

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionaletan «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzea, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertzeko orduan, osagarriak, efektuak eta anplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldekoko musika jotzea eta taldekoko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldeko beste instrumentuekin 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldekoko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoiairen kokapenak jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen.

oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako ezagutzak nola erabiltzea jakitea.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-Gitarra bakarrik-motako moldaketa bat: jazz "standard" edo antzekoak. Moldaketan melodia eta akonpainamendua batera agertuko dira(Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en "Great jazz standards,antology for guitar" eta "Great jazz standards of Duke Ellington for guitar" liburuen moldaketak aterata; Philippe Ganter-en "10 guitar hits".

-2 gitarra duo. William Leavitt-en "Método moderno de guitarra vol. 1" liburuan agertzen direnak (40tik 86ra orrialdeak).Gainera ikasleak liburu honen ariketak, estudioak eta duoak jotzeko beharrezko maila erakutsi behar du.

-Ohiko erreperitorioaren 3 Jazz konposizio: melodia,akonpainamendua buruz eta inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: "So what", "Freddie the freeloader", "All blues", "Chameleon", "Cantaloupe island","The preacher","Sister Sadie" eta maila honetako beste konposizioak.

-Rock, Blues edota Pop motako 2 konposizio. Irakasleak ikaslearekin adostuko ditu eta kurtsoaren eduki teknikoak bete behar dituzte.

-Mailari dagokion zailtasunaren 3 solo. Adibidez: Jim Snideroren "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" eta Fred Lipsius-en "Reading key jazz rhythms" metodoen lehenengo 5 estudioak. Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen soloak,adibidez: B.B King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Chuck Berry, eta beste batzuk.

-Tonalitate guztientzako eskala maiorrak eta kokapen guztietan. Buruz jo behar ditu ikasleak: beltza, kortxea, hirukotxea eta kortxeaerdi 80 b.p.m. abiaduraz. Kokapen bakoitzean arpegio diatonikoak.

-Tonalitate guztientzako eskala pentatonika maiorra eta eskala pentatonika minorra 5 kokapenetan. Buruz jo behar ditu ikasleak: beltza, kortxea, hirukotxea eta kortxeaerdi 80 b.p.m. abiaduraz.

-Hiruko akordeen loturak(kokapena itxita)nota berdinak gordetzen,tonalitate guztietan hurrengo progresioetan:

I-IV-V-I I-IV-I-V-I I-VIm-IIIm-V-I

-Lehenengo eta bigarrenko kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta aldakari bat klabe-armaduran.

-Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak eta minorrak, ohiko lau nota-akordeak(konpas bakoitzean 1 edo 2 akorde).

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera ,astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzen. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko.

Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisia egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikaslearen aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoaren zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK												
<p>Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.</p> <p>Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespina egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p> <p>Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Klasera etortzea</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> <tr> <td>2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> <tr> <td>3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> <tr> <td>4. Aldizkako egiaztapenak:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Audizioak (urtero bi gutxienez)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Gelako audizioak.</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> </table>	1. Klasera etortzea	%25	2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25	4. Aldizkako egiaztapenak:		- Audizioak (urtero bi gutxienez)		- Gelako audizioak.	%25
1. Klasera etortzea	%25												
2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25												
3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25												
4. Aldizkako egiaztapenak:													
- Audizioak (urtero bi gutxienez)													
- Gelako audizioak.	%25												
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK													
<ul style="list-style-type: none"> Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekonposizio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran). 													

- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairan bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzea erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionalean «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzea, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertzeko orduan, osagarriak, efektuak eta amplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo» barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldeko musika jotzea eta taldeko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldeko beste instrumentuekin oreka eta elkarreagin handiena lortzeko bereganatutako ezagutzak nola erabiltzea jakitea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen erreperorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo bi puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai ibanako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoiaren kokapenan jotzen ditu buruz irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-William Leavitt-en "Método moderno de guitarra,vol. 1" liburuaren ariketak, estudioak, duoak eta akordeen progresioak(86-121 orriak).

-Gitarra bakarrik-motako 2 moldaketa : jazz "standard" edo antzekoak. Moldaketan melodia eta akonpainamendua batera agertuko dira(Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa:

Fred Sokolow-en "Great jazz standards,antology for guitar" eta "Great jazz standards of Duke Ellington for guitar" liburuen moldaketak aterata; Philippe Ganter-en "10 guitar hits". Atala honetan desberdinako moldaketak sar daiteke, zailtasuna berdina edo handiagoa baldin bada eta irakasleak onartzen badu

- 2 gitarra duo hurrengo liburutik aterata (edo antzeko mailakoak):

William Leavitt-en "Guitar duets,vol.1" eta Steve Erquiagaren "Guitar duets".

