

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA (FLAUTA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>2- Musika testua jotzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>3- Musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimena gaitasuna garatzea.</p> <p>4- ahal den neurrian soinu kalitatea hobetu.</p> <p>5- Do gaingorena (Do⁷) eta beheko Do (Do⁴)-ra arteko eskalak landu.</p> <p>6- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>7- Goiko Do-ra arteko eskala kromatikoak lantzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraia izango da, honen eta entzunaldien bitartez proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren neurtuko delarik. Horretaz gain, bakoitzaren mailara egokitua honakoak ere hartuko dira kontuan:</p> <p>Goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea.</p> <p>Oroimen lana hobetzea.</p> <p>Goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa jendaurrean jotzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Errepertorioko obren ikasketei banaka heltzeko gaitasuna erakustea. • Bere mailaren arabera Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea • Gero eta autonomia handiagoa azaltzea jendaurrean programa bat aurkeztean, komunikazio gaitasun eta kalitate artistikoa erakutsiz. • Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskular eta arnasketa erabiltzea. • Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak joz eta aldatzen direnean malgutasuna adieraziz. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, atal musikalak teknikoetatik ez baztertea. • Arreta eta interesa erakustea irakasleak proposatzen dituen ekintzekiko.

EDUKIEN SEKUENTZIA

A) Gorputzaren ezagutza:

Muskulu erlaxazioa.. Arnasketa
Urte honetako exekuzio instrumentalaren
eskakizunetara egokitutako esfortzu muskular eta arnasketaren erabilera.

B) Tresnaren ezagutza:

Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. Aurreko mailan landutako Instrumentuaren
sonoritatearen handitzea. Afi-nazioaren gaintzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen
interpretatzearen malgutasuna lantzea.

Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitartek,
bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko asmoz.

Afinazioa

Bibratoa lantzen sakontzea

Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.

Ikasketa ohitura onen balorazioa : lanketa zuzena, antolatua , diziplinatua eta autokritikoa ezinbesteko tresna
bezala.

Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentrazioa.

Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gaintzeko irimotasuna. Instrumentuaren eta
gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoak, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.)

Irakaslearen azalpeni garrantzia ematea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Instrumentu gertuko ezagutza, batez ere piccolo eta Sol
flautarekin.

C) Interpretazio musikala:

Bat-bateko irakurketa erraz erabiltzea. Musikarekin ondo pasatzea.

D) Entzunaldiak:

Publikoaren aurrean ziurtasunez interpretatzearen balorazioa. Jendaurrean bere mailarako egokia den programa
bat aurkeztea komunikazio gaitasuna erakutsiz.

Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentrazioa. Egunean eguneko ikasketa egitea, eta zailtasunak gaintzeko
irimotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoak, partiturak, atrila, afinadorea,
metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Norberari bere ezaugarri eta posibilitateetara
egokitutako irudia gauzatu eta ikaste ohiturak garatu lortutako errendimendua erabilitako
denborarekin baloratuz.

JARRERAK:

- 1- Joko dituen obrei errespetua adieraztea.
- 2- Zentzu autokritikoa edukitzea.
- 3- Instrumentuaren zaintza onaz arduratzea.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia ematea.
- 5- Afinazioari garrantzia ematea, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpeni garrantzia ematea.
- 7- Musikarekin ondo pasatzea.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaltzea.

TEKNIKA. Bere mailaren arabera:

1. Gorputzaren postura eta oreka egiaztatzea jotzean: eskuen postura, buruaren, sorbaldaren eta hatzen postura ebaluatzea.
2. Ikaslek normaltasunez arnastu duela egiaztatzea, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbalda mugitzen ez duela ziurtatzea.
3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbia eta betea dela baloratzea.
4. Hatz-jokoa eta ahalegin muskularra egokiak direla konprobatzea.

