

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INST. NAGUSIAREN ERREPERTORIA BIOLA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentuarekiko gorputz-oreka kontrolatzea, errepertorioa intepretatzerakoan mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkorra izanez. - Instrumentu nagusiaren irakasgian landutako ezagutza tekniko-espresiboak sendotzea. - Landutako errepertorioaren afinazioa menperatzea. - Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun teknikoa eta musikala erakustea. - Errepertorio biolistikoaren obra adierazgarrienak ezagutzea. - Landutako errepertorioari buruzko informazioa biltzea. - Interpretatu behar diren obrak formalki eta harmonikoki analizatzea. - Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea. - Obrak interpretatzerakoan memoriaren kontrola izatea. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. - Jendearean jotzean, heldutasuna eta komunikatzeko gaitasuna erakustea. - Bat-bateko irakurketan erraztasuna erakustea. - Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea. - Goi-mailako irakaskuntzaren funtzionamendua ezagutzea, baita bere sarrerako frogak ere. 	<p>1.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2.- Obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p>5.- Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaitzari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p>6.- Jendearean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu nagusiaren irakasgaien landutako ezagutza tekniko-espresiboen sendotze lana.
- 2- Mailari dagokion erreperitorioa ikastea:
 - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obren aukeraketa mailakatua.
 - Interpretazio kontzientera iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia.
 - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
 - Gaur egungo musikaren interpretazioaren hastapena eta dagozkion grafiak eta efektuen ezagupena.
- 3- Dinamiken ikasketa sakonaren jardura; baita ere, indikazio ezberbinak egiteko zehaztasunarena, beti soinu orekatua eta kalitatezkoa lortu nahian.
- 4- Oroimena lantzeko jardura iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz interpretatzea.
- 5- Bat-bateko irakurketaren lana (orkestrako pasarteak...).
- 6- Musika-entzumenaren heziketa:
 - Kontzertuetara joatea.
 - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 7- Jendeaurrean jotzeko jardura:
 - Hautatze-probetan parte hartzeko prestakuntza (orkestrak, goi-mailako kontserbatorioak, lehiaketak...).
 - Jendeaurrean jotzeko jarduerari begira, kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena.
 - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

METODOLOGIA

Ez dago obren aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposenak egokitu behar zaizkio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko dira aukeratutako obrak.

Biola solo

- BACH.
- XX. mendeko erreperitorioa
- izaera birtuosistikodun estudioak

Pianoarekin

Ikaslearen ezaugarrien arabera

Sonatak

Erromantizismotik aurrera

Kontzertuak

Klasizismotik aurrera

EBALUAZIO-TRESNAK	
<p>Autoebaluaketa</p> <p>Ikasleek ikasturtearen prozesuan parte hartzea beharrezkoa da, autoebaluaketa eta koebaluaketaren bidez, autonomia eta autokritika indartuz, ikasketa prozesuaren parte hartze arduratsu batekin. Honek beraien iritzi eta ikuspegi musikal propioa eratzeko lan-tresnak sortzeko aukera emango die.</p> <p>Taldeko klaseak edota taldeko entzunaldiak aipatutako autoebaluaketan parte hartzeko oinarizko medio bezala kontsideratuko dira.</p> <p>Ebaluaketa tresnak</p> <p>1-ZUNDAKETA: Irakasleak ikasleei buruzko informazioa eskuratu behar du, beren istoriala kontsultatuz (adina, egoera pertsonala, expediente akademikoa, egoera sozio-familiarra, e.a.), gurasoekin elkarrizketatzen edo klasean ikasketa pertsonalaren egoeraren inguruko galdera zuzenekin. Hau programazio garai berri bat hasten den bakoitzean errepikatu beharko da.</p> <p>2-ERREBISIOA: aurreko programazioen kontrastea, hausnarketa kritikoa eta eztabaida.</p> <p>3-AURREIKUSPENA: edozein sistema modu informal batean kontsideratu behar da (hiruilabeteko notak edo folioetan idatzitakoak, ikasle bakoitzaren programazio-koaderno...) Ikasi edo jakin nahi denaren arabera galdetu behar da, ebaluazioaren irizpideekin harremana duena. Edozein kasutan, burututako jarduera eta egindako lanaren osotasunean ikasleak erakutsitako interes maila eta inplikazioa oinarritzko ebaluaketa irizpide bat bezala kontuan hartu behar da.</p>	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>5. maila gainditzeko gutxieneko programa:</p> <p>-Jendaurrean gutxienez hiru obra interpretatzea (bat buruz)</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INST. NAGUSIAREN ERREPERTORIOA BIOLA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentuarekiko gorputz-oreka kontrolatzea, erreperitorioa intepretatzerakoan mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkorra izanez. - Instrumentu nagusiaren irakasgaien landutako ezagutza tekniko-espresiboak sendotzea. - Landutako erreperitorioaren afinazioa menperatzea. - Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun tekniko eta musikala erakustea. - Erreperitorio biolistikoaren obra adierazgarrienak ezagutzea. - Landutako erreperitorioari buruzko informazioa biltzea. - Interpretatu behar diren obrak formalki eta harmonikoki analizatzea. - Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea. - Obrak interpretatzerakoan memoriaren kontrola izatea. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. - Jendaurrean jotzean heldutasuna eta komunikatzeko gaitasuna erakustea. - Bat-bateko irakurketan erreztasuna erakustea. - Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea. - Goi-mailako irakaskuntzaren funtzionamendua ezagutzea, baita bere sarrerako frogak ere. 	<p>1.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2.- Obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren erreperitorioaren eta erreperitorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p>5.- Bakarlarientzako erreperitorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaitzari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p>6.- Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu nagusiaren irakasgaien landutako ezagutza tekniko-espresiboen sendotze lana.
- 2- Mailari dagokion erreperorioa ikastea:
 - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperorioko obren aukeraketa mailakatua.
 - Interpretazio kontzientzia iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia.
 - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
 - Gaur egungo musikaren interpretazioaren hastapena eta dagozkion grafiak eta efektuen ezagupena.
- 3- Dinamiken ikasketa sakonaren jardura; baita ere, indikazio ezberbinak egiteko zehaztasunarena, beti soinu orekatua eta kalitatezkoa lortu nahian.
- 4- Oroimena lantzeko jardura iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz interpretatzea.
- 5- Bat-bateko irakurketaren lana (orkestrako pasarteak...).
- 6- Musika-entzumenaren heziketa:
 - Kontzertuetara joatea.
 - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 7- Jendeaurrean jotzeko jardura:
 - Hautatze-probetan parte hartzeko prestakuntza (orkestrak, goi-mailako kontserbatorioak, lehiaketak...).
 - Jendeaurrean jotzeko jarduerari begira, kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena.
 - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

METODOLOGIA

Ez dago obren aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposenak egokitu behar zaizkio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko dira aukeratutako obrak.

Biola solo

- BACH.
- XX. mendeko erreperorioa
- izaera birtuosistikodun estudioak

Pianoarekin

Ikaslearen ezaugarrien arabera

Sonatak

Erromantizismotik aurrera

Kontzertuak

Klasizismotik aurrera

EBALUAZIO-TRESNAK	
<p>Autoebaluaketa</p> <p>Ikasleek ikasturtearen prozesuan parte hartzea beharrezkoa da, autoebaluaketa eta koebaluaketaren bidez, autonomia eta autokritika indartuz, ikasketa prozesuaren parte hartze arduratsu batekin. Honek beraien iritzi eta ikuspegi musikal propioa eratzeko lan-tresnak sortzeko aukera emango die.</p> <p>Taldekako klaseak edota taldekako entzunaldiak aipatutako autoebaluaketan parte hartzeko oinarizko medio bezala kontsideratuko dira.</p> <p>Ebaluaketa tresnak</p> <p>1-ZUNDAKETA: Irakasleak ikasleei buruzko informazioa eskuratu behar du, beren istoriala kontsultatuz (adina, egoera pertsonala, expediente akademikoa, egoera sozio-familiarra, e.a.), gurasoekin elkarrizketatzen edo klasean ikasketa pertsonalaren egoeraren inguruko galdera zuzenekin. Hau programazio garai berri bat hasten den bakoitzean errepikatu beharko da.</p> <p>2-ERREBISIOA: aurreko programazioen kontrastea, hausnarketa kritikoa eta eztabaida.</p> <p>3-AURREIKUSPENA: edozein sistema modu informal batean kontsideratu behar da (hiruilabeteko notak edo folioetan idatzitakoak, ikasle bakoitzaren programazio-koaderno...) Ikasi edo jakin nahi denaren arabera galdetu behar da, ebaluazioaren irizpideekin harremana duena. Edozein kasutan, burututako jarduera eta egindako lanaren osotasunean ikasleak erakutsitako interes maila eta inplikazioa oinarizko ebaluaketa irizpide bat bezala kontuan hartu behar da.</p>	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>6. maila gainditzeko gutxieneko programa:</p> <p>-Jendaurrean gutxienez hiru obra buruz interpretatzea.</p>	