

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|---------------|-----------------------------|--|--|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | | |
| ASIGNATURA | IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO | CURSO | 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y utilizar el sistema fonológico italiano 2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno y discriminar auditivamente los sonidos del italiano 3. Comprender mensajes escritos y orales sencillos dentro del repertorio 4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado 5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia 6. Conocer la gramática básica 7. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio 8. Aprender a apreciar la riqueza no solo de la lengua, sino de la cultura italiana | <ol style="list-style-type: none"> 1. Emite correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado 2. Lee de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical 3. Memoriza textos breves de obras musicales <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical 4. Transcribe y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas <ul style="list-style-type: none"> - Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical 5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Contenido fonético
 - Articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico
 - Aprendizaje del sistema vocálico y consonántico. Correspondencia entre fonemas y letras
 - Conocimiento las distintas oposiciones fonológicas
 - Acentuación de las palabras. Reconocimiento las sílabas tónicas
 - Lectura rítmica de los textos del repertorio de canto
- Contenido morfosintáctico
 - Diferentes categorías gramaticales
 - Sustantivo: género y número
 - Artículo determinado e indeterminado
 - Adjetivos de dos, cuatro terminaciones e invariables
 - Adverbios de frecuencia
 - Verbos reflexivos y pronominales
 - Presente de indicativo: las tres conjugaciones y verbos irregulares
 - Preposiciones de lugar
 - Contracción de la preposición y el artículo
 - Passato prossimo: las tres conjugaciones y verbos irregulares
 - Imperfetto: las tres conjugaciones y verbos irregulares
 - Construcción de la frase afirmativa, negativa e interrogativa
 - Frases interrogativas, principales partículas

- Oraciones coordinadas y subordinadas
- Contenido léxico
 - Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura
 - Léxico básico de la lengua estándar: saludar, presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información
 - Léxico específico más frecuente en las obras del repertorio
 - Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio
- Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas básicas
- Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras básicas
- Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio del primer curso
- Material de la biblioteca del centro
- Páginas web

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud, esfuerzo y trabajo • Participación en clase • Apuntes y material personal • Asistencia <p>Prueba escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen <p>Prueba oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen | <p>Trabajo en el aula (40%): A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p>Prueba escrita (30%): A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Transcripción fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p>Prueba oral (30%): A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p> |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

| | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|---------------|-----------------------------|--|--|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | | |
| ASIGNATURA | IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO | CURSO | 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afianzar y profundizar en el sistema fonológico italiano 2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado y discriminar auditivamente los sonidos del italiano 3. Comprender mensajes escritos usuales dentro del repertorio 4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado 5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia 6. Conocer los diferentes registros de la lengua 7. Profundización en el conocimiento de la gramática 8. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio | <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundiza la emisión de contenidos orales en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado 2. Domina la lectura de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical 3. Memoriza textos de obras musicales <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical 4. Perfecciona la transcripción y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas <ul style="list-style-type: none"> - Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical 5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Contenido fonético
 - Perfeccionamiento de la articulación de diferentes fonemas
 - Comprensión de signos fonéticos
- Contenido morfosintáctico
 - Pronombres de complemento directo e indirecto
 - Pronombres relativos e interrogativos
 - Combinación de pronombres
 - Comparativo
 - Superlativo absoluto
 - Imperativo: verbos regulares, irregulares
 - Futuro simple
 - Condicional
 - Passato remoto: verbos más frecuentes
 - El modo congiuntivo, presente de los verbos regulares
- Contenido léxico
 - Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura
 - Léxico medio de la lengua estándar; presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información, hablar con cierta fluidez de temas sencillos
 - Léxico específico de las obras del repertorio
 - Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la

pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio

- Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas normales
- Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras normales
- Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio de segundo curso
- Material de la biblioteca del centro