-Kurtsoaren tekniko mailari dagokion ohiko erreperitorioaren 6 Jazz konposizio. Melodia eta akonpainamendua buruz ,eta gainera inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa:

Ira y George Gerswin-en "I got Rhythm" ,Duke Ellington-en "Satin Doll" ,Simon & Marks-en "All of me",Rodgers & Hart-en "Blue Room" Sonny Rollins-en "Doxy",Herbie Hancock-en "Watermelon Man" eta "Maiden Voyage", John Coltrane-ren "Impressions",Antonio Carlos Jobim-en "Wave", eta maila honetako beste konposizioak.

-Rock, Blues edota Pop motako 3 konposizio. Kurtso honen teknikaren maila bete behar dute eta irakasleak ikaslearekin adostuko ditu.

-Jazz soloak. Mailari dagokion zailtasunaren 2 solo. Adibidez: Jim Snideroren "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" Jazz conception" eta "eta Fred Lipsius-en "Reading key jazz rhythms" metodoen 6tik 10era estudioak.

-Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen 2 soloak,adibidez: B.B King,Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Gary Moore, Angus Young, Freddie King eta beste batzuk. Kurtso honen teknikaren maila bete behar dute.

-Gitarra elektrikoaz egindako solo baten transkripzioa eta interpretazioa. Irakasleak ikaslearekin adostuko du.

-Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: maiorra, dorika, mixolidia, pentatonica maiorra,pentatonica minorra, blues maiorra eta blues minorra, eta gainera kokapen guztietan. Buruz jo behar ditu ikasleak: beltza, kortxea, hirukotxo eta kortxeaerdi 84 b.p.m. abiaduraz.

-Inprobisazioa aurreko puntuan aipatutako eskalak erabiltzen: Blues egiturak, progresioak modalak eta diatonikoak. Musika motak desberdinak.

-Eskala maiorraren 7 graduen hiruko akordeen loturak(kokapena itxita)nota berdinak gordetzen,tonalitate guztietan.

-Lehenengo eta bigarrenko kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta bi aldakari klabe-armaduran, eta aldakari akzidentalak

-Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak, minorrak eta gutxituak. Lau nota-akordeak: Maj7, 7, m7, m7(b5), 97, 6 eta m6(konpas bakoitzean 1 edo 2 akorde). Zenbait musika motak.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa, analisia egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikaslearen aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektriko zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.</p>	<p>1.Klasera etortzea %25</p>
<p>Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.</p>	<p>2.Banako lanaren erregularatasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25</p>
<p>Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p>	<p>3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25</p>
<p>Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<p>4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak. %25</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero). Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzea erakusteko

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionaletan «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzeko, musika egoera jakin batera egokitze eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertze orduan, osagarriak, efektuak eta anplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldeko musika jotzea eta taldeko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldeko beste instrumentuekin 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasioaren kokapenari jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako ezagutzak nola erabiltzea jakitea.
 -Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-William Leavitt-en "A Modern Method for guitar,vol. 2" liburuaren ariketak, estudioak, duoak eta akordeen progresioak(1-29 orr iak).

-William Leavitt-en "Melodic Rhythms for guitar" liburuaren 1etik 10etara estudioak.

-Gitarra bakarrik-motako 3 moldaketa : jazz "standard" edo antzekoak. Moldaketan melodia eta akonpainamendua batera agertuko dira(Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa:
 Fred Sokolow-en "Great jazz standards,antology for guitar" eta "Great jazz standards of Duke Ellington for guitar" liburuaren moldaketak aterata; Philippe Ganter-en "10 guitar hits".

- 2 gitarra duo hurrengo liburutik aterata (edo antzeko mailakoak):William Leavitt-en "Guitar duets,vol.1", Steve Erquiagaren "Guitar duets"eta Barry Galbraith-en "Play along with Bach,15 inventions".

-Ohiko erreperitorioaren 6 Jazz konposizio: melodia eta akonpainamendua buruz, eta gainera inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Sonny Rollins-en "Doxy","St. Thomas", "Tenor madness",Horace Silver-en "Song for my father", Joe Henderson-en "Recordame", Kenny Dorham-en "Blue Bossa", John Coltraneren "Blue train",Bobby Hebb-en "Sunny" eta maila honetako beste konposizioak.

