

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

| | | | |
|-------------------|-----------------------------------------------|----------------|-----------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPATORIOA (BIOLINA) | KURTSOA | 5. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentuarekiko gorputz-oreka kontrolatzea, errepertorioa intepretatzerakoan mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkorra izanez. - Instrumentu Nagusiaren irakasgaian landutako ezagutza tekniko-espresiboak sendotzea. - Landutako errepertorioaren afinazioa menperatzea. - Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun tekniko eta musikala erakustea. - Errepertorio biolinistikoaren obra adierazgarrienak ezagutzea. - Landutako errepertorioari buruzko informazioa biltzea. - Interpretatu behar diren obrak formalki eta harmonikoki analizatzea. - Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea. - Obrak interpretatzerakoan memoriaren kontrola izatea. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. - Jendaurrean jotzean, heldutasuna eta komunikatzeko gaitasuna erakustea. - Bat-bateko irakurketan erraztasuna erakustea. - Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea. - Goi-mailako irakaskuntzaren funtzionamendua ezagutzea, baita bere sarrerako frogak ere. | <p>1.- Muskuluaren ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2.- Obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p>5.- Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagozkion estiloko irizpideen arabera.</p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaitzari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p>6.- Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p> |

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu Nagusiaren irakasgaien landutako ezagutza tekniko-espresiboen sendotze lana.
- 2- Mailari dagokion errepertorioa ikastea:
 - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta errepertorioko obren aukeraketa mailakatua.
 - Interpretazio kontzientera iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia.
 - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
 - Gaur egungo musikaren interpretazioaren hastapena eta dagozkion grafiak eta efektuen ezagupena.
- 3- Dinamiken ikasketa sakonaren jarduera; baita ere, indikazio ezberbinak egiteko zehaztasunarena, beti soinu orekatua eta kalitatezkoa lortu nahian.
- 4- Oroimena lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz interpretatzea.
- 5- Bat-bateko irakurketaren lana (orkestrako pasarteak...).
- 6- Musika-entzumenaren heziketa:
 - Kontzertuetara joatea.
 - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 7- Jendeaurrean jotzeko jarduera:
 - Hautatze-probetan parte hartzeko prestakuntza (orkestrak, goi-mailako kontserbatorioak, lehiaketak...).
 - Jendeaurrean jotzeko jarduerari begira, kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena.
 - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

METODOLOGIA

Bostgarren kurtsorako gomendatutako obrak:

Zerrenda hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago obren aukera bakarria, ikasle bakoitzari aproposenak egokitu behar zaizkio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko dira aukeratutako obrak.

BIOLINA BAKARRIK

- **BACH:** Sonatak eta Partitak.
- **TELEMANN:** Fantasiak.

PIANOAREKIN

- **BARTÓK:** Errumaniar dantzak.
- **BEETHOVEN:** Sol M-en Romanza, Op.40.
- **GRANADOS-KREISLER:** Espaniar dantza, 5.a.
- **MOZART-KREISLER:** Rondó.
- **SARASATE:** Malagueña, Op. 21 1.a.
- **SCHUBERT-ELMAN:** Serenata.
- **WIENIAWSKI:** Leyenda, Op. 17.

SONATAK

- **MOZART:** Sonatak (KV 376-380).
- **SCHUBERT:** Sonatak D 385, D 408.

KONTZERTUAK

- **HAYDN:** Do M-en kontzertua, (Hob. VII: 4).
- **KABALEWSKI:** Do M-en kontzertua, Op. 48.
- **MOZART:** Re M-en kontzertua, K. 211.
- **MOZART:** *Adelaida* kontzertua.
- **RODE:** Kontzertua, 8.a.
- **VIOTTI:** kontzertua, 20.a.
- **VIVALDI:** Lau urte sasoiak.

