

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

GUITARRA

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>2 octavas de extensión; ascendentes y descendentes; pulso: 120/nota; fórmulas de realización: libre; 2 sucesiones armónicas con los grados I-IV-V-I, con técnica de arpeggios y en las tonalidades elegidas entre: C, Am, G, Em, D, A, Dm.</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>J. Sagreras nº 14 (de Segundas lecciones) J. Sagreras nº 6 (Segundas lecciones) Capricho en Mim op.26 (M. Carcassi) M. Carcassi Nº 3 (de 25 estudios melódicos) Op. 60 M. Carcassi Nº 10 (de 25 estudios melódicos) Op. 60 Cortés Aires Nº VI B. Lester Nº 5 F. Sor Allegretto Exerc.8 op.35 F. Sor Nº 8 (de 30 estudios Op. 60) M. Giuliani La Mariposa Op. 30 L. Brouwer Estudio IX F. Tárrega Estudio en forma de minueto N. Coste Contradanza op.3 N. Coste Estudios op. 38</i>
	Lectura a primera vista
	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
INTERPRETACIÓN	<i>Robert de Visé Sarabande de la suite en Dm Robert Johnson Almain Gaspar Sanz Españolaletas Gaspar Sanz Canarios Juan Buscaglia Recuerdo A. Meissonnier Siciliana Mauro Giuliani Tirolesa Op. 23 nº 1 Anónimo Mi favorita Francisco Tárrega Lágrima Niccolò Paganini Arieta Anónimo Romance Francis Kleynjans Valse Op. 77 Martin Byatt Hanging around René Barbier Preludio Jean Absil Barcarole Federico Moreno-Torroba Cancioncilla Domingos Semenzato Chôros N. Koshkin. Le pelerin</i>

2º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>2 octavas de extensión; ascendentes y descendentes; pulso: 120/nota; fórmulas de realización: libre; 2 sucesiones armónicas con los grados I-IV-V-I, con técnica de arpegios y en las tonalidades elegidas entre: C, Am, G, Em, D, A, Dm.</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>J. Sagreras Lección 14 (de Segundas lecciones) M. Carcassi Nº 3 (de 25 estudios melódicos) Op. 60 M. Carcassi Nº 10 (de 25 estudios melódicos) Op. 60 Cortés Aires Nº VI B. Lester Nº 5 F. Sor Nº 8 (de 30 estudios Op. 60) M. Giuliani La Mariposa Op. 30 L. Brouwer Estudio IX F. Tárrega Estudio en forma de minueto N. Coste Estudios op. 38</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<i>Robert de Visé Sarabande de la suite en Dm Robert Johnson Almain Gaspar Sanz Españaletas Gaspar Sanz Canarios Juan Buscaglia Recuerdo A. Meissonnier Siciliana Mauro Giuliani Tirolesa Op. 23 nº 1 Anónimo Mi favorita Francisco Tárrega Lágrima Niccolo Paganini Arieta Anónimo Romance Francis Kleynjans Valse Op. 77 Martin Byatt Hanging around René Barbier Preludio Jean Absil Barcarole Federico Moreno-Torroba Cancioncilla Domingos Semenzato Chôros</i>

3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>2 octavas de extensión, hasta el “sol” de la 1ª en el traste XV; ascendentes y descendentes; pulso: 120/nota; fórmulas de realización: libre; diferentes posiciones del mismo acorde en el diapasón de la guitarra, con técnica de arpeggios.</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>F. Sor Nº 13, 14, 15 (de 30 estudios Op. 60) L. Brouwer. Estudios simples 16, 17, 18 A. Barrios. Estudio inconcluso F. Tárrega (Biblioteca Fortea) Nº 12, 13, 17 N. Coste Nº 38</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras de diferentes estilos <i>L. Narváez. Diferencias sobre “Guárdame las vacas” L. Brouwer. Un día de noviembre J.A. Logy. Chacona en Do J.S. Bach. Minuetos I y II suite BWV 1007 J.S. Bach. Allemande de la suite 1 BWV J.S. Bach. Preludio en Rem F. Sor o M. Giuliani. Andantinos o minuetos G. Mertz. Nocturno nº 1 J. Ferrer. Belle Gavotte J. Teixeira. Sons de carrilhões Manuel R. Salas. Evocación Tárrega. Preludios y estudios Moreno-Torroba. Torija J. Dowland. Lacrimae Pavana L. Narváez. Canción del emperador A. Barrios. Danza Guaraní L. Brouwer. Pieza sin título</i>