5. Ariketetan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccatto" a eta artikulazio guztiak zuzen, garbi eta zehatzak izatea.
6. Pasarteen ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak zuzen, garbi eta zehatzak izanez. Estudioetan, teknika eta pasarteen egitura baloratzea.
7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke. Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak. Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak, lehiaketetan parte hartzea, eta abarretako jarduerak planteatuko dira. Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

Metodo eta partitura zerrenda:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_ PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto "La Noche" Bach, J.S. (1685-1750).....
Sonata en Mi b. Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)..... Concierto G mayor Stamitz C. (1745 - 1801).....
Concierto en Sol mayor Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Andante y Rondo Kuhlau (1786-1832).....
Variaciones sobre un tema irlandés, Op. 105 //Divertimentos Op.68 Doppler, Franz (1821-1883).....
Fantasia Pastoral Húngara // Mazurka de Salon, Op.16 Reinecke, Carl (1824-1910).....
Balada Taffanel, Paul (1844-1908).....
Andante Pastoral et Scherzettino Chaminade, Cecile (1861-1944).....
Concertino Gaubert, Philippe (1879-1941).....
Romance Milhaud, Darius (1894-1974).....
Sonatina Copland, Aaron (1900-1990).....
Duo para Flauta y Piano Gurbindo, J. Fermin (1935 – 1985).....
Sonatina Honneger, A(1892- 1955):.....
Danza de la cabra

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira. JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera: -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak) -Joko dituen obrei interesa adierazi	EDUKIAK 70% JARRERAK 20% AUDIZIOAK 10%

-Zentzu autokritikoa eduki
 -Instrumentuaren zaintza ona
 -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman
 -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.
 -Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea
 -Musikarekin ondo pasa
 -Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu
ENTZUNALDIAK
 -Hiruhilabeteko lanarekin entzunaldi bat (irekia edo klasean) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.
 - Lanaren kalitatea kontuan izango da, gutxienekoa entzunaldietan parte hartzeko. Kalitate hori gabe ez da nahikoa izango gainditzeko

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu

gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxieneko edukiak gainditu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

OHARRAK

Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 8 ordukoa izango da, horrela banatuta:

1. Aukera: Asteleheneetik ostiralera -5 egun- Ordu 1 egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat eta erdi egunero.

2. Aukera: Astean zehar -3 egun- ordu bat eta erdi

egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta 40 minutu, 50 minutuko 2 sesiotan.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIAO (FLAUTA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>2- Musika testua jotzeak moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>3- Musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimena gaitasuna garatzea.</p> <p>4- ahal den neurrian soinu kalitatea hobetu.</p> <p>5- Do gaingorena (Do7) eta beheko Do (Do4)-ra arteko eskalak landu.</p> <p>6- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>7- Goiko Do-ra arteko eskala kromatikoak lantzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraia izango da, honen eta entzunaldien bitartez proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren neurtuko delarik. Horretaz gain, bakoitzaren mailara egokitua honakoak ere hartuko dira kontuan:</p> <p>Goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea.</p> <p>Oroimen lana hobetzea.</p> <p>Goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa jendaurrean jotzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Errepertorioko obren ikasketei banaka heltzeko gaitasuna erakustea. • Bere mailaren arabera Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea • Gero eta autonomia handiagoa azaltzea jendaurrean programa bat aurkeztean, komunikazio gaitasun eta kalitate artistikoa erakutsiz. • Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskular eta arnasketa erabiltzea. • Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak joz eta aldatzen direnean malgutasuna adieraziz. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, atal musikalk teknikoetatik ez baztertea. • Arreta eta interesa erakustea irakasleak proposatzen dituen ekintzekiko.

EDUKIEN SEKUENTZIA

A) Gorputzaren ezagutza:

Muskulu erlaxazioa.. Arnasketa

Urte honetako exekuzio instrumentalaren

eskakizunetara egokitutako esfortzu muskular eta arnasketaren erabilera.

B) Tresnaren ezagutza:

Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. Aurreko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afi-nazioaren gainditzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.

Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitartek, bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko asmoz.

Afinazioa

Bibratoa lantzen sakontzea

Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.

Ikasketa ohitura onen balorazioa : lanketa zuzena, antolatua , diziplinatua eta autokritikoa ezinbesteko tresna bezala.

Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentrazioa.

Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irimotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoak, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpenei garrantzia ematea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Instrumentu gertukoaren ezagutza, batez ere piccolo eta Sol flautarekin.

