren osagarria den prestakuntza lor dezake, aukerako jakintzagai honen bidez.

Indibiduala den jakintzagai honen bidez lortu nahi da erreperitorio jakin baten interpretazioaren funtsezko alderdiak sakontzea, betiere, espezialitatearen goren mailara igarotzealogikoa eta normalizatua izateko egokia den ibilbidea osatzen duten jakintzagai multzo baten barruan.