-Rock, Blues edota Pop motako 3 konposizio. Kurtso honen teknikaren maila bete behar dute.

-Jazz soloak. Mailari dagokion zailtasunaren 3 solo. Adibidez: Jim Snideroren "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" Jazz conception" eta "eta Fred Lipsius-en "Reading key jazz rhythms".

- Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen 3 soloak. Adibidez: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young, Freddie King, Ritchie Blackmore eta besteak.Kurtso honen teknikaren maila bete behar dute.

-Gitarra elektrikoaz egindako solo baten transkripzioa eta interpretazioa. Irakasleak ikaslearekin adostuko du.

-Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: jonika, dorika, mixolidia, eolia, pentatonica maiorra,pentatonica minorra, blues maiorra eta blues minorra, eta gainera kokapen guztietan. Buruz jo behar ditu ikasleak: beltza, kortxea, hirukotxoa eta kortxeardi 90 b.p.m. abiaduraz.

- Inprobisazioa aurreko puntuan aipatutako eskalak erabiltzen: Blues egiturak, progresioak modalak, diatonikoak eta ez diatonikoak.Musika motak desberdinak.

-Ilm7-V7-Imaj7 egituraren zehar inprobisazioa tonalitate guztietan. Arpegioen noten erabilpena.

- Eskala minorraren 7 graduen hiruko akordeen loturak(kokapena itxita)nota berdinak gordetzen,tonalitate guztietan.

-Ilm7-V7-IMaj7-VIm7 egituraren akordeen lotura, nota berdinak gordetzen eta tonalitate guztietan.

-Lehenengo, bigarren eta hirugarren kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta hiru aldakari klabe-armaduran, eta aldakari akzidentalak.

- Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak, minorrak, gutxituak eta gehituak. Lau nota-akordeak: Maj7, 7, m7, m7(b5), ⁹7, 6, m6, 7sus4 (konpas bakoitzean 1 edo 2 akorde). Zenbait musika motak.

Oharra: Irakasleak ikasle bakoitzak jo behar duen erreperitorioa aukeratzeko norbanako curriculum egokitzapena jar

dezake.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisisa egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikaslearen aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoaren zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-eraketak buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.	1. Klasera etortzea %25
Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.	2. Banako lanaren erregulartasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25
Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespina egiten da.	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25
Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleak. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak. %25

dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.

Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairan bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzera erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionalean «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzea, musika egoera jakin batera egokitze eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertze orduan, osagarriak, efektuak eta anplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazodesberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldeko musika jotzea eta taldeko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldeko beste instrumentuekin 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2. Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4. Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5. Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoiairen kokapenari jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako ezagutzak nola erabiltzea jakitea.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-“A Modern Method for Guitar, Vol.2” (William G. Leavitt) liburuan 30. eta 59. orrien artean dauden estudio, ariketa, duo, bakarkako eta progresioen interpretazioa.

- “Melodic Rhythms for Guitar” (William Leavitt) liburuaren estudioak (1etik 14Barte)

- Jazz standard edo antzekoen erreperterioriotik gitarra bakarrik-motako 3 moldaketa. Melodia eta aldibereko akonpainamendua daramaten moldaketa espezifikokoak. (Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en “Great jazz standards, Antology for guitar” eta “Great jazz standards of Duke Ellington for guitar” liburuetatik ateratako moldaketak; Philippe Ganter-en “10 guitar hits”-etik ateratako gitarra bakarrerako moldaketak. Arlo honetan, aipaturiko lanen zailtasun tekniko berdintsua duten beste lan batzuk onartuko dira. Sail honetan, ikasle bakoitzak lan standard edo antzeko baten gitarrarako bere moldaketa bat egin beharko du.

- Gitarrako 2 duo ondorengo liburuetatik aterata (edo antzeko mailakoetatik): William Leavitt: “Guitar duets, Vol.1”, Steve Erquiaga: “Guitar duets”, “Walking Street” eta Barry Galbraith: “Play along with Bach, 15 inventions”.

- Kurtsoan zehar ikasitakoaren maila bereko ohiko erreperitorioaren 6 Jazz konposizio: melodia eta akonpainamendua buruz, eta gainera inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: “All the things you are”, “Black Orpheus”, “Equinox”, “Blue Bossa”, “Days of wine and roses”, “Bluessette” eta maila honetako beste konposizioak.