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--------------------------------------------------------|------------------------|
| Ikaslearen segimendua: | 20% |
| - Ikasteko ohiturak | - 20% |
| - Postura | - 10% |
| - Soinua | - 30% |
| - Afinazioa | - 30% |
| - Interpretazioa (tempoa, fraseoa) | - 10% |
| Entzunaldiak: | 80% |
| - Eszenan duen portaera | - 20% |
| - Teknikaren menderatze maila | - 40% |
| - Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua | - 40% |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekeratzeko aukera izango dute.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

oharrak

Bostgarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Jendeaurrean eta buruz**, gutxienez hiru obra interpretatzea.
- ❖ **Bat-bateko irakurketa.**

| | | | |
|-------------------|------------------------------------------------|----------------|-----------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIAO (BIOLINA) | KURTSOA | 6. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentuarekiko gorputz-oreka kontrolatzea, errepertorioa intepretatzerakoan mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkorra izanez. - Biolina Nagusiaren irakasgaian landutako ezagutza tekniko-espresiboak sendotzea. - Landutako errepertorioaren afinazioa menperatzea. - Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun teknikoa eta musikala erakustea. - Errepertorio biolinistikoaren obra adierazgarrienak ezagutzea. - Landutako errepertorioari buruzko informazioa biltzea. - Interpretatu behar diren obrak formalki eta harmonikoki analizatzea. - Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea. - Obrak interpretatzerakoan memoriaren kontrola izatea. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretartzea. - Jendaurrean jotzean heldutasuna eta komunikatzeko gaitasuna erakustea. - Bat-bateko irakurketan erretasuna erakustea. - Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea. - Goi-mailako irakaskuntzaren funtzionamendua ezagutzea, baita bere sarrerako frogak ere. | <p>11.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2.- Obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p>5.- Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p>6.- Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p> |

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu Nagusiaren irakasgaien landutako ezagutza tekniko-espresiboen sendotze lana.
- 2- Mailari dagokion errepertorioa ikastea:
 - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta errepertorioko obren aukeraketa mailakatu.
 - Interpretazio kontzienter iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia.
 - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
 - Gaur egungo musikaren interpretazioaren hastapena eta dagozkion grafiak eta efektuen ezagupena.
- 3- Dinamiken ikasketa sakonaren jardura; baita ere, indikazio ezberbinak egiteko zehaztasunarena, beti soinu orekatua eta kalitatezkoa lortu nahian.
- 4- Oroimena lantzeko jardura iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz interpretatzea.
- 5- Bat-bateko irakurketaren lana (orkestrako pasarteak...).
- 6- Musika-entzumenaren heziketa:
 - Kontzertuetara joatea.
 - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 7- Jendeurrean jotzeko jardura:
 - Hautatze-probetan parte hartzeko prestakuntza (orkestrak, goi-mailako kontserbatorioak, lehiaketak...).
 - Jendeurrean jotzeko jarduerari begira, kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena.
 - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

METODOLOGIA

Seigarren kurtsorako gomendatutako obrak:

Zerrenda hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago obren aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposenak egokitu behar zaizkio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko dira aukeratutako obrak.

BIOLINA BAKARRIK

- **BACH:** Sonata eta Partitak.

PIANOAREKIN

- **BARTÓK:** Errumaniar dantzak.
- **BLOCH:** Nigun.
- **DE BERIOT:** Scène de ballet, Op. 100.
- **FAURE:** Romance, Op. 28.
- **KREISLER:** Preludio eta Allegro-a Pugnani-ren estilora.
- **SARASATE:** Jota Aragonesa, Op. 27.
- **SARASATE:** Romanza Andaluza, Op. 22 1.a.
- **VITALI:** Ciaccona.

SONATAK

- **BEETHOVEN:** Sonatak.
- **MOZART:** Sonatak (KV 376 - 380).

- **TURINA:** Sonatak 1. eta 2.

KONTZERTUAK

- **BRUCH:** Sol m-en kontzertua, Op. 26.
- **MENDELSSOHN:** Mi m-en kontzertua, Op. 64.
- **MOZART:** Sol M-enkontzertua, K. 216.
- **MOZART:** Re M en kontzertua, K. 218.
- **MOZART:** La M-en kontzertua, K. 219.
- **WIENIAWSKI:** Re m-en kontzertua, Op. 22.

| EBALUAZIO TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--------------------------------------------------------|------------------------|
| Ikaslearen segimendua: | 20% |
| - Ikasteko ohiturak | - 20% |
| - Postura | - 10% |
| - Soinua | - 30% |
| - Afinazioa | - 30% |
| - Interpretazioa (tempoa, fraseoa) | - 10% |
| Entzunaldiak: | 80% |
| - Eszenan duen portaera | - 20% |
| - Teknikaren menderatze maila | - 40% |
| - Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua | - 40% |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsoarean edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekupezeko aukera izango dute.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

OHARRAK

Seigarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Jendeurrean eta buruz**, gutxienez hiru obra interpretatzea.
- ❖ **Bat-bateko irakurketa.**