4º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>2 octavas de extensión, hasta el “sol” de la 1ª en el traste XV; ascendentes y descendentes; pulso: 120/nota; fórmulas de realización: libre; diferentes posiciones del mismo acorde en el diapasón de la guitarra, con técnica de arpeggios.</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>F. Sor. Estudios del Op. 31, Op. 35 y Op. 6 L. Legnani .Caprichos Castelnuovo-Tedesco. Appunti per chitarra, 1º cuaderno F. Tárrega. Estudio en forma de Scherzo F. Sor. Nº 13, 14, 15 (de 30 estudios Op. 60) L. Brouwer. Estudios simples 4ª serie A. Barrios. Estudio inconcluso F. Tárrega (Biblioteca Fortea) Nº 12, 13, 17 N. Coste Nº 38</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	<p>Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)</p> <p> <i>F. Sor. Andante largo Op. 5 nº 5 H. Villa-lobos. Preludios J. Arcas. Bolero L. Brouwer. Berceuse L. Narváez Diferencias sobre “Guárdame las vacas” L. Brouwer Un día de noviembre J.A. Logy Chacona en Do J.S. Bach Minuetos I y II suite BWV 1007 J.S. Bach Allemande de la suite 1 BWV 996 J.S. Bach Preludio en Rem F. Sor o M. Giuliani. Andantinos o minuetos G. Mertz. Nocturno nº 1 J. Ferrer. Belle Gavotte J. Teixeira Sons de carrilhões Manuel R. Salas Evocación Tárrega Preludios y estudios Moreno-Torroba Torija J. Dowland Lacrimae Pavana L. Narváez Canción del emperador A. Barrios Danza Guaraní L. Brouwer Pieza sin título</i> </p>

5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>2 octavas de extensión, hasta el “sol” de la 1ª en el traste XV; ascendentes y descendentes; pulso: 120/nota; fórmulas de realización: libre; diferentes posiciones del mismo acorde en el diapasón de la guitarra, con técnica de arpeggios.</i>
	Dos estudios
	<i>F. Sor. Estudios Op. 6 y Op. 31 H. Villa-lobos. Estudios 1, 4, 6, 8 y 9 L. Brouwer. Estudios sencillos, 4º cuaderno E. Pujol. El abejorro A. Barrios Estudio de concierto A. Barrios Estudio allegro en la Mayor E. Pujol XL, XLV, XLVI Escuela razonada libro 4º D. Aguado Métodos 1 al 5 L. Brouwer Estudio 20</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	<i>F. Tárrega Recuerdos de la Alhambra F. Tárrega Carpicho árabe J.S: Bach Preludi BWV 998 S.L. Weiss Fantasía F. Sor Sonata Op. 15 M.M. Ponce Vals L. Brouwer Fuga nº 1 A. Carlevaro Campo F. Moreno-Torroba Madroños J. Azpiazu Dos danzas Narváez Fantasías J. Rodrigo. En los trigales A. Mudarra Fantasía que contrahaze la harpa G. Sanz Danzas para guitarra barroca J.S. Bach Allemande BWV 996 M. Giuliani Sonatinas Op. 71 H. Villa-lobos Schottish-choro M. Llobet Canciones catalanas L. Brouwer Pieza sin título</i>

6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	<i>2 octavas de extensión, hasta el "sol" de la 1ª en el traste XV; ascendentes y descendentes; pulso: 120/nota; fórmulas de realización: libre; diferentes posiciones del mismo acorde en el diapason de la guitarra, con técnica de arpeggios.</i>
	Dos estudios
	<i>F. Sor Estudios Op. 6 y Op. 31 H. Villa-lobos Estudios 1, 4, 6, 8 y 9 L. Brouwer Estudios sencillos, 4º cuaderno E. Pujol El abejorro A. Barrios Estudio de concierto A. Barrios Estudio allegro en la Mayor E. Pujol XL, XLV, XLVI Escuela razonada libro 4º D. Aguado Métodos 1 al 5</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal) <i>F. Sor Tema y Variaciones de "Marlbrough..." F. Tárrega Recuerdos de la Alhambra A. Barrios Vals nº 4 Op. 8 H. Villa-lobos Preludios José T. Mujica Preludio y Añoranza de la "Suite vasca" A. Donostia Errimina E. Pujol Tonadilla y Tango L. Brouwer Danza característica F. Tárrega Capricho árabe J.S. Bach Preludio BWV 998 S.L. Weiss Fantasía F. Sor Sonata Op. 15 M.M. Ponce Vals L. Brouwer Fuga nº 1 L. Brouwer Elogio de la danza A. Carlevaro Campo F. Moreno-Torroba Madroños J. Azpiazu Dos danzas J. Dowland Fantasías J. Dowland The forg galliard J. Rodrigo En los trigales A. Mudarra Fantasía que contrahaze la harpa J.S. Bach Allemande BWV 996 M. Giuliani Sonatinas Op. 71 H. Villa-lobos Schottish-choro M. Llobet Canciones catalanas L. Brouwer Pieza sin título J.S. Bach Preludi BWV 997 A. Barrios El último trémolo J. Turina Homenaje a Tárrega</i>