- Rock, Blues edo/eta Pop-aren 3 abesti klasiko . Irakaslearen eta ikaslearen artean adostu beharko dira eta beti ere kurtsoaren eduki teknikoak bete beharko dute.

-Jazz soloak. Mailaren zailtasunari dagokion 3 solo. Adibidez: Jim Snideroren “Intermediate jazz conception” eta “Jazz conception” liburuetako estudioak eta Fred Lipsius-en “Reading key jazz rhythms”. Jack Grasell-en standarden jazz gitarrajoleen interpretazio klasikoaren transkripzioak.

- Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen eta argitutako 3 solo: Adibidez: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young, Freddie King, Ritchie Blackmore, Joe Satriani, Steve Vai, Eric Johnson eta besteak. Zailtasuna kurtsoari dagokiona izango da.

- Irakaslearekin aurrez adostutako gitarra elektrikoaz egindako solo baten transkripzioa eta interpretazioa.

- Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: joniko, doriko, mixolidia, eolia, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, blues maiorra eta blues minorra, minor armoniko eta minor melodikoa. Buruz eta diapasoiaren kokapen guztietan jo behar ditu ikasleak beltza, kortxea, hirukortxea eta kortxeaerdi erabiliz 90 b.p.m. abiaduraz.

-Inprobisazioa aurreko puntuan aipatutako eskalak erabiltzen, hainbat arlo armoniko, ritmiko eta estilistikoetan.

- Ilm7-V7-IMaj7 eta Ilm7b5-V7-Im egituretan egindako inprobisazioa tonoz guztietan. Arpegioen noten erabilera. Tonalitate desberdinetara transposizioa eta esaldi eta klitxen erabilpena.

- Armoniko eta melodiko minorraren 7 graduen hiruko diatonikoen loturak (kokapena itxita) nota berdinak gordez, tonalitate guztietan.

-Ilm7-V7-IMaj7-VIm7 eta Ilm7b5-V7-Im egituraren kuatriada akordeen loturak, nota berdinak gordez.

- Lehenengo, bigarren, hirugarren, eta laugarren kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta hiru

aldakari klabe-armaduran, eta noizbehinkako aldakariak.

- Zifratuen bat bateko irakurketa: Hiruko akorde maiorrak, minorrak, gutxituak eta eta gehituak. Lau nota-akordeak: Maj7, 7, m7, m7(b5), 97, 6, m6, 7sus4 (konpas bakoitzean 2 akorde gehienez) zenbait giro erritmiko eta estilistikotan.

Oharra: Irakasleak ikasle bakoitzak jo behar duen erreperitorioa aukeratzeko norbanako curriculum egokitzapena jar dezake.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisia egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikaslearen aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoak zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.	1. Klasera etortzea %25
Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.	2. Banako lanaren erregulartasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25
Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da, eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25
	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (Urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak. %25

ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.

Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzeko erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionaletan «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzea, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertzeko orduan, osagarriak, efektuak eta amplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldeko musika jotzea eta taldeko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldeko beste instrumentuekin 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasioiaren kokapenari jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako ezagutzak nola erabiltzea jakitea.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-“A Modern Method for Guitar, Vol.2” (William G. Leavitt) liburuan 60 eta 90 orrien artean dauden estudio, ariketa, duo, bakarkako eta progresioen interpretazioa

- “Melodic Rhythms for Guitar” (William Leavitt) liburuaren estudioak #34A arte.

- Jazz standard edo antzekoen erreperitoriotik gitarra bakarrik-motako 3 moldaketa. Melodia eta aldibereko akonpainamendua daramaten moldaketa espezifikoak. (Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en “Great jazz standards, Antology for guitar” eta “Great jazz standards of Duke Ellington for guitar” liburuetatik ateratako moldaketak; Philippe Ganter-en “10 guitar hits”-etik ateratako gitarra bakarrerako moldaketak. Arlo honetan, aipaturiko lanen zailtasun tekniko berdintsua duten beste lan batzuk onartuko dira. Sail honetan, ikasle bakoitzak lan standard edo antzeko baten gitarrarako bere moldaketa bat egin beharko du. Baita lan bakoitzaren egitura armonikoan oinarritutako gitarra bakarrerako inprobisazio bat.

-Gitarrarako bi duo ondorengo liburuetatik aterata(edo antzeko mailakoetatik): William Leavitt: “Guitar duets,vol.1”, Steve Erquiaga: “Guitar duets” “Pass de Deux” eta Barry Galbraith: “Play along with Bach,15 inventions”.