C) Interpretazio musikala:

Bat-bateko irakurketa erraz erabiltzea. Musikarekin ondo pasatzea.

D) Entzunaldiak:

Publikoaren aurrean ziurtasunez interpretatzearen balorazioa. Jendaurrean bere mailarako egokia den programa bat aurkeztea komunikazio gaitasuna erakutsiz.

Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziozkoa. Egunean eguneko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irimotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoak, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpenei garrantzia eman. Norberari bere ezaugarri eta posibilitateetara egokitutako irudia gauzatu eta ikaste ohiturak garatu lortutako errendimendua erabilitako denborarekin baloratu.

JARRERAK:

- 1- Joko dituen obrei errespetua adieraztea.
- 2- Zentzu autokritikoa edukitzea.
- 3- Instrumentuaren zaintza onaz arduratzea.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia ematea.
- 5- Afinazioari garrantzia ematea, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpenei garrantzia ematea.
- 7- Musikarekin ondo pasatzea.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaltzea.

TEKNIKA. Bere mailaren arabera:

1. Gorputzaren postura eta oreka egiaztatzea jotzean: eskuen postura, buruaren, sorbaldaren eta hatzen postura ebaluatzea.
2. Ikaslek normaltasunez arnastu duela egiaztatzea, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbalda mugitzen ez duela ziurtatzea.
3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbia eta betea dela baloratzea.
4. Hatz-jokoa eta ahalegin muskularra egokiak direla konprobatzea.
5. Ariketetan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccato" a eta artikulazio guztiak zuzen, garbi eta zehatzak izatea.
6. Pasartearen ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak zuzen, garbi eta zehatzak izanez. Estudioetan, teknika eta pasartearen egitura baloratzea.
7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke.

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta

ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.

Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak, lehiaketetan parte hartzea, eta abarretako jarduerak planteatuko dira.

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera,

beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

Metodo eta partiturak:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741).....	Concierto “La Tempesta”
Bach, J.S. (1685-1750).....	Sonata en E menor. // Partita
Bach, C.Ph.E (1714-1788).....	Hamburguer Sonata
Mozart, W.A. (1756- 1791).....	Concierto en G
Devienne, Francois (1759-1803).....	Concierto nº 7
Clinton, John (1810 – 1864).....	Select Italian Melodies, Op.114 - N°18
Faure, Gabriel (1845-1924).....	Fantasia
Godard, Benjamín (1849-1895).....	Suite en 3 movimientos.
Hue, Georges (1858-1948).....	Fantasia
Mouquet , Jules (1867 – 1946).....	Danza Griega // La Flûte de Pan Op.15
Busser, Henri (1872-1973).....	Prelude et Scherzo op35
Caplet, André (1878 – 1925).....	Reverie et Petite valse
Enesco, Georges (1881-1955).....	Cantabile y Presto
Casella, Alfredo, (1883 -1947).....	Siciliana y Burlesca
Cortese, Luigi (1899-1976).....	Introduzione e Allegro op.40

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.</p> <p>JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera: -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak) -Joko dituen obrei interesa adierazi -Zentzu autokritikoa eduki -Instrumentuaren zaintza ona -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. -Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea -Musikarekin ondo pasa -Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu</p> <p>ENTZUNALDIAK -Hiruhilabeteko lanarekin entzunaldi bat (irekia edo klasean) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.</p>	<p>EDUKIAK 70%</p> <p>JARRERAK 20%</p> <p>AUDIZIOAK 10%</p>

- Lanaren kalitatea kontuan izango da, gutxienekoa entzunaldietan parte hartzeko. Kalitate hori gabe ez da nahikoa izango gainditzeko

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxieneko edukiak gainditu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETazio GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

OHARRAK

Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 8 ordukoa izango da, horrela banatuta:

1. Aukera: Astelehenetik ostiralera -5 egun- Ordu 1 egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat eta erdi egunero.
2. Aukera: Asteazkenean zehar -3 egun- ordu bat eta erdi egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta 40 minutu, 50 minutuko 2 sesiotan.