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud, esfuerzo y trabajo • Participación en clase • Apuntes y material personal • Asistencia <p>Prueba escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen <p>Prueba oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen | <p>Trabajo en el aula (40%): A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p>Prueba escrita (30%): A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Transcripción fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p>Prueba oral (30%): A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p> |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------|---------------|-----------------------------|--|--|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | | |
| ASIGNATURA | IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN | CURSO | 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y utilizar el sistema fonológico alemán 2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado y discriminar auditivamente los sonidos del alemán 3. Comprender mensajes escritos y orales sencillos dentro del repertorio 4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado 5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia 6. Conocer la gramática básica 7. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio 8. Apreciar la riqueza no solo de la lengua, sino de la cultura alemana | <ol style="list-style-type: none"> 1. Emite correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado 2. Lee de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical 3. Memoriza textos breves de obras musicales <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical 4. Transcribe y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas <ul style="list-style-type: none"> - Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical 5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Contenido fonético
 - Articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico
 - Aprendizaje del sistema vocálico y consonántico. Correspondencia entre fonemas y letras
 - Conocimiento las distintas oposiciones fonológicas
 - Acentuación de las palabras. Reconocimiento las sílabas tónicas
 - Lectura rítmica de los textos del repertorio de canto
- Contenido morfosintáctico
 - Diferentes categorías gramaticales
 - Sustantivo: género y número
 - Artículo determinado e indeterminado
 - Adjetivos
 - Adverbios de frecuencia
 - Verbos reflexivos y pronominales
 - Presente de indicativo: las tres conjugaciones y verbos irregulares
 - Preposiciones de lugar comunes
 - Pasado: las tres conjugaciones y verbos irregulares
 - Imperfecto: regulares y verbos irregulares
 - Construcción de la frase afirmativa, negativa e interrogativa
 - Frases interrogativas, principales partículas
 - Oraciones coordinadas y subordinadas

- Contenido léxico
 - Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura
 - Léxico básico de la lengua estándar: saludar, presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información
 - Léxico específico más frecuente en las obras del repertorio
 - Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio
- Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas básicas
- Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras básicas
- Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio
- Material de la biblioteca del centro
- Páginas web

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud, esfuerzo y trabajo • Participación en clase • Apuntes y material personal • Asistencia <p>Prueba escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen <p>Prueba oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen | <p>Trabajo en el aula (40%): A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p>Prueba escrita (30%): A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Transcripción fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p>Prueba oral (30%): A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p> |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------|---------------|-----------------------------|--|--|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | | |
| ASIGNATURA | IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN | CURSO | 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afianzar y profundizar en el sistema fonológico alemán 2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado y discriminar auditivamente los sonidos del alemán 3. Comprender mensajes escritos usuales dentro del repertorio 4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado 5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia 6. Conocer los diferentes registros de la lengua 7. Profundización en el conocimiento de la gramática 8. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio | <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundiza la emisión de contenidos orales en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado 2. Domina la lectura de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical 3. Memoriza textos de obras musicales <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical 4. Perfecciona la transcripción y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas <ul style="list-style-type: none"> - Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical 5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Contenido fonético <ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionamiento de la articulación de diferentes fonemas - Comprensión de signos fonéticos • Contenido morfosintáctico <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres de complemento directo e indirecto - Pronombres relativos - Comparativo - Superlativo absoluto - Imperativo: verbos regulares, irregulares - Futuro simple - Condicional simple - Pasado: verbos más frecuentes • Contenido léxico <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura - Léxico medio de la lengua estándar; presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información, hablar con cierta fluidez de temas sencillos - Léxico específico de las obras del repertorio - Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico <p>CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio - Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas normales |
|---|

- Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras normales
- Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio
- Material de la biblioteca del centro
- Páginas web