- Kurtsoan zehar ikasitakoaren maila bereko ohiko erreperitorioaren 6 Jazz konposizio: melodia eta akonpainamendua buruz, eta gainera inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: “Stella by Starlight”, “Solar” “”, “West coast blues”, “Caravan” “Oleo”, “On green Dolphin Street”, “. Blue in Green”, “ Beautiful love”, “Misty”, “Round Midnigh”.

- Rock, Blues edo/eta Pop-aren 2 abesti klasiko . Irakaslearen eta ikaslearen artean adostu beharko dira eta beti ere kurtsoaren gutxieneko eduki teknikoak bete beharko dute. Adibideak: “Glasgow Kiss” , “Satch Boogie” , “Midnigh” “Manhattan” eta maila beretsuko beste konposaketak.

-Zailtasun mailari dagokion jazz estiloko eta argitaraturiko 3 solo. Adibidez Jim Snideroren “Intermediate jazz conception” eta “Jazz Conception” eta Fred Lipsius-en “Reading key jazz rhythms”. Jazz Standard gitarrajoleen interpretazio klasikoak Jack Grasellen traskripzioak. Barry Galbraithen “Guitar Improv” metodoaren soloak.

- Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen 2 solo. Zailtasuna kurtsoari dagokiona izango da.

- Irakaslearekin aurrez adostutako gitarra elektrikoaz egindako bi soloen traskripzioa eta interpretazioa.

- Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: joniko, doriko, mixolidia, eolia, pentatoniko maior, pentatoniko minor, blues maior eta blues minor, armonica eta melodiko minor, lidia b7, aldakaritua eta mixolidia b9 b13. Buruz eta kokapen guztietan jo behar ditu ikasleak beltza, kortxea, hirukotxo eta kortxeardi erabiliz 96 b.p.m. abiaduraz.

-Inprobisazioa aurreko puntuan aipatutako eskalak erabiliz, hainbat aldaketa armoniko, ritmiko eta estiliskoetan.

-Belarriz inprobisazioa. Akordeak eta eskalak identifikatzea belarriz.

-Ilm7-V7-Imaj7 eta Ilm7b5-V7-Im egituren inprobisazioa tono guztietan. Arpegio noten dagozkien eskalen erabilera. Kromatismo eta urbilketen erabilpena. Egitura eta klitxeen ikasketa eta hainbat tonalitatearen transposizioa.

- Barry Galbraithen “Guitar comping” eta “Guitar training session” –etik aterarako estudioak. Bi gutxienez.

-Lehenengo, bigarren, hirugarren, laugarren eta bostarren kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta lau aldakari klabe-armaduran, eta noizbehinkako aldakariak.

-Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak, minorrak, gutxituak eta gehituak. Lau nota-akordeak: Maj7, 7, m7, m7(b5), 97, 6, m6, 7sus4, m (maj7), 7#5, 7b5 (konpas bakoitzean 2 akorde gehienez) zenbait erritmo eta estilotan.

Oharra: Irakasleak ikasle bakoitzak jo behar duen erreperitorioa aukeratzeko norbanako curriculum egokitzapena jar dezake.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisisa egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikasleentzako aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoaren zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-eraketak buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.	1. Klasera etortzea %25
Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.	2. Banako lanaren erregulartasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25
Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da.	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25
	4. Aldizkako egiaztapenak:

Ebaluazio hau etengabe egingo da, eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.

Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.

- Audizioak (urtero bi gutxienez)
- Gelako audizioak. %25

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian (ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete (ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairan bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea. (Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzeko erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea, metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionaletan «gitarra elektriko» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzeko, musika egoera jakin batera egokitze eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertze orduan, osagarriak, efektuak eta amplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo» barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldeko musika jotzea eta taldeko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldeko beste instrumentuekin 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoien kokapenari jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako ezagutzak nola erabiltzea jakitea.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

– “A Modern Method for Guitar, Vol.2” (William G. Leavitt) liburuan 91 eta 116 orrien artean dauden estudio, ariketa, duo, bakarkako eta progresioen interpretazioa

- “Melodic Rhythms for Guitar” (William Leavitt) liburuaren estudioak #31-32/#43b artean daudenak.

- Jazz standard edo antzekoen erreperteriorotik gitarra bakarrik-motako 3 moldaketa. Melodia eta aldibereko akonpainamendua daramaten moldaketa espezifikoak. (Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en “Great jazz standards, Antology for guitar” eta “Great jazz standards of Duke Ellington for guitar” liburuetatik ateratako moldaketak; “The Gershwin Collection for Solo Guitar” eta “The Ellington Collection for Solo Guitar” liburuetatik ateratako Howard Morgenek egindako konponketak. Arlo honetan, aipaturiko lanen zailtasun tekniko berdintsua duten beste lan batzuk onartuko dira. Sail honetan, ikasle bakoitzak lan standard edo antzeko baten gitarrarako bere moldaketa bat egin beharko du. Baita lan bakoitzaren egitura armonikoan oinarritutako gitarra hutsarekin egindako inprobisazio bat ere.

- Gitarrarentzat 3 duo. Horietako bat Steve Erquiagaren “Loop the loop”(“Guitar Duets”) izango da eta beste biak kurtsoan zehar ikasitako jazz standarren gainean ikasleak 2 gitarrarentzat egindako moldaketak izango dira. Gitarraren akonpainamenduak Walking Bass estiloko baxu egiturak izan beharko ditu eta lanaren egitura armonikoaren gainean inprobisazioak egin beharko dira.

-Kurtsoan zehar ikasitakoaren maila bereko ohiko erreperitorioaren 9 Jazz konposizio: melodia eta egindako akonpainamendua buruz, eta igainera inprobisazioa, beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: “Stella by Starlight”, “Just friends”, “Tune Up”, “Four”, “Like Someone in Love”, “Love for Sale”, “Autumn Leaves”, “Anthropology”, “Have you met Miss Jones”.

-Jazz soloak. Mailaren zailtasunari dagokion 4 solo. Adibidez Jim Snideroren “Intermediate jazz conception” eta “Jazz Conception” eta Fred Lipsius-en “Reading key jazz rhythms”. Jazz gitarrajole klasikoaren standarden interpretazioen Jack Grasell-en traskripzioak. Barry Galbraithen “Guitar Improv” metodoaren soloak.

- Irakaslearekin aurrez adostutako 3 bakarkako lanen traskripzio eta interpretazioa, gitarra elektrikoaz.

- Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: joniko, doriko, mixolidia, eolia, pentatoniko maior, pentatoniko minor, blues maior eta blues minor, minor armoniko eta melodikoa, lidia b7, aldakaritua, mixolidia b9, b13, lokria eta gutxitua. Buruz eta kokapen guztietan jo behar ditu ikasleak beltza, kortxea, hirukotxa eta kortxeardi erabiliz 100 b.p.m. abiaduraz.

-Inprobisazioa aurreko atalean aipatutako eskalak erabiliz, hainbat aldaera armoniko, ritmiko eta estiliskoetan.

-Ilm7-V7-Imaj7 eta Ilm7b5-V7-Im egituren gaineko inprobisazioa tonoz guztietan. Dagozkien arpegio eta eskalen noten erabilera. Kromatismo eta hurbilketen erabilera. Egitura eta klitxeen ikasketa eta transposizioa hainbat tonalitatean.

-Belarriz inprobisazioa. Akordeak eta eskalak identifikatzea belarriz.

- Barri Galbraithen “Guitar comping” eta “Guitar training sesión” estudioetatik ateratako akonpainamendu estudioak. Bi gutxienez.

-Lehenengo, bigarren, hirugarren, laugarren eta bostarren kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta bost aldakari klabe-armaduran, eta aldakari akzidentalak.

-Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak, minorrak, gutxituak eta gehituak. Lau nota-akordeak: XMaj7,

X7, Xm7, Xm7(b5), X^o7, X6, Xm6, X7sus4, Xm (maj7), X7#5, X7b5, X9, X7#9, X7b9, X7#11, X7b13, X7 13 (konpas bakoitzean 2 akorde gehienez), zenbait erritmo eta estilotan.

Oharra: Irakasleak ikasle bakoitzak jo behar duen erreperitorioa aukeratzeko norbanako curriculum egokitzapena jar dezake. Goi mailako sarrera frogetan eskaturiko erreperitorioa kontuan hartuko da ikasleak horietara aurkeztu behar badu. Horien ikaste eta prestakuntza lana "Instrumentu nagusiaren Erreperitorio" ikasgaiari indartuko da.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisisa egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikasleentzako aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoaren zabaltzeko garaian dago: tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-eraketak buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.	1. Klasera etortzea %25
Hiru hilabeteko egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.	2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25
Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespina egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da, eta gainera, aldizkako	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25
	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak. %25

entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.

Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzeko erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.