

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Saber construir un discurso musical sobre un contexto musical dado o creado por el/la alumno/a. 2. Interiorizar y saber llevar a la práctica distintos estilos y grooves. Conocer ritmos básicos, melodías, armonías y los elementos musicales más significativos de cada uno de ellos. 3. Analizar estructuras armónicas y ser capaz de crear nuevas. Basándose en la repetición de la rueda armónica, crear melodías que enlacen los cambios. 4. Trabajar el oído interno y externo a través del discurso melódico. 5. Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.	Además de cumplir con los objetivos, se valorarán la buena actitud en clase, una actitud abierta hacia distintos tipos de música y la asistencia a clase. El trabajo de clase se valorará de la siguiente manera: 1.- Actitud: pasiva o activa 2.- Trabajo diario: bueno, normal, malo 3.- Rendimiento: bueno, normal, malo

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Las células armónicas, melódicas y rítmicas se trabajarán paralelamente a lo largo del curso para poder improvisar un discurso coherente.

1.- ANÁLISIS DE LA ARMONÍA:

Especies de acordes, funciones tonales y cadencias. Tonalidad y modalidad.

2.- DESARROLLO MELÓDICO:

Relación escala/acorde, escalas específicas (pentatónica, blues etc.), notas reales y de adorno.

3.- RITMO:

Compases binarios y ternarios. Swing, bossa nova, rock, blues y diferente grooves.

METODOLOGÍA

- 1.- Escuchar audios y versiones de los temas trabajados. Tocarlos en el caso de que sean temas propios.
- 2.- Realizar en análisis formal y armónico de los temas. Definir las relaciones escala/acorde.
- 3.- Ejercicios concretos de improvisación: longitud de las frases, duración de las notas, registro melódico, enlaces de acordes e interválica de la melodía.
- 4.- Composición de armonías sobre las que improvisar y arreglos básicos para el grupo.
5. Tocar sobre distintos grooves y comprender su lenguaje de modo básico.
6. Transporte armónico y melódico.
7. Tocar de memoria.
8. Transcripción de melodías y solos interesantes.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Tomando como base los objetivos, se valorará el progreso realizado por cada alumno/a. Éste se valorará según el trabajo semanal y el desarrollo de los proyectos específicos que se harán para poder ser interpretados en audiciones.</p>	<p>El 50% de la nota se valorará según la actitud en clase y el trabajo semanal. El 50% restante corresponderá al proyecto de cada evaluación.</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no al alumno/a en esta asignatura.</p>	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Saber construir un discurso musical sobre un contexto musical dado o creado por el/la alumno/a.</p> <p>2. Interiorizar y saber llevar a la práctica distintos estilos y grooves. Conocer ritmos básicos, melodías, armonías y los elementos musicales más significativos de cada uno de ellos.</p> <p>3. Analizar estructuras armónicas y ser capaz de crear nuevas. Basándose en la repetición de la rueda armónica, crear melodías que enlacen los cambios.</p> <p>4. Trabajar el oído interno y externo a través del discurso melódico.</p> <p>5. Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.</p>	<p>Además de cumplir con los objetivos, se valorarán la buena actitud en clase, una actitud abierta hacia distintos tipos de música y la asistencia a clase.</p> <p>El trabajo de clase se valorará de la siguiente manera:</p> <p>1.- Actitud: pasiva o activa</p> <p>2.- Trabajo diario: bueno, normal, malo</p> <p>3.- Rendimiento: bueno, normal, malo</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Las células armónicas, melódicas y rítmicas se trabajarán paralelamente a lo largo del curso para poder improvisar un discurso coherente. Del mismo modo, se trabajarán con mayor profundidad el lenguaje jazz y el swing:

1. Variaciones de la melodía
2. 3ª y 7ª notas guía del acorde y sus enlaces
3. Notas del acorde y sus tensiones
4. Escalas de los acordes
5. Outline-s
6. Aproximación cromática
7. Rearmonización
8. Patrones

METODOLOGÍA

- 1.- Escuchar audios y versiones de los temas trabajados. Tocarlos en el caso de que sean temas propios.
- 2.- Realizar en análisis formal y armónico de los temas. Definir las relaciones escala/acorde.
- 3.- Ejercicios concretos de improvisación: longitud de las frases, duración de las notas, registro melódico, enlaces de acordes e interválica de la melodía.
- 4.- Composición de armonías sobre las que improvisar y arreglos básicos para el grupo.
5. Tocar sobre distintos grooves y comprender su lenguaje de modo básico.
6. Transporte armónico y melódico.
7. Tocar de memoria.
8. Transcripción de melodías y solos interesantes.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Tomando como base los objetivos, se valorará el progreso realizado por cada alumno/a. Éste se valorará según el trabajo semanal y el desarrollo de los proyectos específicos que se harán para poder ser interpretados en audiciones.</p>	<p>El 70% de la nota se valorará según la actitud en clase, el trabajo semanal y los trabajos puntuales. El 30% restante corresponderá al proyecto de cada evaluación.</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no al alumno/a en esta asignatura.</p>	

OBSERVACIONES