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud, esfuerzo y trabajo • Participación en clase • Apuntes y material personal • Asistencia <p>Prueba escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen <p>Prueba oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen | <p>Trabajo en el aula (40%): A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p>Prueba escrita (30%): A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Transcripción fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p>Prueba oral (30%): A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p> |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---------------|-----------------------------|--|--|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | | |
| ASIGNATURA | IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: FRANCÉS | CURSO | 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| <p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y utilizar el sistema fonológico francés 2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado y discriminar auditivamente los sonidos del francés 3. Comprender mensajes escritos y orales sencillos dentro del repertorio 4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado 5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia 6. Conocer la gramática básica 7. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio 8. Apreciar la riqueza no solo de la lengua, sino de la cultura francesa | <ol style="list-style-type: none"> 1. Emite correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado 2. Lee de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical 3. Memoriza textos breves de obras musicales <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical 4. Transcribe y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas <ul style="list-style-type: none"> - Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical 5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Contenido fonético <ul style="list-style-type: none"> - Articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico - Aprendizaje del sistema vocálico y consonántico. Correspondencia entre fonemas y letras - Conocimiento las distintas oposiciones fonológicas - Acentuación de las palabras. Reconocimiento las sílabas tónicas - Lectura rítmica de los textos del repertorio de canto • Contenido morfosintáctico <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes categorías gramaticales - Sustantivo: género y número - Artículo determinado e indeterminado - Adjetivos - Adverbios de frecuencia - Verbos reflexivos y pronominales - Presente de indicativo: las tres conjugaciones y verbos irregulares - Preposiciones de lugar comunes - Passé composé: las tres conjugaciones y verbos irregulares - Imparfait: regulares y verbos irregulares - Construcción de la frase afirmativa, negativa e interrogativa - Frases interrogativas, principales partículas - Oraciones coordinadas y subordinadas • Contenido léxico |
|---|

- Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura
- Léxico básico de la lengua estándar: saludar, presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información
- Léxico específico más frecuente en las obras del repertorio
- Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio
- Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas básicas
- Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras básicas
- Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio
- Material de la biblioteca del centro
- Páginas web

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud, esfuerzo y trabajo • Participación en clase • Apuntes y material personal • Asistencia <p>Prueba escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen <p>Prueba oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen | <p>Trabajo en el aula (40%): A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p>Prueba escrita (30%): A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Trascrición fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p>Prueba oral (30%): A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p> |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

| | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---------------|-----------------------------|--|--|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | | |
| ASIGNATURA | IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: FRANCÉS | CURSO | 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afianzar y profundizar en el sistema fonológico francés 2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado y discriminar auditivamente los sonidos del francés 3. Comprender mensajes escritos usuales dentro del repertorio 4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado 5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia 6. Conocer los diferentes registros de la lengua 7. Profundización en el conocimiento de la gramática 8. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio | <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundiza la emisión de contenidos orales en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado 2. Domina la lectura de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical 3. Memoriza textos de obras musicales <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical 4. Perfecciona la transcripción y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas <ul style="list-style-type: none"> - Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical 5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Contenido fonético
 - Perfeccionamiento de la articulación de diferentes fonemas
 - Comprensión de signos fonéticos
- Contenido morfosintáctico
 - Pronombres de complemento directo e indirecto
 - Pronombres relativos
 - Comparativo
 - Superlativo absoluto
 - Imperativo: verbos regulares, irregulares
 - Futuro simple
 - Condicional simple
 - Passé simple: verbos más frecuentes
- Contenido léxico
 - Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura
 - Léxico medio de la lengua estándar; presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información, hablar con cierta fluidez de temas sencillos
 - Léxico específico de las obras del repertorio
 - Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de

- memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio
- Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas normales
 - Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras normales
 - Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio
- Material de la biblioteca del centro
- Páginas web

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud, esfuerzo y trabajo • Participación en clase • Apuntes y material personal • Asistencia <p>Prueba escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen <p>Prueba oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen | <p>Trabajo en el aula (40%): A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p>Prueba escrita (30%): A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Trascrición fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p>Prueba oral (30%): A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p> |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES